

たじろいだか! 『男祭り』起死回生の一撃!!

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE

紙の7000

創刊7周年記念号 第1弾!!

69
2004

橋本
真也

高田延彦

金子達仁

田村潔司

吉田秀彦

美濃輪育久

佐竹雅昭

高山善廣

坂田亘

スタン・
ハンセン

和田京平

大木凡人
カーサン山本

小川
直也

大晦日も
1・4も

ムウガダ! ビュス!!

携帯

三大会全てを、君の手に。



携帯サイト『紙のプロレスHand』では
大晦日『イノキボンバイエ』『PRIDE男祭り』『Dynamite!!』
3大会すべての速報を行います!!

月額
300
円
(税別)

『紙プロHand』は年末年始も休まず更新!! 詳細は113ページの「RADICAL情報局」をチェック!!

アクセス方法

DoCoMo

iMenu

メニューリスト

スポーツ

格闘技/大相撲

au/TU-KA

トップメニュー

遊ぶ・楽しむ or インターネット

スポーツ

格闘技

vodafone

ボーダフォンメニュー

ボーダフォン・ライブ

スポーツ・レジャー

その他スポーツ

ユーザーとプロレスする携帯サイト

紙のプロレス
Hand

[お問い合わせ] (株)ダブルクロス 03-3403-5188

待って
アムズ
!!!

12.31 & 1.4
史上最大の闘い
ド直前!

アムズ



震源地はこの男だ!

VS

目取大ハム約数

大晦日決戦、真のテーマはこれだ！



最小“非”公約数

極上の闘いを見よ！

vs

ターザン山本

村やるべし!

2003年、大晦日の格闘技大戦争は、高見の見物を決め込んだ人間が最終的に大、大、大勝利者になるんじゃないかな。オレはそう思うな。

まだ、終わったわけじゃないよ。あと5、6日したら、その大晦日がやってくるんだけどさあ、ここまでの経過は歴史に残るまさに大、大、大ドタバタ劇だったもんね。

あのドタバタ劇の凄まじさは、筆舌にしがたいものがあつたぜ。ミルコ問題だろ。ヒョードル問題だろ。みんな何を考えているんだよ。いくらなんでもあれはないよな。

ウン、当事者でなくてホントに良かった。まあ、俺が当事者であるわけじゃないよな。好きなことを勝手に書いたり、言ったりしているだけの人間だもんね。オレは!

ここまでできたら、格闘技界の無節操ぶりを見届けてやろうじゃないか。もう、それしかないよ。日テレの『猪木祭り』は悲惨だなあ。それって今年、視聴率疑惑がバレてしまった日テレのツキのなさが、また出たんだよなあ。

ロシアの女のこのt・A・T・u 俺はよく知らないけどさあ、そのコたちのドーム公演も大、大、大失敗したんだろ。

『猪木祭り』が日テレにとっては、思い出したくもない悪夢のトドメになったってわけか。もう、ご苦労さんというしかないな。日テレよ、お天道様に申し訳ないようなことはするな。もっと真つすぐに生きろ。真面目に生きろである。逆に言ったら『猪木祭り』が大晦日決戦の陰の主役じゃなかったかなという思いもあるな。少なくとも、どこよりも「話題」だけなら「噂」だけなら、圧倒的に抜けていたもんね。ダントツだったよ。

『猪木祭り』は競輪の「トップ引き」みたいなものだ。マラソンで言うところ30キロまでトップで走るランナーと同じだ。そう考えたら『猪木祭り』の功績は大きいんじゃないの?

そういうさあ、『猪木祭り』と『PRIDE』が、ミルコやヒョードルの問題で、モメている間、それを尻目にちゃっかり抜け出して先頭に躍り出たのが、谷川貞治氏がプロデュースする『Dynamite!!』だった。

まったくあいつ(失礼!)の火事場泥棒的運の強さには、ほとほとまいるよなあ。本人は何もしていないのにライバルが、自然に脱落していくんだから楽だよなあ。

谷川はいつもそういう強い星の下に生まれてきた男なんだよ。どこまでその悪運が持つのか? オレはそこに新たな好奇心を持ったよ。このままだと谷川氏の圧勝に終わってしまうよ。間違いないぞ。

ひょっとして谷川氏はターサン山本の最強の弟子、チルドレンになるのか? ああ、いやだ、いやだ、勘弁してほしいよ。おとお。

なんとかしてくれるヤツはいないのか? 谷川氏に一発ガツンといわせられるヤツはこの世界にいないのかよ。なさけないなあ、それこそ高田延彦じゃないが「お前ら男か?」と叫びたくなってきた。

大晦日決戦はもはや俺にとって格闘技大戦争でもなんでもない。そんなことはどうだっていいよ。俺のテーマはひとつしかない。「打倒、サダハルンバ谷川!」だ。このままあいつに大晦日で「勝利宣言」されてたまるかである。そうなったら世も末だ。2004年は真つ暗闇になる。

オイ、お前ら、そんなことになっていいと思っているのか? 谷川氏がマット界で天下を取ってしまうんだぜ。それは俺が許さん。絶対に認めん。許さないからな。

そう思ったら打倒・谷川を実現させてくれる「男」がなんだったんだよ。俺はその男にすべてを賭ける。もう、これは執念だ。出てこい、田村潔司!

世界を見せてやれ!!

桜庭vs田村

お前しか打倒・谷川という俺の夢を叶えてくれる男はいないのだ。

田村よ、桜庭和志と試合をしてくれ。もし、もしだよ。もし桜庭vs田村戦をやったというが、それが実現したら大晦日決戦の勝利者は、田村、お前だよ、お前。

こんなビッグチャンスはまたとないぞ。あるわけないよ。だって、だって、だって、馬場さんじゃないけど、「みんなが大晦日のテレビ戦争に走っているの、それでみんなが格闘技に走っているの、私たち桜庭vs田村戦をやらせてもらいます」といったら、そりゃあもう、プロレスファンは拍手喝采ものだ。日本中のプロレスファンは全員「PRIDE・男祭り」でやる桜庭vs田村戦を見ると思うな。俺が言うんだから絶対、絶対、絶対、間違いないぞ。

大晦日決戦の超、超、超目玉カードの曙vsサップなんか桜庭vs田村に比べたら、ホント、あんなものは、「屁」みたいなものだ。よし、よし、よし、大衆は曙vsサップ戦に飛びつけないのだ。あるいは、どうぞ、どうぞ、どうぞ格闘技の試合をやってくれ。こっちは最もプロレスらしいプロレスの極上品とも言える桜庭vs田村戦で勝負してやろうじゃないか？

極上品だぜ、極上品！ お前らにはこれが極上品だと死ぬまでわからないだろうな。それをわかるのはプロレスファンだけよ。

田村よ、いや、今日から俺は「田村さん」と呼ばせてもらう。君はひとりよくこの機をうかがっていたよな。まず、そのセンスに俺は頭を下げるよ。プロレス界の人間はいつもこいつも（失礼！）大晦日決戦に対して何もできなかった。指をくわえてただ立っているだけだった。

なんの抵抗もできなかったのだ。そんな状況を見て歯きりしていたのが、新聞さん（新聞寿）だった。新聞さんにはプロ

レスへの愛がみなぎっている。あの人にはそれがあきすぎる。だから歯がゆいのだ。今のプロレス界を見ていると、それは歯がゆくなるよ。

田村潔司は必ず「PRIDE・男祭り」に出てくる。オレはひらめいたのだ。オレがプロレスラーだったら、「いまだ、今しかない。ここだ、このチャンスしかない！」と言って桜庭との試合に打って出るはずなのだ。

だって、それをやれば世の中にプロレスを光らすことができるのだ。もう、無条件に光らせることができる。大事なことは、それによって格闘技を相対化させる力になってしまふことだ。大晦日でテレビの前にいる視聴者が田村潔司の名前を知らなくてもいいのだ。知らなければ知らないで逆がいい。知らないということは、理解できないということだからだ。さああみろだよ。

世間がわかるもの、世間が飛びつく曙vsサップ戦をやった何があるというのだ。オレに言わせりゃ、世間はどんな時でも理解可能なものにしか反応しないのだ。

最大公約数の代表なんだよ。曙vsサップは！ 俺たちプロレスファンは最小非公約数を求めるのだ。

田村よ、それをみせつけてやれ。最大公約数という大晦日の日にそれをな！

世間とは「真逆」の世界をな。そうしたら俺は生まれて初めて大晦日をシュートした日を体験するだろう。桜庭vs田村戦やるべし！

この瞬間、大晦日の格闘技戦争はみんな錆びつくはずである。色あせるはずである。

これ以外に何がある？ DSEよ、教えてくれ！

「PRIDE・男祭り」がどんなカードで勝負にくるか。大晦日、オレが一番興味があるのはそこなのだ。

世間と“真逆”の世

男はタフでなければ生きられない。

今ペールを脱ぐ! 全く新しい純度100%のプロレス!

ハッスル1

2004.1.4 sun

OPEN 15:00 / START 17:00

さいたまスーパーアリーナ



ハッスルしなければ生きていく資格がない。

主催/フジテレビジョン 企画制作/ドリームステージエンターテインメント 協力/さいたまスーパーアリーナ

入場料金 [全席指定・消費税込]

VIP(ビップ) ¥50,000 [特典:専用入場ゲート・グッズ付]

RRS(ロイヤルリングサイド) ¥20,000 スタンドS ¥13,000

スタンドA ¥5,000 ハッスルシート(RRS) ¥20,000 [特典:花道横・ハッスルグッズ付] ※ハッスルシートはDSE、PRIDE公式サイト、PRIDE携帯サイト、チケットぴあ、ローソンチケットのみで販売

★チケットぴあ店頭・ファミリーマート(一部お取り扱いできない店舗があります)★ローソン(店内のロビーにてお求め下さい[Lコード=30022])

お問い合わせ ドリームステージエンターテインメント 03-5464-1531

1・4といえば新日本の日!
その裏で新たなプロレスの定義は立ち昇るか!?

『ハッスル1』は
プロレス界に
何を投げかけるのか!?
1・4はドウ・ザ・ハッスル!!



橋

本

真

也



ドウ・ザ・ハッスル!?
俺らはバロム・ワンや!!



12月16日に行われた「ハッスル1」の会見にOH砲が突如来場。
いまだに不信感が拭えない高田本部長の真意を聞こうと会見場に足を運んだOH砲だったが、
もちろん、ただで済むはずがない。高田本部長に「泣き虫」を投げつけた小川、そして橋本を追いかけて、都内でキャッチ!

小

川

直

也

聞き手／松澤チヨロ

撮影／乾晋也

designed by hisa (Two Three)

大晦日は『PRIDE』さんの
会場にプロレスを押しつけにくぞ!!

泣き虫! ZERO-ONEに来る時は
ジャパネットのテーマで入場しろよ!

橋本 ただ、その中で、どういうプロレスをやるうとしてるのか。いままで見たようなもんじゃなくて、もつと本格的にね、しつかりした……アメリカンスタイルがどうのこののじゃねえんだよ。アメリカでも日本に来たら日本なんだよ。日本のファンにどれだけ認められるプロレスが見せられるかってのが勝負や。

小川さんは、机をひっくり返してしまった最初の会見があったわけですけど、高田さんと直接話したいっていう気持ちもあるわけですか？

小川 話したいっていうか、なかなか呼んでも来ないし、この間だつて両国に来る話がある結局、来なかっただろ。島田みたいなふざけたヤツが来たけど。

橋本 小川自身は今日、喧嘩を売りに行ったわけじゃないんだから。「どういうことですか？」って話に行っただけで。何度もうけど先にキレたのは向こうやからな(笑)。あんなつたら「コラコラ」だよ(笑)。

コラコラ問答ですか(笑)

小川 こっちは冷静に話に来たのに向こうが勝手にキレたんだから。あと、あれには余計カチンときたよ。「お久しぶり」って。ああ、言っちゃったねえ(笑)。その後には、背高ノッポのギョロ口日まで言われてしまいましたからね(笑)。

小川 うるせえ、コノヤロー！

両国大会での高田さんからのビデオレターに対して、会場ではブーイングが飛んだり異常事態だったんですけど、そのビデオの中でも「小川君、橋本君。君たちは自分のことをスターだと思ってるのか？」っていう挑発がありましたよね。

小川 まあ彼なりの挑発だつていえば挑発なんだろうけど、まあ何とでも言えよ。

橋本 そうだと思つてて悪いのか？



よくよく考えてみたら、最初にキレたのは高田の方だろ！

『PRIDE』は引退したしたかもしれないけど、プロレスを引退してないんだつたらリングシューズ履いて来っていうことになってくるわな。

橋本さんの性的には、高田さんには、その考えがあると思つてますか？

橋本 読めないな、深いところまでは。あくまでも高田さんはDSEに飼われてる人間としてのものを言ってるのか。でも今日、本人がボロが出たのは、あの発言とかはプロレスラーだよ。

橋本さん、小川さんに対するアピールはプロレスラーそのものでしたからね。

橋本 だろ？ 本人がプロレスラーになつてもうたやん、最後に。それはそれで面白かつたかなって思うけどな。まあ今日は最後まで話聞かなかったから、ホントにプロレスに対してやる気があるのかなっていう部分はあつたよな。

橋本さんが言う「プロレスを捨てた人間」と感じるの、やはり話題になつている高田さんが書いた本っていうのも……。

橋本 (遮って)「水虫」だっけ？(笑)。

「近いですけど(笑)」。

橋本 「かめ虫」でもありません！(笑)。すでに10万部近く売れてるっていう話も聞きますけど。

橋本 俺ら貢献してるよな？

小川 貢献してますよ。俺らが宣伝してんだもん。

それは「言えるかもしれませんがね(笑)」。

小川 アイツ、水虫のCM出た方がいいんじゃないやねえの？

長州力が消臭力になったみたいになすか？(笑)。

小川 そうそうそう(笑)。

橋本 あれは凄かったな(笑)。

「いや、悪くないと思います。」
橋本 やつかみでもあるのか？ プロレスを中途半端にやめるからさうなるんだよ。ただ、あの人は俺たちの名前を挙げてき

「直也」
橋本 やる以上は全力でやらせてあげよう。それにしても高田さんとの関係は、まあ「物事は収まらない」と思うよ。まあ、それだつたら知らねえけど、さういふ

小川（長州のモノマネで）「何がやりたいんだ!? 噛み付きたいのか!?」つてまた言われますよ（笑）



つと流れてきて、ようやく今年、地上波デジタルになる訳じゃん。これも何かの縁かなって思っ。タイミング的に『ハッスル1』がデジタル派とともにプロレス界にとって良いものになればなあって思うよ。

そうですね。

橋本（突然）カメハメ波！

小川
……○

橋本 笑つて「や？ 折角、たまに冗談
入れてんのに！」

し、失礼しました（笑）。

小川　山口さんの時と違って上手く波に乗れないんですね（笑）

小川　だか、マッスルでもマッスルでもない、要は面白けりやないかい、だよ。一番いい反応はこの間の両国のお客さんが、高田しかり高田しかりが出てきた時のブーイングでしょ。あれは凄かったじゃない？

あんな本気のブーイング久々に聞きま
したよ。

小川 ああ、気持ちだけでも、俺たち選手には十分伝わったと思うよ。

ペットボトルが投げ込まれるは、花道を帰る島山さんに殴り掛かろうとするお客

小川　だかマッスルでもマッスルでもい
いよ、なに、要は面白ければいい、剣でもいいん
だよ、いふまでもない、この国の面影のさへ

牛川「そ、そんなさう、あゝ熱でしかたないね、大
 の、インゲル」とは分からないけれど、絶好ま

かつたなつていう部分と、いいもん見れた
なあっていう部分があるし

橋本 唯一 残されたね、ホントにプロレスを大事にしてくれてるファンがいるわけだから、そういうお客さんのためにも、たくさんのお金を巻き上げるために、面白いものを提供していきたいよな。

小川 ZERO・ONEぐらいじゃないかなあ？ あんなに怒ってペットボトル投げるところってないんじゃないの？

最近は、ほとんどないですよね。

小川 みんな静かに見てるでしょ。語れないプロレスっていうの？ 『紙プロ』さん風に言うよ（笑）。大会終わって、居酒屋でも語られなくて、そういうプロレスにはしたくないなって。

「熱っていう部分では高田さんが、2人に『PRIDE』の熱を感じてほしい」って言っていましたけど……」。

橋本（遮つて）そんなもん、知ってるつて！
『PRIDE』なんか何度も観てるよ。

安川さんのセコンドに付いたりもして
ましたからね。

橋本 知つてゐるって！ 逆に聞きたいんだよ あの人、そんなことばかり言つてるけど、見てないだらう、俺らのプロレス小川 いま子俱で忙しいですから（笑）橋本 いや、もっと前から見てないよ。見ずにモノを言つてると思う 自分の周りしか見てない。

番の『PRIDE』ファンみたい
なところがありますからね（笑）。

橋本 高川さんはね、俺が入門した時に

「猪木さんのことを神様だと思え」って教えてくれたよ。でも、いつしか袂を分かつていって今日に至つてき。あの人はプロレスラーは最強と云つて自分で打ち出してきたわけだよ。

Uインター時代はそうでしたね。

橋本　でもどつかで妥協しちゃって、プロレスラーでありながら、心は『PRIDE』の人間になっちゃってる。あの人の人生に物言うつもりはないけど、腹を据えかねるのは、またプロレスに戻ってきて、自分で仕掛けようとしてることだよ。どういうふうに思ってたのか俺は知りたくない。だからプロレスを捨てた人なのか、プロレスに対して熱いものが残ってたやうに思ってるのかっていうことを俺は聞きに行つたつもりだったんだけど、その前に話が崩れちゃったから。

小川 逆に言うなら、高田に残された、残り少ないチャンスかもしれない。

『ハッスル1』が、もう一度、高田さんの輝ける場になるかもしれない？

小川 輝くかどうかはわからないけど、リングに戻ってくるにはね。まあヒールで輝くのかベビーで輝くのか分かんないよ。それはお客さんが決めることだから。

橋本 顔はいいからなあ（笑）

まあ、そうですね（笑）

小川 それは彼が決めることじゃなく、お客さんが決めることだけだね。唯、残された道を選んでくるのか、そのままスーツ着たオッサンで終わってしまうのか、彼の選択だよな。

それで、小川さんとの対戦が決まった
ゴールドバーグは高田さんからの刺客とい
う形ですけど、WWEにも詳しい小川さん
的にゴールドバーグはどう思いますか？

小川 W W E は、いまは違うけどホーガン

がトップレスラーだと思ってるから。多分アメリカのレスラーとか詳しいヤツでも、ホーガンに敵うヤツいないんじゃないのかっていうのはあるからね。それ以上の選手が出て来てないっていうのが現状だから。だけどやっぱり、その座を口指す選手がたぐさんいる中で、その中でもトップに成りうる選手が来る訳でしょ。

まあ、そうですね。

小川 俺としては、そういう選手を間近に体験できればいいなって。

いままでそういうのいないからね。アメリカのトップレスラーとやるってのは。それはそれで、まあいいかなと。それとは別にね、やってもらう以上は「高田君、どっちなの？」って。「やるのやらないの？」って。プロレスラーとして真剣に取り組む気があるの？っていうのはこっちの意見ですよ。別にゴールドバーグには恨みないもん、俺。

恨みはないでしょうね(笑)。

橋本 ハンバーグの上に金粉撒いて、ゴールドハンバーグ！

売店で売り出しますか(笑)。

毎年恒例ですけど、大晦日は小川さんも例年の如く、早い段階から名前が挙げられてましたよね。「Dynamite」でも柔道時代

に対戦経験があるハレイシビリ・ダビド

の相手として「小川選手とやらせたい」って会見で言ってますし

たし。

小川 失礼だよ！

サップと曙でブチ上げてんだからそれで行けって話だよ。他局でもいろいろやっ



橋本

小川 挙げんのは結構だけど、勝手に承諾もなく名前を出すのは失礼な話だよ。だって、サップVS曙で行きますって言ってるのに「小川さんどうですか？」って言われてみ。冗談じゃねえよって話だよ。プロレ



スラーを余程ぐく見られてるよ。

橋本 俺ら、浪口(修)出しちゃうよ。

——それはいいですね(笑)。同じようにZERO・ONEのJr. 冠上の坂川さんも「PRIDE」……。

橋本 (通って)坂川とは……。

ああ、彼がやりたいって言えば問題なし

アイツも「プロレスを上げるために」とか

言ってるけど、自分が納得するまでやれば

何が大晦日だ！俺は紅白見ようと思ってたのに、何で呼ばれたんだ？

真也

小川 でも、坂川に別に恨みつらみはないけど、看板背負ってチャンピオンとして出るからには、試合次第で戻るとはねえぞっていろいろはあるよ。

それは負けられないですね。

小川 いや、勝ち負けじゃなく、変なしょうい判定で負けたりとか、勝つことに越したことはないけど、プロレスラーのチャンピオンとして試合をして欲しいよね。何も見せられずに終わっちゃったのだけじゃね。少なくとも「LEGEND」みたいな試合はして欲しくないってことだよ。

マリオ・スパーヒー戦ですね。

小川 伸るか反るかの、これがプロレスのチャンピオンだつてところを見せて欲しいよね。

というわけで、お二人の大晦日の予定はどういった感じになるんですか？

小川 さっき会見で「PRIDE」を見に来いって誰かが言ってたような……。

橋本 そうやな 何が大晦日だ！ 大晦日は俺は紅白見ようと思ってたのに、何で呼ばれたんだ？

お二人は歌もお上手です(笑)。
橋本 口指せ紅白か(笑)。でもいいよ、「PRIDE」に顔出せっていうんなら出すよ。要するに「ハッスル」の宣伝でしょ？ こっちも、やるって言った限りは宣伝に行きますよ。

小川 でも勝手だよな、こっちはこれだけ条件飲んでるのにさ、アイツら何にもやらないもんね。……。

俺たちは何にも条件出してないんだよ

橋本 (通って)坂川とは……。

ああ、彼がやりたいって言えば問題なし

アイツも「プロレスを上げるために」とか

言ってるけど、自分が納得するまでやれば

——郁恵ですか？……ああ、榎原代表ではなくて榎原郁恵の方ですか(笑)。
橋本 そういうことや。
榎原郁恵はともかく(笑)、行く気は十分あるということですね？
橋本 だから、俺は何よりホントに行つてためになるんだつたら行きますよ。
小川 高田に言つとくけど、なんとか祭りだかなんだか知らないけど、熱を見て感じて欲しいって言うんだつたら、お前、両国に来てからモノを言えって話だよ。テメエはこっち来ねえでさあ、俺たちの所の熱を見て欲しいってバカじゃねえのか。島田みたいなさあ、ハンチクみたいな男を求させやがって！
ハンチク野郎ですか(笑)。
小川 ヤドカリみてえな男差し出してさあ、こっちの熱も感じ取って欲しいよ。ホントに、方通行だよ。アイツのアダ名、方通行でいいんじゃないの？
方通行ですか(笑)。
小川 背中に標識の矢印書いてどうか、前には進入禁止で(笑)。
橋本 ローンも組めるぞ！
アイフルですか？(笑)。
橋本 違う違う、ジャパネットだよ(笑)。
小川 ジャパネットにしようか。一方的に売りつけるってことで(笑)。
橋本 ダメだよ、俺も買ってたんだから。失敗したけどな(笑)。
小川 一方的に自分とこの宣伝ばかりだからさ。こんなの付いてます」とかさ、ホント、ジャパネットと、緒だよ。そうさ！ ZERO・ONEに来た時はジャパネット高田のテーマで入場してもらいましよう。決まり！
橋本 怒られるやろ！
小川 でもね、それで出てきたら絶対ZE

19vs4のド真ん中・根絶やしマッチは
破壊王率いるZERO-ONE軍が圧勝!!

リングで向かい合った長州と
橋本はリングのド真ん中でロ
ックアップ。その後は互いに
素手で殴り合った。敗れた直
後、長州のリアアット一閃

12・14はZERO-ONEvs
長州軍の開戦記念日。
来年もやりますかーッ!?

試合後、足を引く長州はリング上でマイクを持ち、破壊王
に「チンタ!」このクソたわけ! 最初から苦しめ合ひやる
て悪くないじゃないのか! 負け合ひた! ユウ!」と強か

長州の方こそ、はるぶしの破壊王を、スーパ
ー長州vs橋本、やめてリングにこり、柏原
の長州へと手を貸すも、長州はこれを拒み
断るは、各々、いよいよ、目撃、すて、ヒヤッとする

12・14 ZERO-ONE 両国大会

いつのまにやら増殖していた白覆面
と入場してきた小川。今回の川田戦
が、これまでの小川のプロレスでのベ
ストバウトとの声も多い。ちなみに小
川は川田戦後はノーコメント

執拗なローキックから渾身の逆エ
ビ固めまで、とにかく小川を攻め
まくった川田。ダメージが残る小
川はオープンフィンガーでのチョ
ップを繰り出した

両方ノン裁定が下され、両者がロープにそれぞれ掛かっていると「お客さん、待っ
てるからやるぞ」と、川田はアピール。もちろん場内は大歓声



小川直也

橋本 「ハッスル1」を見てハッスルし
る。という気が沸く。ハッスル
にしたいなと思ってるから。

橋本さんは対新日本っていうのは意
識してませんか？

橋本 念頭にないね。相手にしないとかで
はなく、念頭にない。

「新日本の幻影を追うのはもう御免
だ」って両国でも言っていましたけど。

小川 まあ、1・4で結果が出るんじや
ないの？

橋本 さっきのスターの話に戻るけど、要
するに客を入れられない人間は、いつまで
たつても前座なんだよ。だから、逆に言う
とな、客を動員できるから俺はスターだ
と思ってるよ（キッパリ）。

それは間違いじゃないですね。

橋本 長州だってそうだよ。客呼べるんだ
よ。だからこそスターなんだよ。でもスタ
ーの座を転がり落ちるのも早いんだろうな
って思うしな。だからこそ長州力は、もう
一回蘇ることができるかどうか、蘇って欲
しいな。

橋本 最後は、持ちなんでも、
前にグワツと燃
えて散ってこそ長州力じゃないのって。

小川さんは、長州さんのことは橋本さ
んに任せたと。

小川 任せたっていうか終わっちゃったじ
ゃん！ あれ見て、付き合いたくねえなっ
て正直思ったよ。現時点では橋本さんに
任せた！

少なからず因縁はありますからね。

小川 因縁はあるんだけど、どう見てもね
え……。

橋本 いまは自分の名前に負けちゃってる
からな。やつぱり、長州力は長州力のまま
死ななきゃダメなんだよ。革命戦士のまま
死ななきゃダメなんだ。

わかりました。では最後に「ハッスル
1」に対して意気込みを聞かせてくださ
い。

橋本 だから、もっと世間様にプロレスっ
ていうものを分かってもらうために、やつ
ぱりメディアっていうものは必要だからこ
ろ。

大晦日は興行戦争っていうけど、
世間から見たらただの仲間割れだろ！

そ、俺らは「ハッスル1」っていうものに
期待してるんだよ。

小川 まあでも、「ハッスル1」をやりな
がら、ZERO ONEっていうのも連
動していくのが、面白い道なんじゃないか
なと思うよね。

橋本 まあ、とにかく「ハッスル1」で姫
初めや！ 「ハッスル1」を見て、思う存
分ハッスルしてくれ！（笑）。

アハハハハ！

橋本 そして大晦日は、俺たちはプロレス
ラーの志を体全体に表しながら、「PRI

DE」さんの会場にプロレスを押しつけに
いきます！（キッパリ）。

プロレスを押しつけに行くって？

橋本 そうや。だって、そのために呼ばれ
てるんだから。それともう一つ！ 「ハッ
スル1」では、あくまでも俺たちの上俵で
試合するぞ！

小川 俺らはプロレスを押しつけに行くか
ら、高田もZERO・ONEは年末に後
楽園3連戦があるから、いつでもいいから
何らかの答えを持ってこいや！

（12月16日/都内某ホテルにて収録）

1・4、『ハッスル1』で 新たなプロレスの可能性は立ち昇るのか!?

三大シングルマッチ決行か!?

小川直也 **VS** ゴールドバーグ 正式決定!!
橋本真也 **VS** ベイダー
川田利明 **VS** マーク・コールマン

【豪華絢爛!『ハッスル1』出場予定選手】

ミル・マスカラス、ドス・カラス、ドス・カラスJr.、シコデリコJr.（以上、マスカラス一族）
ダスティ・ローデス、ドン・フライ、マーク・コールマン、ケビン・ランデルマン
ザ・ブレデター、トム・ハワード、ヒース・ヒーリング、ジョー・サン、ゼブラマン
大谷晋二郎、田中将斗、小島聡、ケンドー・カシン、カズ・ハヤシ

プロレス生誕100周年『ハッスル1』開催日がある

『ハッスル1』

さいたまスーパーアリーナ 2004年1月4日（日）開場:15:00 開始:17:00

主催:フジテレビジョン 企画制作:ドリームステージエンターテインメント
協力:さいたまスーパーアリーナ

※本大会は全席指定、消費税込み

VIP（12名）50,000円

RRS（ロイヤル・リング・ガバナ）20,000円 エタパスS 13,000円 エタパスA 5,000円

ハッスルシート（RRS）20,000円（全席指定）



榎原代表の「プロレスだから」発言に小川がブチ切れ! 泣き虫呼んでこい、泣き虫!!



オマエじゃ話にならない!!
高田を呼べ!!



結局プロレスというのは、
チンピラまがいのことしかやれない(榎原)

ドウ・ザ・ハッスル! 12月4日、都内ホテルで新プロレスイベント「ハッスル1」の概要が正式に発表された。会見に出席したのは、DSE代表取締役・榎原信行氏と、橋本真也、ZERO ONEの中村専務、そして小川直也。榎原代表は「新たなプロレスの舞台をつくりたい。1月4日は新日本さんが毎年東京ドーム大会を行っている日だが、けして意図的に選んだわけじゃない。胸を借りるつもりで挑みたい」と挨拶。「元気に楽しくイキのいいタイトル。みんなでハッスルして頑張りたい」

い」と、イベント名「ハッスル1」を発表。続いて橋本、小川が挨拶を行った。
橋本 どうもおつかれさまです。破壊なくして創造なし! ハッスルするぞお!! (棒読みで照れながら)。
[記者陣ノリアクション]

橋本 ……というところで、なぜいまDSEさんと組んでやるのか? 過去にある人を介しまして「PRIDE」さんとわずかな確執があったり、それから高田さんの本が出まして話題になっています。しかしながら、そんなことは小さなことでありまして、DSEさんの持つイベント力、企画力、それから演出力。そういった総合的なものと、我々が持ってますプロレスの誇り、これを世間様にもう一度打ち出すことができるのであれば、ぜひぜひやっていきたいと。

小川 (腕組みをしながら「突然とした表情で」今回、どういった経緯で、こうなったかはよくわからないんですが、俺としては幸いにもいるんなところから声が掛かってる中でここを選ばせてもらったのは、きつとここからなら新しいものが生み出せるんじゃないかなと思ったから選びました。正直言ってDSEさんが「PRIDE」が上でプロレスが下」という態度を取ってきたことに関しては、非常に快く思

ってない部分はあるんですが、まあそういう小さなことではなく、とにかく今回は真剣にプロレスに取り組んでくれるという話を聞いたから、この話を受けました。

「中村専務の挨拶も終わり質疑応答へ」

丸井 スポーツニッポンの丸井と申します。榊原代表にお聞きしたいんですけれども、DSEさんは年末に「男祭り」があります。『ハッスル1』は中3日で開催ということで、一部では「男祭り」で手一杯でプロレスのことを考えてる余裕はないという報道もありますけれども、そこはいかがでしょうか？

榊原 まあ、たしかに興行が重なるんですけども、1月4日の方が「プロレスということ」なので、問題な

く進むと思います。大丈夫だと思っています（半笑い気味に）。

「榊原代表の発言に小川は納得いかない表情で首を傾げる。榊原は榊原代表を睨みつける」

榊原（榊原に向かって）……あの、お、すいません。プロレスラーとして、ここが一番大事なところだと思うんですけど、プロレスだから、という発言、それは……

榊原（返って）そういうつもりじゃない……

榊原（返り返して）いやいや、そういうふうには聞こえませんでした。

榊原 他意があつて言つたんじゃないんですが……

「小川、苛立たしようにコンコンと机を小突

き続ける 榊原代表と榊原は「言つた」言わない」論争を続ける」

榊原 いやいや、ホントにそんなつもりではないですから。

榊原 じゃあ、何でそんな発言するんですか？「プロレスだから」って言つたじゃないですか？

榊原 言葉尻を取つて言われると……

小川（ガン！と両手で机を叩きながら）ゴチャゴチャ言つてんじゃねえよ、コラァー！アアン!? さっきから黙つて聞いてりやフザけたこと抜かしやがって。だいたいオメエを前から信用してないんだよ。何がハッスルだよ!? フザけた名前付けやがって！プロレス、ナメてんだろウ!? 榊原 ナメてないで……

ゴチャゴチャ言つてんじゃねえよ、コラァー！何がハッスルだよ!? アアン!?



「小川、バーンと机をひっくり返す」あまりの吹き飛び具合に驚きおののく記者陣!! 小川は榊原代表ににじり寄り肩を掴むが、榊原が間に入り制止!!

小川（榊原に向かって）だから言つたじゃないですか!? 信用できないですよ、こんな奴!

榊原 ナメてないですって……

小川 お前じゃ話になんねえんだよ!泣き虫呼んで来い、泣き虫イ!高田呼べ、高田を!! コラァー!

「小川、椅子を蹴り散らして会場を立ち去る。フ然とした表情の榊原代表と、泣き顔の中村専務」

榊原（榊原に）ナメているわけじゃないんです。ホントに一生懸命やりますから。

榊原 あのお、小川の言つてことはレスラーの総意だと思つて下さい。

ドリームステージさんも素晴らしい興行を行われて、すごい地位を収められていると思います。だけど、いまの発言はプロレスを理解してないと思う俺からお願ひあるんですが、元プロレスラーであられた統括本部長・高田さんに、プロレスというものを高田さんが本当に思つておられるのか、それともプロレスに負けた高田延彦としてドリームステージさんからのものを言われてイベントをするのか? それをハッキリしてほしい。(榊原代表の) 気持ちにはわかつてるけど、そういうことがポロツと出るつていうことが耐え難いことなんですよ。俺たちはどんな思いしたつてそこだけは譲れない部分でありますので。

「榊原も会場をあとにし、残された榊原代表は榊原と小川の怒りに「納得がいかない」とし、「結局プロレスってのはチンピラまがいのことしかやれない。記者会見という、こういう揉め事を起こすようなことしかできないのがプロレス」と斬り捨てた」

かし、スタート早々、形にならないことを恐れた榊原代表は「早急に高田と相談して速やかな対応をします」と、この朝未をアメリカに飛んでいる高田に報告! すぐさま高田の見解がFAXで寄せられた以下が高田の声明文だ!!

高田「本日、『ハッスル1』の会見の席上にて、トラブルがあつたということとを先ほど聞いたばかりです。ドリームステージの榊原代表に対して、小川選手が取るに足らないことで嘔みついたということですが、はたして言葉尻を捕らえることが彼の仕事なのだろうか? という疑問でいっぱいです。ドリームステージが用意した新たな舞台に、ただの1回も上がらずに撤退すると言つていて小川選手に対して、現在の私の正直な気持ちを言います、チンピラまがい、あるいは小学生のような行動を取つた挙げ句に、プロレス界最大最後のビッグチャンス潰れていいの? それであなたはいいのか? という思いを、ストレートに小川選手に投げかけた。彼のこれまでの行動を振り返ると、また私に対して挑発行為を繰り返してくるのは目に見えてます。しかし、私は既にリングを降りた人間なので、1月4日のリング上で、現役の、それもポテンシャルの高い選手と闘い、結果・内容をもって自身の存在意義・プロレス観を私の目の前に突きつけてほしい。なんなら榊原代表に代わり、ドリームステージが用意する最高の選手と、私自身がこのアメリカでコンタクトを取り、小川選手と闘わせてもいいと思つてます。また、榊原選手からは、私が『PRIDE』の人間なのか? それともプロレスラーとしての気持ちが残っているのか否か? という問いかけがあつたとも聞きましたが、これも正直に言います。私はいま現在、『PRIDE』統括本部長です。その私が胸を張つて



「プロレスラー」と名乗れる、あるいは名乗らせてほしいという気持ちにさせてくれる「本物のプロレス」を見せる自信が、果たして彼らにあるのか? 本日の会見の低たらくを聞く限りでは、その自信、プロレスの定義、鉄のビジョン、熱い思いなどは、小指の先ほど彼らにはないというふうに感じました。もしも、彼らが「新しいプロレス」を見せる自信があるのなら、来年1月4日、私は舞台を空けて、待つてます。新しいプロレスの道しるべを作るのは榊原選手、小川選手しかない。最後の最後でプロレスを守るのはこの2人しかないということとは、榊原代表とも常々話していたことです。もう一度言いましよう。これはプロレス界にとつて、プロレスを変える最大最後のチャンスです。彼らが、「新しいプロレスを構築する」という新たなイバラの道に踏み込む勇氣を持つた「男」たちであることを願つてやみません。

「高田の見解を受けた榊原は、『プロレスを盛り上げる気があるのなら、ぜひウチの12・14両国大会に足を運んで欲しい』と、高田に来場を呼びかけた」



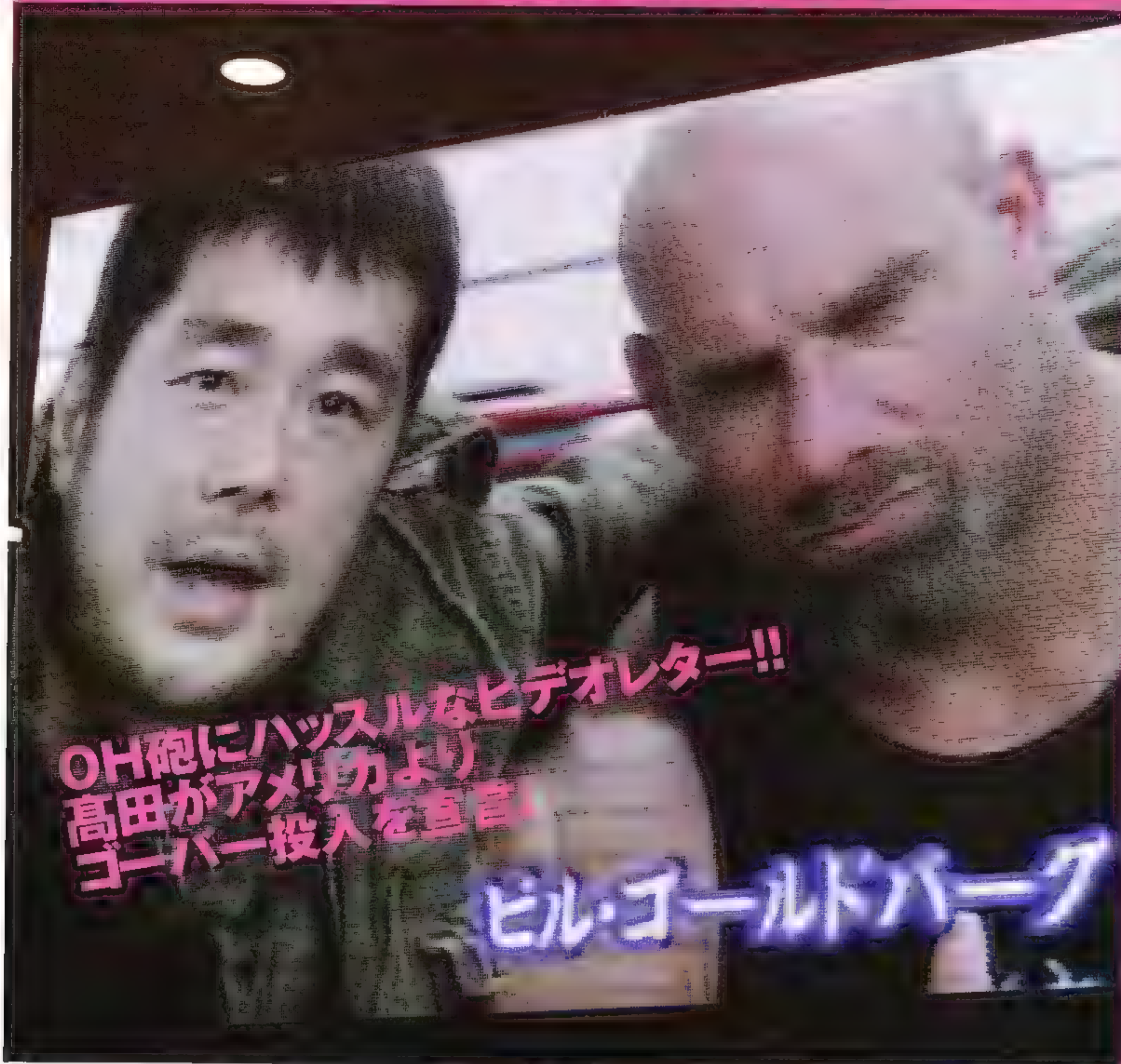
本物のスーパースターを紹介しよう!!

ビビッたか?
たじろいたか?

ポーク&チキン!!

橋本

小川



OH砲にハッスルなビデオレター!!
高田がアメリカより
ゴーパー投入を宣言

ビル・ゴールドバーフ



「帰れ」コール爆発!!
高田、島田に罵詈雑言の嵐!!

12・14 ZERO-ONE 両国国技館大会に、橋本から来場を呼び掛けられた高田は、「アメリカからの大きな手みやげ」を持って登場する可能性を示唆。しかし、実際に現れたのは先日「ハッスル・イベント・ディレクター」に就任したばかりの島田裕二。島田氏といえば、第1回「火祭り」に出場するはずだった石川社長、アレクサンダー大塚を政治的な絡みでドタキヤンさせた張本人とされている。ZERO-ONEとは、ただならぬ関係なのだ。島田氏は、休憩時間明けにZER

O・ONEリングアナのオツキ・沖田が来場者数を発表するためリンクに上がったところに乱入! オツキに「高田さんの名代だから!」と言い放ち強引にマイクを奪った。もちろん観客は大フーイングでお出迎え! この大会のPPV実況アナウンサーと、解説を務めた「ゴング」編集長・GK金澤のコメントも合わせてお読みください

島田 ええ、皆さん! 「ハッスル1」イベントディレクターの島田です! (カン高い声で)。

観客 帰れーっ、このクズ!!

島田 今日が高田さんの名代として、高田さんからのメッセージを持ってきました(ビデオテープを掲げる)。

観客 いいから帰れ、このバカッ!

島田 オッキーかけて、これ! (オッキーにテープを突きつける)。

「オッキーは戸惑いながらテープを受け取り、放送ブースに持っていく。観客は島田に大「帰れー!」コール」

実況アナ いま「ハッスル」ディレクターからテープを渡されまして、これをかけてくれと。高田さんからのメッセージが入っていることがあきらかになりました。我々はちよつとわかりませんでした。どういうメッセージなのか? あ、始まりました!

「会場のビジョンにビデオ映像が流れる」

ナレーション 12月某日、アメリカ・ロサンゼルス。あの「PRIDE」統括本部長・高田延彦がその地に降り立った。

「高田の映像が映し出されると、観客は罵声を浴びせる」

ナレーション 高田が向かった先は、とあるキックボクシングのジム。

「某キックボクシングジムに足を踏み入れた高田は、そのジムから橋本&小川にメッセージを送った」

高田 小川クン、橋本クン。相も変わらず、私が日本を留守にしているあいだに、大の男が雁首を揃えて2人、ゴタゴタゴタゴタ、駄々をこねた話を聞きました。

「観客は大ブーイング」

高田 ましてや、大事な大事な記者会見で、我がドリームステージの代表、榊原の取るに足りない言葉の端っこと!...を取り、このボーク&チキン。その名に恥じぬ本領発揮をしたらいいということをアメリカの地で聞きました。

まあ、時間もないことだし、ここで本題に入りますが(目尻付近をポリポリ掻きながら)、お二人さんにね、わかつてもらわないといけないことがひとつあります。小川クン、橋本クン、君たちは自分たちのことをスターだ



と思っではないか?

「観客から「オマエがいうんじゃなねえよ、このバカ!」と罵声」

高田 スター気取りをしてないか? まあ、ただだけ小さな輪の中のスターでも、スターはスターだ。たとえ井の中の蛙でもあつても、スターではある。しかし、この横にいるこの男が...

「カメラアングルが引き気味になると、高田の隣にゴールドバークの姿が現れる!」

高田 世界中の誰もが知っている、真正銘のスターだ。わかるだろ? ビットたか? ボーク&チキン。たじろいだか? 1月4日、ドリームステージから、このゴールドバークという本物のプロレスラーを送り込もう。

このゴールドバークを相手に、純度100%、まじっけのない本物のプロレスを見せることができるのか? それとも逃げるのか? 見せる自信があるなら、とつと出てこいや。

高田 & コーバー (バロム1の変身シーンのように互いに腕を絡ませ、息を合わせながら) ドワー・ザ・ハッスル!!

「映像終了。観客からは一斉に大ブーイング」

し、島田は無事、プロレスに戻ってやることになりました! (カン高い声で)。

「観客からはこれでもかとばかりにブーイング」

島田 (まったく気にせず) 1月4日、新しいプロレスを見せましょう!

「エプロンから成り行きを見守っていたZERO-ONE中村専務がマイクを握る」

中村 オイ! 猪木軍の島田クン! (リングを指差し) またいだな!

ここはZERO-ONEのリングだぞ! オマエはここに上がる前に、まずお客さんに詫言することがあるだろう!

「中村専務に大歓声」

島田 (悪びれもなく) 謝ることはいつでもできます。いまは高田軍です! 「ハッスル」の島田です。

中村 猪木軍の次はDSEか? このヤドカリ野郎っ!!

「中村専務に再び大歓声。島田氏にはモノが投げつけられたが、オッキーの頭部に命中」

島田 え、中村さんのおつしやることはよくわかりました。

それは日を改めて、やりたいと思います、最後にひとことだけ言わせてください。橋本さん! 小川さん! 今日、いまからレフェリーしてあげてもいいですよ! (脳天気に腕をクルグル回しながら)

中村 オマエ、ふざけんな、おいっ!!

島田 (まったく聞かずに) 皆さん、1月4日、ハッスルしましょう!

「佐藤耕平 & 横井宏孝が島田をリングから引きずり降ろす」



実況 これはちよつと大変なことになってしまいました。

GK 最悪ですね(吐き捨てるように)。

「状況 最悪ですね。ZERO-ONEの第1回の「火祭り」をメチャクチャにした男ですからね。ZERO-ONEの選手は、この男は絶対に許さないですから。アレクも石川も許しませんが、この男だけは許さない。それがZERO-ONEの選手です。」

高田の挑発的で相手を見下すにもほどがある発言の数々、そして過去の問題を精算しないままZERO-ONEのリングを「またいだ」島田氏に、とにかく観客から凄まじい罵声の雨嵐!! たくしプロレス軍団が登場したとき以来と言つても過言ではない、ファンの憎悪を生み出してハッスル劇場in両国は幕を降ろしたが、翌々日、さらなるハッスル激震がマット界を襲った! 急いで次のページをめくれ!



「小川、久しぶりだな。背え高ノツポのギョロ目、コラ!!」



小川さん、久しぶりだな。背え高ノツポのギョロ目、コラ!!



オマエら度胸あつたら、大喧嘩いよう!!
PRIDEのファンの前でみせてみい!! (高田)

高田 vs OH 砲、大舌戦!!

12月16日、都内ホテルにて「ハッスル1」の会見が行われた。会見には、榊原代表、中村専務、島田裕二、そして高田延彦が出席! DSEの「ハッスル1」プロレスに対する本気度を強調したが……

榊原 先日の記者会見は中途半端な
かたちで終わってしまったので、高田
本部長にも入ってもらって、あらため
てこの場で発表させていただきたいと
思います。

中村 この「ハッスル1」が立ち上が
りましてから、橋本、そして小川選手
の方がDSEさんの方に不信感が募っ
てきたのは事実だと思います。一昨日、
ZERO-ONE、小川選手の方か
らの申し入れとしまして、ここにおら
れる榊原代表、そして高田本部長に、
ZERO-ONEのプロレスを見てい
ただきたいということ、御来場を
お願いしたわけですが、来場してい
ただいたのは島田氏と榊原氏(ハッス
ル事業主任)「PRIDE」広報。
これではプロレスというものを、DS
Eさんに低く見られているのではない
かという気持ちがあります。

島田 中村さん! こないだ話したと
おり……

中村(怒り気味に遮って) ちょっと

待ってください。いま喋ってる途
中なんで黙ってください! と
にかくZERO-ONEとしてしまし
ては、この「ハッスル1」のイベントを
前向きに、そして成功させるのがプロ
レスのためとボクは考えております。
ただ、小川選手、橋本がいまのDSE
さんの体制に対して不信感を募ってい
ることがあります。それに対して、こ
の場で隣におられます高田本部長の気
持ちをお聞きしたいと思います。

高田 はい。いいですか? え、軽
い経緯から説明させていただきたいん
ですが。この時期にあえて、ドリーム
ステージがプロレスという世界に足を
踏み入れたことに関しては、我々「P
RIDE」に携わっている面々が、心
のどこかにプロレスへの想いとか、
認識、評価、それぞれ少なからず確
固たるものを持っている。そんな経過
のなかで、新しいプロレスがつくれ
ないか? ということが出発点。そし
てこの企画には橋本選手、小川選手は
絶対にあきで、外すことができな
いキャスティングなんです。こな
いだの両国大会に私と代表が行きませ
んでした。しかし、私に関しては時間
的な問題です。物理的な問題です。だ
から、前向きにビデオでメッセージを
送りました。代表に関しましては、前
回、言葉は悪いけど、チンピラまが

一度踏み込ませたら、
俺らは戻れないところまで行くぞ！
後悔すんな、この野郎！（橋本）



いの態度を取られたので、これは行かせられない。非常に危険を感じたので、そう判断しただけです。どっちにしても、一回スタートラインに立った以上、小さなことでゴタゴタしているのをファンに見せるのではなく、もう一度、呼吸を合わせてですね。1・4に向けて、あるいはその向こうにある未来に向けてね、『PRIDE』の会場にある熱を凌ぐものをつくれな

を感じてほしいので、橋本、小川の2人には現場に来てもらいたい。
「質疑応答で『高田の復讐説』に関して質問が入る」
高田 えい、そういうひとつの要因といたしましては、小川選手のあのリアクションだと思っただけです。私は自身は引退した身ですから、引退の意味合いをもの凄く強く心に留めている。またファイターとしてリングに上がる可能性は奇跡に近い。いまの段階では「ない」と断言したいと思っています。
橋本（会見場の入り口で）失礼します！！
「橋本、小川が乱入！ 堂々と歩を進み、テーブルを挟んで高田と睨み合い。ここから、神奈川出身なのに関西弁を駆使する

ほと、高田はヒートアップする」
橋本 どうしても納得いかないんで！ 失礼だと思いましたが、来させていただきます。
高田 橋本さん、冷静にいきましょー（場にそぐわないカン高い声で）。
橋本（島田を一瞥して）何や、オマエ？ アッチ行けえ！
神原 冷静に……。
小川（神原代表に向かつて）お前じゃ話になんねえんだよ！ うるせえ！
高田（神原代表、島田を制止して）いから。
橋本（あらためて高田に向かつて）いいですか？ 高田さんは、プロレスラーとしてのものを言ってるのか？ それともプロレスを捨てた、プロレスに負けた人間としてのものを言っているのか？ ハッキリしてください！ 俺らはプロレスラー……。
高田（避けて）その前に一言、言うよ。よく聞いておけよ。オマエら「出る」と言っただろ、一回。どっちや？ ファン待ってるぞ！ 返事せえよ、それを先に。
橋本 その話じゃないでしょ？ その前に意思確認が必要でしょう！
高田 先に出るか出ないか、ハッキリせえや！
橋本 いいや！ 俺は……
高田（避けて）話進まない、話進まんぞっ！
橋本 話進まないだろう！
高田 ファン待ってるやないか、オリヤアッ！
橋本 ファンのせいにするな、このヤロオ！！
高田 何をコラア！
「高田はベクトルを手に橋本に詰め寄りかけるが、橋本はテーブルのスタンドマイクを手に取り臨戦態勢」
小川 何だコラア！ ゴチャゴチャ言

ってるんじゃねえぞ、この泣き虫がぁー テメエが新しいプロレスをつくらんとか言って、こんな本チマチマ書いてよお、説得力がねえんだよ！ オオ！ バニー（持参した『泣き虫』を叩き付ける）。
高田 おい、ちよつと待て。
小川 オメエが用意したゴールドバグとやってやろうじゃねえか。オレがそいつをブッ倒したら、オマエ、次やるんだろ？ アア!? どうなんだよ！
「小川が高田にじり寄り、つかみ合いなりかけたところを高田道場の松井大二郎が高田を制止する」
高田（唐突に）久しぶりだな、小川。
小川（拍子抜けしたのか小声で）久しぶりだこの野郎。
高田（間髪入れずに早口で）背え高ノッポのキョロ目、コラア！！
小川 ふざけんじゃねえぞ、コラアアア！！
「またもや乱闘寸前」
高田 オマエら、どっちにしろ大晦日と4日来いや、いいから！ ファンが待つとるぞお！
小川 なんだこの野郎？
高田 その答え、出せコラ！ いま出せオラ！ ここで出せオラ！
橋本 プロレス馬鹿にするなコラア！ バカにするんなら、ホントに行つてやるぞコラア！ トコトンやるぞお！ いいなそれで。（神原に向かつて）いいい！
神原 キチツとやりますから。1・4、大晦日は待ってま……。
高田（避けて）そこら辺のチンピラみたい……。
橋本（避けて）誰がチンピラだコラア！ どっちがチンピラだコラア！ プロレスを馬鹿にしやがって、この野郎！
高田 馬鹿にしてたらここにいますか！

馬鹿にしてここにいますか！
橋本 覚えておけよ、その口い！
高田 帰れホラ、いいから！
橋本 とことんやるぞお！ オイ、やったる！
高田 オマエら度胸あつたら、大みそか来いよお！ 『PRIDE』ファンの前で見てみたい！
橋本（会見場をあとにしなから）やってやる！ 小川行こ！ やろ！ とことんやる！
小川 ナメんじゃねえぞ、この野郎！
橋本（エレベーターに乗り込みながら）一度踏み込ませたら俺らは戻れないところまでいくぞお！ 後悔するなよコラ！ オレが言いたいのは、プロレスを馬鹿にするなつてことだ！
高田も会見場をあとにし、残された神原代表、中村専務は別室で会見を行った。神原代表は、両国大会の島田氏のブライニングについて「自然な反応だと思ふ。島田君はバトラーツのこのこともあるし、ファンの素直な気持ちにストレートに出ていて良かった」とコメント。中村専務も「島田さん個人のZERO-ONEとの関わりを考えれば当然だと思ふ。高田さんの名代でなければ、リングに上がらせることもなかった」と、あくまで「敵」の認識を崩さなかった。そして高田vsOH砲の会見のやり取りを受けて、小川直也vsビル・ゴールドバグのシングルマッチを正式アナウンス！ 中村専務は、マーク・コールマンの参戦、全日本プロレスには川田利明、小島聡にオファーを出していることを明かし、ケンドー・カシン、カズ・ハヤシらも出場する可能性を示唆した。ワクワクドキ、ハッスル度満点な決戦は間近だ！

泣や虫
“”
呼んで来い！



「泣き虫」

「バズル」

に火を付けた

とは何か?



あの日、あの試合、
高田延彦の心は揺れていた。
其のリアルファイトとは
何か?

著者初の書き下ろしノンフィクション
定価(本体1600円+税)



ページを
めくる前に
「泣き虫」
読んでこい
「泣き虫」!!

プロレスの
内側に触れないと

高田さんの
人生は語れないから



聞き手／坂井ノブ
構成／ジャン斉藤
撮影／松本崇
designed by matsu (Two Three)

『泣き虫』著者／スポーツライター

金子達仁

高田延彦の半生を紡いだ男、金子達仁。日本を代表するサッカーライターである彼は、サッカー界ではタブーとされていた“代表監督批判”を展開。いわば異端児であった。このたび執筆した『泣き虫』は、プロレス界に大きな波紋を起こしているが、あえて“プロレスの内側”に踏み込んだその真意をすべて語ってもらった

『泣き虫』は発売前から、業界内では話題騒然だったんですよ。

金子 どっから伝わったんですかね？

——狭い業界ですし、それに嗜好きの関係者が多いから、尾ひれが付いて回ったんだと思います（笑）。で、内容がまったくわからない発売前から、各媒体で『暴露本』と書かれちゃいましたけど、『暴露本』ってありがたくない称号ですよ。

金子 それこそ『週プロ』には『いわゆる通常の暴露本ではない』と出てましたよね。そう言いながらも、結局は『暴露本』として持っていかなければならないところが、彼らの辛いところだと思うんです（笑）。ハハハハ！ まずは同情しますか（笑）。

金子 誤解しないでいただきたいんですけど、ボクや高田さんに対して怒りの反応、これは当然あつて然るべきだと思うんですよ。あつて然るべきだと思ったから、ボクも高田さんも顔を隠さなかった。高田さんはともかく、ボクも隠れず表紙に顔を出した。ボクのことを憎むなら憎んでください！ っていう覚悟はできてたんですよ。

——専門誌の反発は予想されたんですね。

金子 ただ、ボクにも圧力が掛かってくると思つたら、高田さんが全部被つてるんです。それは申しわけないと思つてます。

金子さんのところに圧力はなかったんですか？

金子 なんにも。ボクもサッカー畑ではしきたりを壊した人間だから、圧力慣れはしてるんですけど（笑）。

サッカー業界では、代表監督の戦術を批判的に論評することはタブーとされていて、金子さんが初めてそのタブーを破れたんですよね。

金子 その当時はいろいろ圧力を受けましたね。フリーのライターは、サッカー協会

からパスをもつわないと日本代表の試合を取材できないんです。加茂（元・日本代表監督）さんについて書いたときなんかは、そのパスを支給されなかったこともありましたね。今回も『さあどうやってプレッシャー乗り越えていこうかな』と思つてたから、『あれ？』って感じはありますね。

——サイン会が行われた神田の三省堂には、ある業界関係者から、『街宣車を回す！』とか、物騒な電話もあったと聞いています。

金子 ついに街宣車を呼ばれる初のスポーライターになるかと思つて、みんなに『街宣車が来るらしいぞ！』って自慢してたんですけどね（笑）。結局、来なかったですね。

プロレス村の外にいる立場からすると、そういう反響って率直にどう思われるんですか？

金子 “やっぱりな”とは思いましたけど、『“そういう世界なんだな”』とも思っちゃいましたね。ボクは基本的に『Number』で連載してるんですけど、『Number』に、ミスター高橋さんの本について『こんな本を書いたミスター高橋の命が心配』みたいなコメントを格闘技ライターの方が寄せてらして、『うわあ、そんな世界なんやあ』と思つてましたから。

まあ、裏も表もある世界ですからね。

金子 でも、『街宣車を出す』って脅せば、三省堂がサイン会を中止すると思つたんですかね。その発想が昭和初期だなと思ひますよ。全然、民主主義の発想ではない。別にわざわざ喧嘩するつもりはないですけど、気に入らない言動は力で圧殺するという姿勢に関しては、異様に闘志が湧いてきますね。その姿勢は最高ですね（笑）。そもそも、金子さんは今回の本を書くことに、あまり乗り気ではなかったわけですよ。

金子 書き下ろしはやったことはないし、やりたくもなかったんですけど。高田さんとお会いして、その人柄に惹かれたとでもいうか、やっぱり高田さんの方が人生経験が豊富ですし、いろんな修羅場をくぐつてるじゃないですか。芝居をする気になつたらきつとできる人だかつて思つてたんですよ。

——し、芝居ですか？

金子 たとえば、『PRIDE』の最後の試合、田村戦のボスター撮影の現場に立ち会わせていただいたんですけども。それまで普通に話してたのが、カメラマンに『ポーズ取つて下さい』って言われると、キツと顔が変わるわけですよ。闘う男の顔に。高田さんは『別に何も考えてない。そういうのは普通にできる』とおっしゃつてたのが、すごくボクの中で引つ掛かつて。何て言つたらいいのかな？ つまり、こつちを丸め込んだんじゃないかって疑惑が沸いてきましたね……って、あとでシバかれるよなあ、こんなこと言つたら（笑）。

——いや、それだけ高田さんの人間力がすごいってことだと思います（笑）。金子さんはこれまでプロレスについて書かれたことはないんですよ。

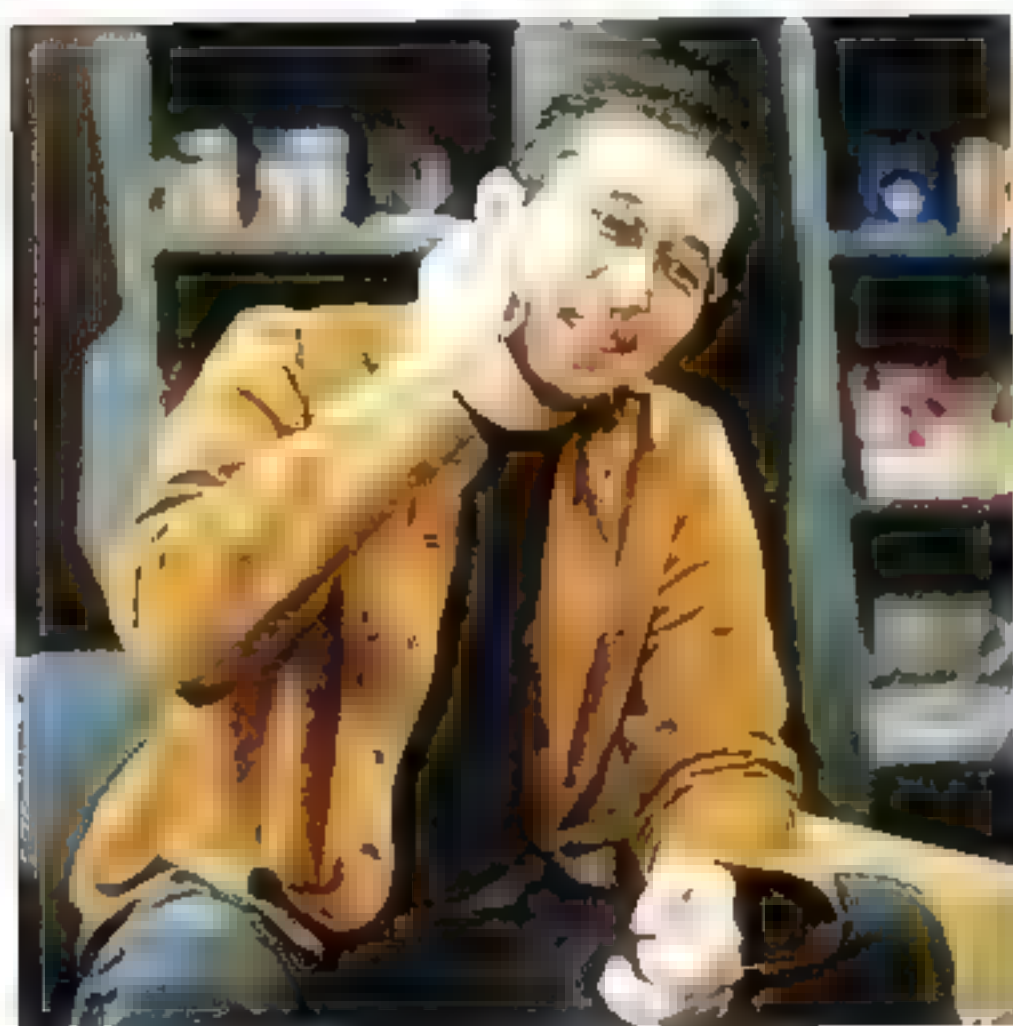
金子 ないですね。

——専門用語とかもわかりづらかったりしたんじゃないですか？

金子 それは山口（本誌・鬼畜編集長）さんにお任せしましたので。

クレジットに『協力・山口日昇』と入ってるから、山口は業界から黒幕扱いされてるんですよ！（笑）。

金子 ハハハハ。山口さんに一番迷惑を掛けてるかもしれないですね（笑）。



Tatsuhito Kaneko

とにかくヨイショ本だけには絶対にしたくない気持ちはあつたんですよ。タイトルだってヒドイでしょ、これ（笑）。

——いや、まったく大丈夫です！ このまま黒幕ということにしましょ（笑）。
金子 山口さんには、それこそ人名だけじゃなくて、「決める」が「極める」だったり、「旗挙げ」じゃなくて「旗揚げ」だったりとか、そういうチェックもお願いしたんですよ。ボクはそれこそ高田さんが出てくる以前の、長州さんvs藤波さんのころにプロレスから卒業したというか、一度離れちゃっててわからないんで

以前はファンとして見てたんですね
金子 そうですね。ボクは人学卒業して、日本スポーツ企画という出版社に入っただけですけども、そこにいた上司が元『週プロ』の方で……

何て方ですか？

金子 粕谷秀樹さん

ああ、Jスポーツのサッカー中継でおなじみの！

金子 その方に、嘘か良か知らないけど長州vs藤波とかは全部出来レースだったと聞かされて（笑）。えらいショックを受けた記憶があるんですよ。ただ、そのあとプロレス見なくなっただけだったら、そんなことはなくて。高田さんの本を書いてからも、むしろ以前より見るようになってますね

逆に興味深い対象に変化していったわけですね。

金子 ボクの書いたことは、ボクの過去と照らし合わせて、みなさんがおっしゃってるように「夢を壊した」ってことになるかもしれないけど。それでプロレスファンが減るかっていうと、それは違う話だと思うんですよ。なので、「恥じることはない」と思っただけの部分はありませんね。

——そこに踏み切るまでは、かなりの葛藤があったと思うんですけど。

金子 高田さんがあそこまで喋ってくださ

Tatsuhito Kaneko



気に入らない言動は “力で圧殺する”という姿勢に関しては 異様に闘志が沸いてきますね

ったのに、こっちが腰砕けになったら、男としてカッコ悪いなってのはすごくありましたけど。葛藤の部分でいえば、ボクより高田さんのほうがあったでしょうね、それはようね。

金子 ボクも、書き上げた原稿を高田さんに読んでもらうときはホントに緊張しましたけど、高田さんもドキドキしたと思いますよ。どう書かれているか心配だったでしょうし、高田さんはプロレスについての内容を公表することを、最後のギリギリまで迷ってましたから。

あ、最終的な段階まで葛藤があったわけですか

金子 で、ボクが「そこは書きます」と言ったら、高田さんは「わかった」と了解してくれたので踏み切ったんです。やっぱり、その部分を触れなかったら、高田さんの人生は語れないですから。なぜ新日本、Jインターを経て、『PRIDE』に行ったのかも説明つかない。ボクだって、格闘技はプロレスの延長線上にあって、エンターテインメントとして見た部分があったし。

格闘技もエンターテインメントだと思われたんですか（笑）。それもすごい話ですね！

金子 今回の取材で、まったく別モノだったことをすごく感じたわけですけど。触れざるを得なかった理由はもうひとつ。ボクがいままで書いてきたノンフィクションは、できるだけたくさんの人たちに話を聞いて、10人に話を聞いたならその10人を全員を好きになった上で、ボクのオピニオンでまとめる手法だったんですけども。今回は高田さんオンリーじゃないですか。一歩間違えるとただのプロパガンダ本、ヨイショ本でしょ？ そうなったらライターとしてもオ

シマイだから、高田さんにとって良いのか悪いのかわからないけども、とにかくヨイショ本だけには絶対にしたくない気持ちがあったんですよ

——他の選手や関係者から、証言を取り入れるつもりはなかったんですか？

金子 書くにあたって、DVDなどでUWFの時代からの試合を振り返ったり、インターネットで過去のことを調べたり、大宅壮一・文庫からいろいろ取り寄せたんですけど、調べれば調べるほどわからなくなっちゃったんですよ。何がホントなのか（笑）。——人によっては、黒だったモノを「白だった！」「って言い張ったりしますからね（笑）。

金子 だったら、他の人の意見には耳を傾けないで自分の感覚を信じよう、とそれでヨイショ本になっちゃたら、俺がダメだったってことだね。

ただ、ターザン山本さんという方が「ノンフィクションと謳っているが、高田の一人語りで客観性に欠ける」って批判しているんですよ。山本さんのことは御存知ですか？

金子 ターザンさんとは、一緒にサッカーを観にいったことがありますよ。

——ええいつ？ ターザンとサッカー観戦してましたか（笑）。

金子 ボクがまったく無名のときに、文藝春秋（『Numbeer』）の方がターザンさんを連れてきて、それで一緒にサッカーを観に行っただけです。ターザンさんは、まったく覚えてはいるんですよ（笑）。

金子 で、ターザンさんの指摘ですけど、それはターザンさんが考える定義であって、自分の中ではノンフィクションだと思っただけから。そうですか」と答えるしかないです。

「ボクは、ノンフィクションとして成立している作品だと思っんですよ。」

金子 どうしてそう思われますか？

「プロレス本って、タブーについて書かれていない本がほとんどを占めてるんですけど。ノンフィクションである以上、タブーに触れるのが大前提だと思うんですよ。『泣き虫』は、自伝という言い方もありかもしれませんですけど。」

金子 ああ、そうかもしれないですね。

「ボクらは高田さんの目線で物事を見れないですから。高田さんの目線だと常人には理解できないことばかりじゃないですか？」

突然、選挙に出てみたりとか

金子 トチ狂ったんじゃないかと思えないよね（笑）

「ハハハハ！ で、金子さんの目を通すことによって、高田延彦という人間が生きてきたことを見ることが出来る。そういう意味では、ノンフィクションと云って然るべきだと思うんです。」

金子 ターザンさんの指摘で思ったのは、
「ノンフィクションじゃない」とおっしゃるのは構わないけども、ノンフィクションじゃないからダメだ」とおっしゃるのであれば、その論法をプロレスに持ち込まれたらどうするんですか？」

それは困ったことになりますね

金子 ボクはノンフィクションだろうが、フィクションだろうが、どう捉えられても構わない。ノンフィクションよりフィクションが偉いともまったく思っていない。同時にエンターテインメントがスポーツより下だとも思いませんから。エンターテインメントはエンターテインメントで素晴らしいものがあると思ってる。もし勝敗や結果が決まってるからダメだと言うのであれば、誰も舞台なんか観ないでしょう？

映画とかにしても同じですよ。

金子 わかっていても楽しませるのがプロでしょ。プロレスはそういうものと思っんです。怒ってらっしゃる方にまず伝えたいのは、ボクも高田さんもプロレスが格闘技より下だなんて思っけません。榎原（DSE代表）さんはどうか知りませんが（笑）

ハハハハ！ いや、榎原代表も思っ

てないはずですよ（笑）

金子 ボクはその部分を意識して書いたつもりですけどね。書いたつもりというか、実際に尊重してます。野球やサッカーであれば高卒ですぐ活躍できる。プロレスではそんなことはありえない。むしろ普通のスポーツより過酷なんじゃないか。すごい世界やなと。

金子さんは、高田さんの試合をDVDなりでご覧になったとのことですけど、高田さんの「PRIDE」での試合を「格闘技」という面から、サッカーで書かれたときのような鋭い論評で斬ると期待していた向きもあって、本の内容に戸惑いを感じた読者も多いと思っんですよ

金子 いや、サッカーに関しては、ボクのオピニオンを期待されてますけど、今回に関してはまったく期待してませんからね。サッカーについて書くときは必ず「私」という主語が出てくるんですけど、今回は一つも出てこないです

試合を論評するつもりはなかったのですね

金子 ボクは格闘技の本を書いたつもりもなければ暴露本を書いたつもりもない。高田延彦の人生を書きたかった。それだけなんです。だから、新聞さんにしてもターザンさんにしても、ちゃんと読んでくださいと言いたいですね。高田さんがどこにプロレスの悲劇を書いていますか、と

発売前にいろいろの噂が、人歩きして

……

金子（遮って）振り上げたコブシの収めどころがないんでしょうね。ボクが期待しているのは反論なんですよ。反論があれば、こちらでも再反論というかたちもできますけど。

「新日本プロレスの上井さんという方は、『高田延彦がここまでスターになるために、影で何人泣いているレスラーがいると思っんだ。そのレスラーの気持ちがあるのか』と言っただけですよ。」

金子 ということも、田村君のところで触れてるつもりなんですけど。

まあ、上井さんは「読む意欲がわかない本」ってことで、読んでなかったりする



11月23日、自叙伝『泣き虫』の発売を記念して、神戸・二有堂で高田、金子達仁氏によるサイン会が行われた。サイン会には100名を越すファンが詰めかけ、盛況のうちに終了。金子氏は「僕と高田さんの覚悟の本だと思っっています」「自分は主にサッカーを担当しているんですけど、その選手たちにお前もつとやってみよう」と言ったりしています」とコメント

んですよ（笑）

金子 とりあえず『週プロ』は真っ正面から来てくれたので、ボクも真っ正面からお応えします。『週プロ』は「過去に出版された暴露モノと違って、それ自体を目的としたものではないというのには明らかだ」と書いてますよね。で、「出版サイドにとっ

には、なぜか『猪木vsルスカはワークファイトだった』って書いてありましたけど。それとは訳が違いますよね。

金子 ブラッシーの人生にとっこの猪木さんの話のほうか、はるかに枝葉末節ですよ。ボクは、ディテールなくして評伝は書けないと思っますから。触れなくて終わることならそれに越したことはなかったん

しょうけども、触れざるを得なかったというのがホントのところなんです。だから、その部分に取って触れる必要はない」というのはまったく受け入れられない、受け入れたら本にならないし、作品にならないです。それと「少年たちの夢を壊す」とも書いてましたけど、じゃあ逆にボクがお伺いしたいのは、モノを書く、あるいはモノを表現する作業をするときに、人を傷付けられないでできるんですか？ ということなんです。ボクは、サッカーの世界で加茂監督、カズ（三浦知良）やいろんな選手を傷付けてきたわけですよ。で、ここでプロレスファンを傷付けるからといって、高田さんが語ってくれたのにも関わらずにビビって折れてしまったら、ボクによって、いまま

「回日のヒクソン戦のときに、プロレ

スマスコミは高田さんを一度、抹殺してま
すからね。

金子 それに対する復讐本にすることだ
って、高田さんはできたと思うんですよ
「ふざけんなプロレス。ふざけんなプロレ
スマスコミ」っていうかたちでね。でも、
そうは全然しなかったわけですよ。自分を
抹殺してきた相手に対して止当なパンチ
しか放ってないわけですよ、高田さんは。
ちよつとした反論にそんなにピーピー騒ぐ
なやって思いますけどね。

方では『週刊ゴング』のように『泣
き虫』の「な」の字もでない専門誌もある
わけですけど。

金子 それが、一番寂しい(笑)。そんな反応
もやつぱりあると思ってましたけど。まあ、
高田さんのことを「嘘つきだ」とは言えな
いわけだし、反論するにしても、どこかで
論点をズラしてやるしかないでしょうね。

じつはですね、『紙プロ』の携帯サイ
トで、『泣き虫』についてのアンケートを
採ってるんですけど(P32参照)。意外な
ことに「嘘ばかり書いてある」という意見
も結構多かったりするんですよ。

金子 いろんな反応があるってことは当た
り前のことですよ。「素晴らしい」ばっか
じゃ、どこかの独裁国家と一緒ですから。
でも、一番多いのは「暴露本と騒ぎ
立てること自体、レベルが低い」。

金子 読者の皆様、ありがとうございます
(笑)。「週プロ」も書いてましたもんね。
「暴露本として読むといささか拍子抜けし
てしまう」って。そりゃそうや、暴露本と
ちゃうねんから(笑)。

業界関係者と読者には、驚くほど温
度差があるんですよ。で、高田さんのこと
を「以前よりずっと好きになった」という
読者も多いんです。

金子 それが一番嬉しいですね。ボクが一
番あつてほしかった反応ですから。(アン
ケートの書き込みを見ながら)「前田の悪
口を一切言わない」だって(笑)。

本の中では、高田さんと前田さんと
の関係は美しく書かれていますよ。

金子 高田さんは前田さんのことホントに
好きみたいです。兄弟にたとえて、「いろ
いろトラブル起こしても兄弟のことを憎
めるかっていったら憎めないでしょ。前田
さんとはそういう関係なんだよ」っておっ
しゃってましたね。ボクも高田さんの話を
聞いてるうちに、前田日明という人間に会
いたくなりました。

この本の感想を前田さんに一番、聞
きたかったりするんですよ(笑)。ところ
で、この本を書かれてどんなところが、番
大変でした?

金子 高田さんの「闇」というか「病氣」
の部分ボクの中に入ってきたことかな。

高田さんの「闇」、そして「病氣」ですか。

金子 高田さんの心が病んでた時期。選
挙について書いてた時期は、ボクもボロボ
ロになってましたよね。あとがきにも書き
ましたけど、熊本で焼酎3、1杯飲んだ
だけで意識不明になったりとか。銀座に飲
みに行つて朝起きると、髪の毛がゴソッと
抜けたりね。だから、髪の毛の芯を強くす
るために剃ったんですよ、頭を。

表紙が坊主頭だったのは、そんな理由
があつたんですか。

金子 まさか表紙にボクが出るとは思わな
かったし、坊主にした証拠が残つたのは不
覚でしたね(笑)。

高田さんとも、飲みには行かれたわけ
ですか?

金子 すべてが終わってからですね。取材
をしているときは基本的に飲みには行かな

かったです。飲みに行つて、あんまり高田さ
んのことを好きになるのはイヤだったんで。

取材対象として適当な距離を置いて
いた、と、高田さんって飲むとこ機嫌にな
りますよね。お調子者というか、ノリのい
い部分が出てきたりして。

金子 喜怒哀楽が激しい人だと思いま
すよ。けっこう無防備で言われちゃうことあ
るじゃないですか?

そのあと必ずトラブルに遭われて(笑)。
この本でも、そんな話が興味深かったりし
たんですけど。

金子 そして思わぬところから刺されてし
まうことがある。だから、タフにならざる
を得ないでしょう。そこでいちいちヘコン
でたら生きてけないですもん。高田さんは
一回だけじゃないですからね、グシャグシ
ヤに傷付いたのは。何回も傷付けば、折れ
た骨がだんだん太くなるように、タフにな
ってくることもあるんじゃないですか。

だからこそ、後ろ髪を引かれることな
く過去をズバツと切り捨てて、次のステー
ジへ進めるんだと思うんですよ。

金子 とはいないながらも、後ろ髪を引かれ
てる部分はあると思うんですよ。隠してい
るだけで。

いまは「引退してから超パワーアッ
プ」ってことで大爆発してますけど(笑)。
金子 本人は心外みたいですけどね。「引
退してから超パワーアップ」っていうあの
フレーズは(笑)。

実際に、引退してからイメージが変わ
ったところは感じませんか?

金子 ボクが初めて高田さんとお会した
のは引退直前だったじゃないですか。あの
ころは、いろんなことに疲れてるなと思
つたし、1月頃にはお子さんのこともあつ
てかなり弱ってましたけど。いまは元氣い



Tetsuya Kuroki

1966年、神奈川県出身。法政
大学卒業後、サッカータイニ
ストを経て、95年、フリー
となり、ハルセロナに移住。96年、
サッカー「アトフンタ五輪」取材、
「Number」誌上で発表した
「叫び 断崖」でミズノ・スガ
ーライター賞を受賞。著作に
「28年目のハーフタイム 大戦
前夜 戦時中 戦後」などがある。

つばいですよ。だって、きつかけはフジテレビ!”とかやってるわけでしょ。

——あのCMの高田さんも本当にすごいですよ。

金子 そこまでいくのはいかなものかと思っただけ(笑)。正直、ファンとしてプロレスを観ていたころって、高田延彦はあまり好きじゃなかったんですよ。男の嫉妬をそその存在じゃないですか、男前だし。

——越中さんと高田さんがいたら……。

金子 (遮って) 絶対に越中を応援するでしょう。間違いない!

プロレスファンならそうですね(笑)。

金子 女優と結婚してチャラチャラしやがってと思うじゃないですか。それが、きつかけはフジテレビ!”とかやるんだから、人生わからないですよ。

——高田さんは、この線でいこうと思えば十分に行けたと思うんですけどね。

金子 だから、高田さんはこんなにダメな部分を書かれるとは思ってなかったと思いますよ。それにタイトルだってヒドイですよ、これ(笑)。

——何しろ『泣き虫』ですからね(笑)。

金子 『ハッスルー』でしたっけ? 記者会見で小川さんに「泣き虫、呼んでこい!」とか言われちゃって、ホントに申しわけないと思ってますよ。

——その『ハッスルー』の絡みもあって、業界では「プロレス復帰のためにこの本を出したんじゃないか」って憶測も流れてるんですよ。

金子 いや、この時期に発売になったのは高田さんの意図ではなく、ボクが昔けなかつたから遅れただけなんです(笑)。

——あ、金子さんの都合でしたか(笑)。本当はいつごろ出版される予定だったんですか?

金子 夏。8月の『PRIDE・GP』

ころに出す予定だったんですよ。6月に書き上げる予定がズルズルと遅れて。6月はサッカーのコンフェデカップもあったことで、予定の30分の1ぐらいしか進んでなくて。だから「何かを狙ってる」と勘ぐられると、ムズ痒いところがありますよ。

非常に申し訳ないというか(笑)。

金子 すいません、ボクのせいで疑われて(笑)。こないだの「ナイガイスポーツ」にも「高田vs小川・実現」って載ってましたからね。「思わぬことが起こってんねん」って戸惑いますね。

金子さんも、小川さんに「金子も呼んでこい!」って怒られても不思議じゃないですね(笑)。

金子 ハハハハ! いや、小川さんはウチの嫁(TV局アナ)と仲がいいんですよ。何回か番組に一緒に出て。だから嫁との関係はどうなるんだろう? って要らぬ心配してみたり(笑)。

——高田さんも今回の出版で、向井(重紀)さんと「夫婦生活のなかでもっとも大きな嵐、大きな危機」が起こったみたいですね。

金子 そうなんです。その嵐を乗り越えたんだから、専門誌の報道なんかは大したことないわけですよ(笑)。

——なるほど(笑)。お子さんも生まれて、高田さんにはいろいろなことが重なってますけど。金子さんのには、『PRIDE』や『ハッスルー』にしても、この本をきっかけにドンドン転がしてほしいですか?

金子 業界が盛り上がりつつあれば、それはそれで嬉しいですけど。ボクの仕事は本が出た時点で終わってますから。極端論してしまえば、知ったこっちゃない。一ファンとして楽しみにしてます(笑)。

『泣き虫』は高田延彦という人間の成長ストーリーなんです

担当編集者としては、話題にしていただけの素直に嬉しいです。ただ、「暴露本」として読むとガツカリすると思うんですよ(笑)。「暴露本」と呼ばれている本と比べたら、高田さんの本は暴露も何もありません。業界の方々は、キャッチフレーズとして「暴露本」と蔑みない部分もあるんじゃないでしょうか。

自分が言うのも失礼な話ですけど、高田さんにとっては暴露ではなく、自分の人生を振り返るうえで隠すことも省くこともできなかったと思うんです。でも、その部分だけをことさら強調して

るわけではなくて、高田さんは自然体で語っている。プロレスをコケにはしてないんですよ。むしろ「愛してる」と言ってるわけだし、

大きな流れで考えれば、この時期にこういう本を出すのは本当のところは御本人しかわからない何か想いなり決意があったんじゃないかなと思います。結局は読み手に委ねるしかないの、ファン、そして関係者を含んだ読み手が「プロレスを中傷された」と感じたら、それは残念ですけど。高田さんはプロレスを中傷するつもりはなかったことだけはわかっていただきたい。

金子さんは、決して綺麗事ばかり書いてるわけじゃありません。高田さんの人間的に弱いところも脆いところも書いていますからこそ、ノンフィクションとしての「物

語」になっている。最終章なんて、担当編集者の立場ながら涙腺が緩みました。イジメにあっていた1人の少年が身体を鍛えてプロレスラーになり、業界の渦に翻弄されていき、選挙にまで駆り出されたりして痛い目に遭い続ける。1人の人間の、成長ストーリーになってるんですよ。

金子さんから高田さんの企画を伺ったときに、ボクは「サッカーと比べて格闘技の本は反響をえられるのでしょうか」と言っ

たんですよ。プロレスというジャンルをネガティブに捉えてるわけじゃなくて、国際的イベントと化しているサッカーと比べて、どのスポーツも「売れるのかな」という印象がありましたので。でも、『週刊プロレス』さんが取り上げてくださっ

たりして、売れ行きは予想していた以上に好調です。いわゆる暴露本と比べ『泣き虫』はスポーツノンフィクションというかたちになってるから、どっちが手に取りやすいかっていったら重いものよりは軽いものの、重い『泣き虫』は手に取りづらかったりするんですけど、金子さんの根強いファンが多いうことや、華々しく散った引退試合からちょうど一年後という時期の出版、子供の出産など、いろいろなことが高田さんに重なっていることが一番の要素になつてると感じます。



担当編集 館野春彦
泣き虫 幻冬舎

館野春彦

「売れるのかな」という印象がありましたので。でも、『週刊プロレス』さんが取り上げてくださっ

Q1 高田延彦の自叙伝的書『泣き虫』を読みましたか？

- 読みました 1268票
- 読んでません 112票
- まだ読んでいないがぜひ読みたい 175票
- まだ読んでいないが読みたいと思わない 42票

『泣き虫』の売れ行きは、10万部を超えたといわれるミスター高橋・著『流血の魔術・最強の演技』に肩を並べたといわれる。プロレス本としては驚異的な部数となるだけに、マット界だけではなく世間一般に与える影響も計りしれない

Q2 どんな感想を持ちましたか？

- 高田の人生やプロレス観をよく感じることができ感動した 558票
- これを暴露本だとは思わない。拍子抜けした 442票
- プロレスの内幕を暴露しており、とても面白い 128票
- プロレスは真剣勝負であり、この本は嘘ばかり書いてある 95票
- 知ってる話ばかりで面白くない 45票

読者の反応はおおむね好評である。「暴露」と騒がれている箇所ではなく、「プロレスラー」高田延彦が歩んできた道程に多くの視線が注がれたのは、高田、金子氏からすれば嬉しい反響に違いない

Q3 この本を「暴露本」として扱うプロレス専門誌の反応をどう思いますか？

- 「暴露」と騒ぎ立てること自体レベルが低い 845票
- 取り立てて騒ぐ必要はない 339票
- まったく正しい 81票
- 普通に紹介すべきだった 59票
- 無視するべきだった 54票

専門誌の大々的な「暴露本」扱いに過剰な内容を期待してしまい、読んで「拍子抜け」した？「それとも「いまさら何を騒いでいる」って呆れてる？」とにかく「暴露本」の位置づけを嫌う読者が多数派を占めた！

Q4 この本を読んで高田延彦への印象は変わりましたか？

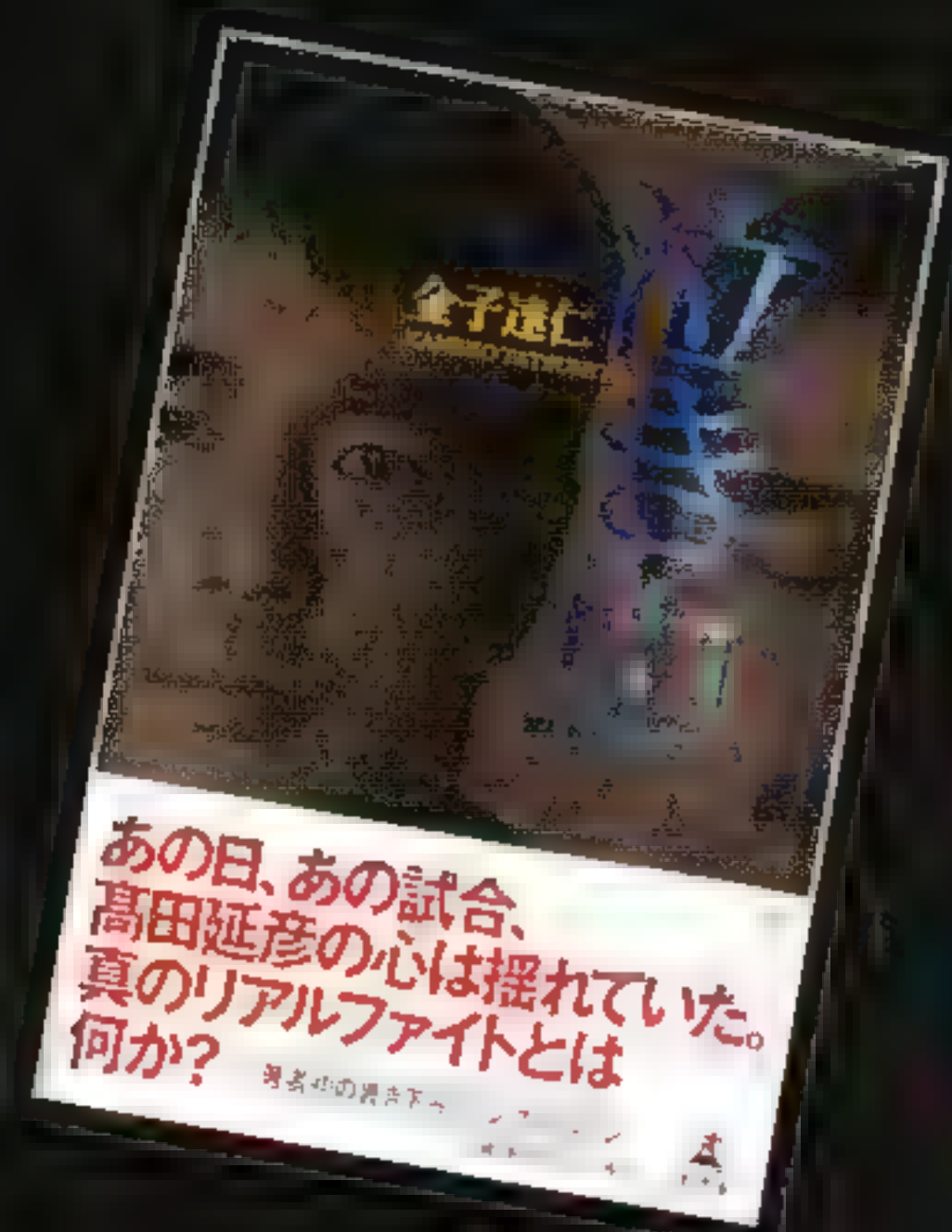
- 以前のまま 685票
- 以前より好きになった 505票
- 以前より嫌いになった 78票

高田、お前は男だよ!! な読者の声が続々!! 読む前から慌てふためいていた業界関係者が非常に多かったが、「プロレスの内側」を知った上で、その人物にレンズを当てることは、おおよそのファンには可能な作業となっている

Q5 この本が出版されることによって、プロレス界にどんな影響が出るとおもいますか？

- これを機に、プロレスの定義をはっきりする方向に向かう 598票
- いまのプロレスには、こういうカミングアウト的なことも飲み込むエネルギーが必要 445票
- これをきっかけにすれば、プロレス界も生まれ変わる 271票
- プロレスがますます世間から白い目で見られる 155票
- こういうことをされると、プロレスの再生はますます厳しい 128票

『泣き虫』が出版されずとも、総合格闘技の大波に押されて「プロレスの定義」が求められていたマット界には、シーンの大変革を望む読者が大半を占めている。『泣き虫』をきっかけにして、ファンが期待する「プロレス」を構築することはできるのか？



マット界を震撼させた『泣き虫』を裁け!!

**“暴露本”かどうかファンが決めれば
いいんや!!**

絶賛配信中の
『紙プロHand』
アンケート

Q6

高田延彦に何か 言いたいことがあればどうぞ!!

高田、前田は男だよ!
読者の声

「高田、前田は男だよ!」
読者の声

いままで苦労した事などを糧にして、統括
本部長として「PRIDE」を盛り上げて頑
張って下さい。

●暴露うんぬんよりも、今の高田さんの根っこ
を感じられた。人生って辛い事ばっかなんだ
な。

●誰よりもバードのハードさ、面白さを伝えれ
る人物。また、誰よりもプロレスの素晴らし
さを伝えられる人物。

●この本を読んで見る目が変わりました。す
ぐ寝転ぶしよっぱい奴と思ってたのが、人間
味溢れる「強い」レスラーだったと知りまし
た。これからの活躍、期待してます。

●俺の青春時代にホッカリ空いた穴が次々と
埋まっています。後は前田、お前だけだ!

●負けて始まったヒクソン戦からの飛躍は圧
巻です。俺も高田さんのように粘り強く生
きたいです。

●読みやすかった! プロレスの内情についても
プロレスを偏つけるところはなかった。批判
の声なんか別に気にする必要はないと思う。

●何回も裏切られて悲しい思いもしましたが、
結局嫌いにはなれませんでした。これから
これからはもすつと応援してます!

●いいじゃないか延彦! これで今更高田が嫌
いになるほど、高田ファンはヤワじゃない!

●ストリートな内容でミスター高橋本のよう
な悪意に満ちてなく好感を持ちました。

●田村戦の意義がやっとわかった。なるほどね。

高田、前田が
泣いてるぞ!
読者の声!!

●今さら、プロレスの勝敗論を述べる必要があ
ったのか? わかつていたつもりでも、当事者
の発言はショック!

●「PRIDE」の都合が良いことばかり書い
てある。

●高田さん。誰にそそのかされて過去の恥(し
かも他人を巻き添えに)を喋ったの? こん
なアンケートまでしてもらって人騒がせな
お方ですね?

●金のためだろ?

●で、「PRIDE」での試合はガチなんです
か?

●桜庭の為に書いてあつたと思うが、余計な
お世話だと思ふ。存在自体がもう随分前か
ら必要としていない!

●こんな本を出すヒマがあつたら金原を助け
ろ!

●「PRIDE」ばかりホメており、プロレスL
OVEを感じられない。

●裏切り者!!

●こういう内容の本を書けば他団体がどうい
う影響を受けるかを熟考したのか!? 完全
なオナニー本。恥を知れ!

●高田にコメントを書くのもウザイわ。

●これでWJが潰れたら高田の責任。

●「PRIDE」の試合はすべてガチンコだった
と書いてあるが、納得できない試合もある。
今の立場では言及できないだろうが、いつか
真相を話して欲しい。

泣き虫な
エピソードに唖然!
読者の声!!

●かつて剛竜馬にしごかれたなんて、人生分が
らないものですね

●奥さんとはどの内容で揉めたんだろう?

●Uインター時代の田村の素行不良具合が気
になります。

●高田というより前田が好きになった!

●高田が相撲とりにならなくてよかった。

●数少ない野球少年プロレスラー高田さん、あ
んなにのけぞつちゃボールは取れません。

●松田聖子が好きだったとはビックリ。

●前田にまつわるエピソードがかなり面白か
った。これからも前田さんと仲良くしてく
ださい。高田も前田も大好き!!

●「泣き虫」出版により、高田家が嵐に襲われ
たそうですが、どんな嵐だったのですか?

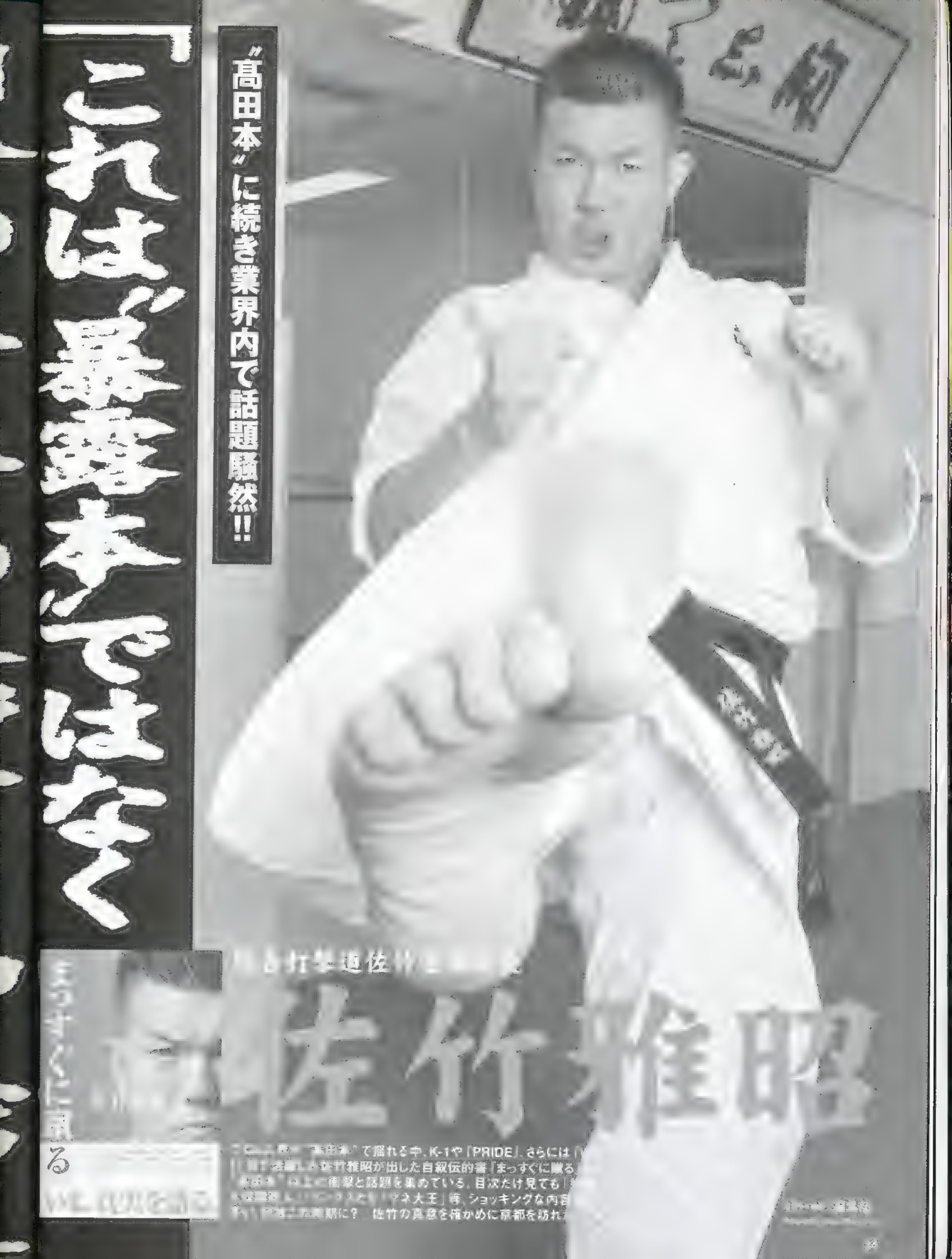
●さわやか新党の話が一番面白かったです。選
挙の「校庭に芝生」は、真剣に考え抜いた公
約だったとは……

●トラックのCMはお蔵入りになったの? 見
たい!

●暴露本と言われていたものでちよつとガツカリ
……。でも面白くてすぐに読み終わりました。
また期待してます。

●本部長が団地つ子とは驚いた。

●相撲部屋に無理矢理連れていったのは、もち
ろん荒川さんですよ。荒川、オマエも
男だよ!



「高田本」に続き業界内で話題騒然!!

これは、暴露本ではなく

元々打撃道佐竹道場主

佐竹雅昭

三浦大知「高田本」で揺れる中、K-1や「PRIDE」、さらには「
」と、佐竹雅昭が出した自叙伝的書「まっすぐに闘る
」以上の衝撃と話題を集めている。目次だけ見ても「
」等、ショッキングな内容
佐竹の真意を確かめに京都を訪れ

まっすぐに闘る

WILL BOOKS

自分の生き方の本です！

押忍！！

「この度、出版された自伝『まっすぐな戦う』が相当話題になってますね。」

佐竹 あ、そうなんです。ボク、全然知らないんですよ、そういうこと。

「奴隷と奴隷商人」で目次だけでも凄いですけど、この際だからキチンと書こうってところがあつたんですか。

佐竹 そうですね。とにかく、もうリングの上は引退して、自分で新しく城を持つたときに、自分が今まで振り返ってやってきたことを、素直に書いてみようとしたらこうなっちゃったと（笑）。

佐竹 そうですよ。ある人が「正義」というのは基本的には金を持って、力が強い人になびく、たとえば、それが真実でなくても、力がある方が結局は真実になっちゃう、ってことを言ってますよ。だから、どうせやるんだったら、本を出して嘘偽りなくですよ。

その嘘偽りなくが反響を巻き起こしているんですけど、まずはK-1誕生のひとつのきっかけになったリングス参戦について聞きたいですね。この本でも前田明さんはいい兄貴分だ、と書いてますけど、佐竹 だから、前田明っていう人はね、最初にK-1を創るときにも、番お世話になった人だと思うし、逆に言えば前田さんの存在がないと、ボクらもプロとして食って生きていく気も起きなかつたから、このカリスマですね。ただ、面白いことに前田さんを知ってる他の人たちの噂で、

うのは、もの凄く悪いわけですよ（笑）。

悪いですね（笑）。

佐竹 だけど、前田さんはビッグなガキ大将が、そのまま大人になった人だ、って思えば全然腹立たないところか。そうじゃないとダメだ、っていうのがあるから（笑）。

飲みに行けば、酔っ払ってチンポ出してっていう（笑）。

佐竹 特に山口さん（本誌鬼畜編集長）なんかは前田さんに、よういじられて、あの姿を見ても面白いなあって思ってた。だから、前田さんと接するときは自分も力になれるっていう、あの空気はなんか楽しかったたつたですね（笑）。

あの頃がリングスが、番明るの時期だったと思うんですね。正道会館の参戦はリングス、ファンも喜んでたと思うし。

佐竹 でも、もともとはボクと角ちゃん（角田信朗）と、もう、人々から見て前田さんが出るイベントに突然会いに行つたのが始まりですからね。その後、どうやったらルートがでいいのか、なあってことで、当時大阪に田中正悟さんとかがいたんで、まずはそこから仲良くなつて、よく、オモチャの話とかしてましたね。でも、だんだん田中正悟っていう人も悪い噂が入ってくるわけですよ（笑）。

ややこしいんですよ（笑）。



佐竹 前田さんに、この間話したら「ツだけはブツ殺す」とって言ってたんで、この話題はタブーなんだな、って思ってた。それ以来してませんけど（笑）。でも、ボクとしては聞かれた、っていうのもないんで、いい悪いもないんですけど、とにかく前田さんはもの凄く怒ってた、っていうことだけは事実です。

まあ、そういう流れから正道勢のリングス参戦がスタートしたんですね。

佐竹 だから、きっかけはボクなんです。館長がそれに乗った形ですね。

その後、リングスから離れてK-1が立ち上がっていくわけですが、その前にオランダ修行っていうのがありましたね。

佐竹 クリス・ドールマンのところとか行きましたね。で、道場に行くと、「誰だ、

オマエは？」前田のところに出てる空手のチャンピオンか」ってなると、「じゃあ、やらせる」って話になって、ガチガチやりましたね。あと、ドールマンのところの人たちってバウンサ業をやってるわけですよ。だから、みんながチャカ持ち出しできてるね。

エッ、ホントですか？

佐竹 突き付けてくるわけですよ。でも、俺はモデルガンとか好きだったから、「何出してんだよ、オマエら」奇こせ」って事ったりとか（笑）。

モデルガン感覚（笑）。

佐竹 ドールマンには、佐竹、カバンを持ってこれ」って、もの凄く重たいカバンを持たされて、箱に裏カシメにも行つたんですよ。でも、金属探知器の通るを通ら、「ブ」って鳴るんですね（笑）。

中身が非常にヤバそうですね（笑）。

佐竹 でしょ？ だから、「オマエ、そのカバン奇こせ」これはドールマンのカバンだから渡せない」って頭張ると、ドールマンが「いいよいいよ、見せてやれ」って言うんですよ。だから、ああ大丈夫なんだ」って思ってカバン開けたら中から拳銃がスラッって出てきて（笑）。

怖ろしい話ですね（笑）。

佐竹 そんなのはびっくりしたね。だから、道場破りも大変だったけど、その環境自体が面白いなあって思ってた。だって、普通の人が多分行けないようなところでしょ。

行きたくないですよ（笑）。や、ばり

35

リングスと一緒で、そこは水があつたって
感じですか？

佐竹 うん、合いましたね。いまから振り返
ると、大山倍達じゃなければ、自分の中で
は世界ケルカ旅行が出来たんで、それはそ
れで楽しかったなあと思ひますね。
だから、リングス時代は楽しかったと
思ひますよ。それがなんでK 1にな
ると悪い思い出になるのか分らないん
ですよ。例えは、オランダ修行に行けたの
も石井館長のお陰で、というところはあ
ると思ひますよ。

佐竹 ええ、いろんなことを修行できたの
は、たしかに館長のお陰もあるしね。でも
逆に言へば、選手の間でボクがほと
んど身体を張ってやっていたから、逆
にうまいこと使われてたなっていうのもあ
るしね。

正直にその思ひますか？

佐竹 思ひますねー(キツパリ)。ボクらは
ケガもして、そんな金も持てないし、カ
シメなで、結局ボクらはケガして
んですよ。いまでも寒くなると頭が痛くな
るぐらいなのに、結局、金もなにもないん
ですよ。その一方で、脱税で捕まるぐらい
の金を持てる人もいるとなると、番
い思ひをしたのは誰かなってなるんですよ。
でも、その辺は経営者としては仕方な
い部分というか。

佐竹 だけど、やっぱりね、ボクらが死ぬ
思ひしてやってくるわけですからね。そこが
やっぱり、K 1は奴隷と奴隷商人の商
売、だなんて思ひますね。

佐竹 だけど、当たり前のことですよ。ね。
それが悪いわけじゃないしね。ひとつのビ
ジネスとして美化してやってくるわけだから、
要は昔の侍とかでも、大名を盛り上げるた

めに自分の命を懸けて闘って偉業もつうの
と変わらんわけですよ。

変わらないうちでいいね。

佐竹 でも最終的には、一番前が残
てるのは大名だしね。最後においし
をするっていうのは、そういう人なんや
かね。まあ、なんて言うんだらうね。い
まから考えるとやっぱり超々つきた
っていう感じですね。

超々つきたって、笑、なんか、手
いんですけど、憎しみも非常に感じま
す。憎しみがなくて言へたら、超々
けど、要は反面教師ですね。だから
本を読んでもらって感じて欲しいのは、
持ちになっても金の使い方がどうで全
うんだってことですよ。たとえばボク

2000/10/31「PRIDE」11大阪城ホ
ール1R、小川とスタンドで打ち合った佐竹は、
勝利を確信したという、しかし2R、最後には
込まれると何もできず、ヨークスリーパーで敗

プロレスはブンチャーの 試合だけで十分。 やっつてボクが 一番面白かったと思っ

た人だし、それを銀座行って、おネエち
さん呼んで、でね。どうせお金持って行か
るわけですよ。マルサに。
まあね。でも、接待とかあると思ひ
ますよ。

佐竹 うん、表向きはね。
佐竹 だって、そんなのはまずあり得ない
おネエちゃんには好きだろうし。ま
あ、それはどうでもいんです。人の
金、それに金、それに関しても何も言
うことないしね。ただ、ボクに
K 1では身体を張ってまし

佐竹 それがわからん
で見てる人がボクの周
りにいるからね。逆
に言えばボクのファン
にこういうことがあ
ったんだよっていうこと
を伝えたいわけだから。
それで、理解してくれ
た人と、この新しい道
場の場を人間形成じ
やないけど、みんな
と共にコミニケーシ
ョンをとれるような場
にすればいいかなって
いうね。

道場経営に専念
して、選手としてはや
るつもりはないと？
佐竹 もうやらないで
すね。ひとつの修行は
終わったんでね。
プロレスもやらな

佐竹 プッチャの試合だけで十分。自ら
進んでやるようなものじゃないですね。
「W-1」は自ら進んでっていうわけ
じゃなかったんですか？

佐竹 でも、やるとなると、たまたまを使
うとか自分で考えるんで、だけど、やっ
てみないとわからないってところが大変で
すよ。プロレスの方も、いろんな意味で決
まなきゃいけないからね。受け身とかも練習
しなきゃいけないし。あと順番とか。

順番ですか(笑)。

佐竹 そういう意味では、ある種サーカス
みたいなものだからね、それはそれで大変
やし、しんどい。っていうのも認めてるしね。
ただボクにはプッチャの試合だけで十
分というか、凄く楽しかったしね。

だけど、あの時、会場はあんまり盛り
上がらなかったですよ。

佐竹 だけど、やっつてボクが一番面白
かったと思ひますよ。

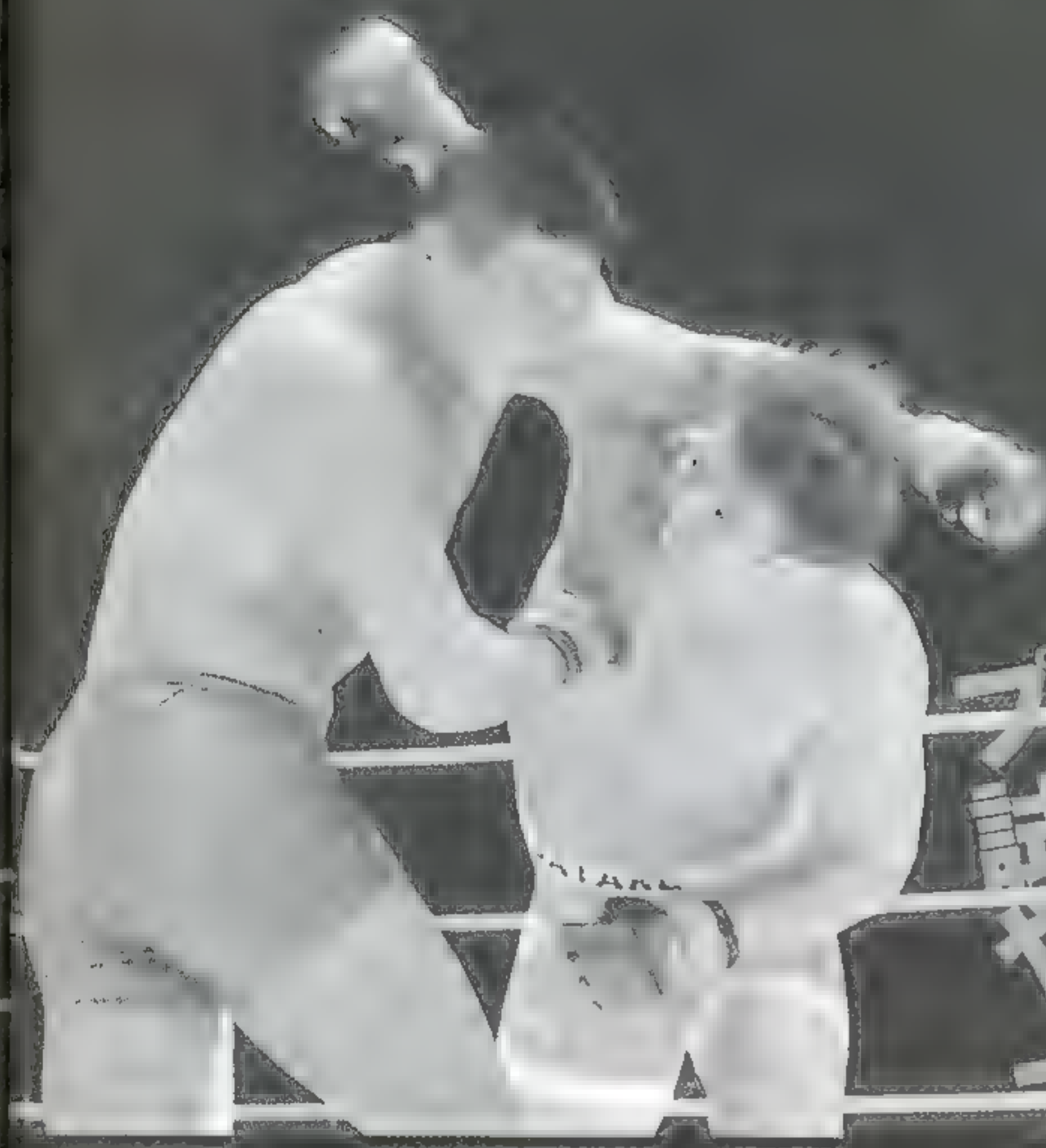
佐竹 佐竹さんはメチャメチャ楽しそう
だった(笑)。

佐竹 だから、自分が楽しめればそれでい
いと思ひつたから、これ以上やる必要はない
なって。

じゃあ、K 1は楽しめました？

佐竹 K 1は全然楽しめませんでした
ね。前半は楽しかったですよ。そりゃあ、
やっぱり作っていきながらっていうのはもの
凄く面白かったし、あの緊張感っていうのは、
は。やっぱり、後半になってくると自分の
身体もいって聞かないしね、脳の心配も
あつたしね。そういうものがあると、やっ
ぱり喜んで出来ないですね。

だから、前半の楽しかった部分で言え
ば、第2回大会の準優勝っていうのは、一
生懸命、館長が佐竹さんをプッチャしよ



と頑張った部分もあると思うんですよ。
佐竹 そうですね。自分は金儲けし
たいんですもん。

また、そこに行きますか（笑）。

佐竹 たった、それしかないですから。そり
ゃやっぱ、逆の立場で、ボクが興行する
側に回ると、これは日本人の選手を上げな
いと興行自体がダメになる、自分に金が入
ってこないって話になってくるわけですよ。
だから、そこから、まず本人になった気持
ちで、物事を見るとすべてわかるわけで、や
っぱ経営者になつてみるとわかりますよ。

でも、佐竹さんだって、それにうまく
乗っかれば相乗効果でいいわけじゃないで
すか？

佐竹 そうですね。

実際、そういう形で佐竹さんの名前
が上がつてきたわけじゃないですか？ だ
から、怒る必要もないような気がするん
ですけど。

佐竹 ああ、その頃は別にあれですけどね。
後半がダメなんです。結局はね。

身体が調子悪くなつて辞めたくなった
ときもあったんですね。

佐竹 だから、そういうときには、やっ
ぱり引、張り出したわけですよ。また、
いろんな顔があるわけですよ。そこら辺の
人間関係がクシャクシャなってるもんだ
から、ボクはそういうのは嫌いな人だから
ね。もともとスパンスパンといたかったん
やけど、いま振り返ると全然K-1には
いい思いがないなあって思うしね。

でも、それで寂しい話ですよ。
佐竹 だけども、それがあつたから、こ
いまの自分がいるわけだし、逆にこれの
のスタートは良い方向に切れると思っ
ますよ。

この本を出してから、正道会館が角

PRIDEは華やかだけど、 ちゃんと選手に対しての ケアと愛があるんですよ

2002/12/31「格闘技」連載中
「PRIDE」を創った佐竹は、
格闘技界の王者として知られる。佐竹は、
格闘技引退後は、格闘技の発展を
目指している。



の「とか語るよつじや、
ちよつと違うものにな
つてきますよ。やっ
ぱり金つていうのは人
を変えらるもんだなつて
いうことが凄いわかつ
たし。

ただボクはK-1
は嫌いじゃないんです
よ。館長の時代にして
も、いまの谷川さんの
体制にしても。

佐竹 だから、そうい
う人は全然問題ないと
思うんですよ。K-1
は好きだと思つて、ボ
クはやめてきた中で、
いろいろこういうこと
があつたなつていうこ
とを書いてるつていう
だけの話でね。それは
格闘技でメシを食つて

る人らは、まだすがらなきやいけないとこ
ろもあるだろうし、付き合ひもあるだろう
けど、ボクはもうどうでもええ話だから。
ホント、ノビノビと書いてますよ。
（笑）

佐竹 ノビノビと（笑）。もう自分で嫉持
つてるわけだし、別にどこにもベコベコす
る必要もないしね。堂々と生きればいい話
だから。逆にいままでやってきたことの悪
いところはこういうところだつていう反省点
を述べて、ボクらの道場生にも読んでもら
う上です。これからはこうならんように。
でも、これが好きだつたら、そつちの方に
行きなさいと。別に否定はしてないんでね。
「PRIDE」の方はどうですか？

佐竹 「PRIDE」は良かったですね。

森下社長は、人でもなつたね。

同じ華やかな世界ですよ。

佐竹 華やかだけど、ちゃんと選手に対し
てのケアがあつたし、愛があるんですよ。

愛がありましたか（笑）。

佐竹 うん。そこが素晴らしいなつて思
つてね。高田道場なんかに行つても、やっば
りそこら辺のコミミ、ケイジョウの取り方
うまいしね。いいなつて。だから、ボク
は格闘技全部否定してるわけじゃないんで
ね。K-1もそういう形にすれば良かった
のに、あまりにも独裁制にし過ぎたつてい
う部分もあるしね。

でも、K-1が10年続いたからこそ
「PRIDE」が出て来れた部分は否定で
きませんよ。

佐竹 うん。だから、その「PRIDE」の
方は反面教師として悪いものは悪い、いい
ものはいいつて形で淘汰していったと思
うんですよ。

まあ、結局そうなりますか（苦笑）。

佐竹 ただまあ35になつて「PRIDE」
始めたつていうのは、自分ではちよつと理
すぎたつていう部分はあるけどね（笑）。

「ちよつと理がたつたですね（笑）。ホ
ントにこの道場で新しい弟子たちを育ててい
ければいいつて感じなんです。指導に関
して言えば、打撃も寝技も全部出来ま
すからね。

佐竹 だから、全部の授業をボクが教える
んでね。火、水、木、金、土と2クラス
を。どこまで自分の身体がもつまでクラス
を持てるかつていうのは自分のチャレン
ジなんでね。そういう風にいまは自分の生き
方を変えてるんでね。

「これまで思い切りやってきて、ケガも
多いですからね。

佐竹 だから、命懸けで生徒たちに接して

あけるって言うのはボクの生き方かな
て思ってるしね。

故障って部分で言えば、「PRIDE」
E」に上がったときの方が凄かったじゃ
ないですか？

佐竹 そうですね。ただ、腰のダメージは
そんなにないんですよ。腰の骨が折れても、
首から下はピンピンしてるんですよ。

佐竹 好きですよ。正道会館の看板をず
と守ってましたからね。だから、要は理
不尽なんですよ！

理不尽（笑）。館長がですか。
佐竹 っていうか、言ってることとやって
ることのギャップが嫌いなんです。ボク
は、ある程度は仕方ないのはわかるんでき
す。でも、度があるんですよ、度が！

金だけじゃないと。
佐竹 金じゃないんです。やっぱりね、最
後は生きて人間で暮らさなきゃいけない
ところがあるわけじゃないですか？ それがな
いと生きてる意味もないしね。やっぱり親
方がナシバールになってももらいたいとい
うのもあったし、極真に負けないように正
道会館を日本の空手団体にしたいって
いう気持ちもあったし、他の先輩たちもみ
んなそういう気持ちだったんですよ。で、
そういう先輩たちが大会に出て勝ったり、
守ってきた部分っていうのがあるんだけど、
結局いざ振り返ると、そういう先輩たちは
ほとんどやめてるんですよ。自分で独立
して道場やってる先輩もいるしね。結局だ
から、それがもう答えなんです。

うん。まあ、ともかくキモ戦に
しても、あの試合が頭が痛い状態でリング
に上がっていったっていうのは知らなかつた
ですね。

佐竹 「言うな」って言われてましたから
ね。そういうことが多かったんですね。言
えない自分があつたっていうのが、今回、
この本が出来て胸のつかえが全部取れた
から、逆にこういう本を出してくれて感謝
してますね。自分の中の気持ちとしては、
でも、番この本を読んで感心してもらいた
いのは、そういうこともあったけど、今度か
ら佐竹はどういう風に生きていくかとか
ね。そういう意味合い深いんでね。たか
ら、暴露本ではなくて、生き方の本に
ならないでしょ（笑）。まあ微々たるもんで
すけどね。



「W-1」に突如現れた謎のプロレスラー「SATA-yarn」。黄金の金ダライを
駆使しながら闘う姿は会場とお茶の間の両方を笑の渦に。佐竹は67歳相手のフ
チャーに何かあってはと氣を遣って闘っていたという。

K-1の初期の頃はフットマナー
入れて13万とか書いてましたよ。
佐竹 だから、最初の方はね。そんなに
もう「押忍」ですよ。それがだんだんやっ
ぱりね、怪獣王国作って、正道の中に置
いとけていうから面白いといふのに3割奇
（せめて）言われたからね。

3割！ なかなか厳しいツスね（笑）。
佐竹 はい、厳しいツスよ（笑）。や
ってらんねえって話で
すよ。ふっふっふね。
だって、K-1は何
にも営業してたわけ
じゃないですよ。営業
もしてないのに勝手
に舞い込んだ話で3
割奇（せめて）からね。場
所代です。ヤクザみ
たいなもんですよ。
ヤクザ（苦笑）。
佐竹 だから、勝て
落ちないことが多
でしょ。……もうこ
れ以上話してもしや
あないツスね。自分
に物事考えて、昔はこんなことあったけど、
こんなことしちゃいけないと、それだけの
ことですよ。だからもう、まっすぐに戦
まっすぐに生きると。

佐竹 だから、ある程度やらしてもらった
こともあるしね。経験したこともあるし。
いいこともいっぱいあると思うんです
よね。
佐竹 いいことはあんなにたくさんですよ！

自身も情けなくなってくるからね。プラス
に物事考えて、昔はこんなことあったけど、
こんなことしちゃいけないと、それだけの
ことですよ。だからもう、まっすぐに戦
まっすぐに生きると。
佐竹 だから、ある程度やらしてもらった
こともあるしね。経験したこともあるし。
いいこともいっぱいあると思うんです
よね。
佐竹 いいことはあんなにたくさんですよ！

あ、そうですか（苦笑）。
佐竹 なんか全部ね、悪いこと悪いこと
繋がるんですよ。
日本人エースとして有名にさせてもら
った、修行もさせてもらったっていうのは。
佐竹 それは向こうから見た言い分ですよ
ね。でも、……僕は率直に「した」って
うのがありますからね。結局、番金貯め
てるのは、アンタだなんていう話になるか
らね（笑）。もう結論はそこなんです。

でも……まあ、もういいや（苦笑）。
結局、この先ですよ、ホントに。
佐竹 だから、ボクはもう、この先自分の
仕事って言うのは10年くらいしか出来な
い。……って思ってるんでね。もう、身体が動
かなくなってきた時点で、この道場も畳ま
なきゃいけないだろうし。

でも、どうすんですか、その後？
佐竹 その後は死ぬだけでしょ。
その前に金貯め込まなきゃいけないじ
やないですか？
佐竹 いや、そんなんはもういいですわ。
あ、そうですか（笑）。
佐竹 もういけるとこまで行っただ、あ
とはもう自分の道を全うして、もう後は50
になつて死のうが、45で死のうが、ある程
度やれば死んでもいいと思ってますからね。
だから、本にも書いたけど死ぬのって、い
うのは当たり前なことなんです。寿命って
あるじゃないですか？ そういう意味では
死ぬのは当たり前で、生きてるからこそ、
金に執着せずに、もつとやりたい夢でも
のがあるから、それこそ笑えるような人生
を送れたらね。もうそれでいいと思ってる
んですよ。

金が目的になると寂しいですからね。
佐竹 そうなんです。だから逆に言え



佐竹 健児 (さたけ けんじ) 1965年8月17日生まれ。大阪府吹田市出身。15歳で正道会館に入門し、87年から全日本空手道選手権を3連覇。93年より石井監事が主催するK-1に参加し、94年のGPで準優勝。99年K-1を退き、2000年からは総合格闘技の道へ。03年10月、京都に総合格闘道佐竹道場をオープン。

は、一番シンプルな答えだけど、もう楽しい人生を送るためにね。飲み食いにして、も、派手なことばっかり覚えるの下に下げられないですからね。

佐竹さん自身は飲み食いとか派手な思いはなかったんですか？

佐竹 ボク自身も、やっぱり派手なことはしましたよ。

K-1にいた間はですね。

佐竹 K-1にいた間はそんなじゃなかったですよ。

ああ、そうなんですか(笑)。

佐竹 いつまでも正道の裏の寮の汚くてジメっとしたところで寝泊まりしてトレーニングばかりしてましたね(笑)。

華やかな世界のトップだったんですけどねえ。うまくいかないもんなんですね。

佐竹 いや、そういうもんなんですわ。だから儲かったんでしょ(笑)。

K-1も、旭長と佐竹さん、脚でうまくいけば良かったんで、最初の頃の感じで。

佐竹 まあでも、「もし」って、方がないしね。

単純に最初の約束とおりに、

佐竹 そんなのよー、そんな

「信用しちゃうわけじゃないからね、あの人ね。」

キウアは大体、めっきはリンかけとか面を読み直してます

まあ、とりあえず、プロの世界には全然興味がないと。ところで、フィギュアとかはまだ集めてますか？

佐竹 もう終わりました。

終わっちゃいましたか？(笑)。

もう大体集めきったんで、最近はずっと面を読み直してますね。今日はちょうど「リンかけ」の25巻、最後まで全読んで。「リンかけ」って、あらためてんなストーリーだったなあって。

佐竹さんがモデルの「となりの格闘家は？」

佐竹 あんまり読む気しないね(笑)。

ギョラも入らなかったし。

それも入らなかったですか？

佐竹 入らないっすね。ホントに入らなかったですね。そういう仕組みなんですよ。そんなこと考えんとやっただからね。自分が道場経営してみても、そういうことだったんで、いまになってやっと分かったから(笑)。そういうこと考えると、いい人なのよ、ボクはホントに。

人がいいんですかね。

佐竹 マジメなんですよ、ボクは。おかしいなあって思うけど、「まあいいか」って思っただけ。お金も要るんだらうなあって思っただけから(笑)。

そのとき、そのときで言えば良かったじゃないですか？

佐竹 そのときは思わなかったから。振り返って「あれ。」って思うけどね。

ホントに空手バカ一代だったんですね(笑)。

佐竹 ホントそうですよ。そういう人生で、でも、正直者は最後にはちゃんと神様は見えてくれると思ってますよ。

頑張ってください！

12月13日/佐竹道場にて収録

総合格闘道
佐竹道場
佐竹総長自らか体の続く限り直接指導！ 少年少女達も集まれ！ ここには明るく楽しく強い武道がある

● 京都市下京区越屋町
四条下ル八文字町341
森マンション
● 阪急河原町駅連絡口徒歩1分
● 地下鉄四条駅徒歩5分
● 京阪四条駅徒歩5分
● TEL/075-361-1199
● 営業時間
平日14:00~22:00
土曜12:00~18:00
定休日/日曜・月曜



佐竹道場、やってます！

Main-Event

大晦日も1・4も

大晦日も1・4も
紙プロレス

003 新しいプロレスを構築せよ!!

橋本真也 &
小川直也

012 1・4「ハッスル1」まで大騒ぎ!

ギョロ目も
たじろぐ
ハッスル劇場

026 「泣き虫」の著者がすべてを語る!

金子達仁

MMA Special

065 大晦日、頑固者はどこへ……?

田村潔司

072 ブラジル絶賛武者修行!!

美濃輪育久

132 緊急FAXインタビュー

吉田秀彦

136 狂犬ハイアン狩りにいざ出陣!

坂田亘

042 喫茶店トークモードスペシャル

井上の『Dynamite!!』ワールド

148 「猪木祭り」大混乱! どうなるミルコ戦!!

高山善廣

Pro-Wrestling Special

081 WWE情報もあります

AAA襲来スペシャル

090 不沈艦がウィー!! と登場!

スタン・ハンセン

097 プロレフェリングのすべてを告白!!

和田京平

097 井上さんがゾッコンの巨人

モンターニャ・シウバ

Radical Special

034 真っ直ぐ蹴って「紙プロ」初登場!

佐竹雅昭

049 白黒つけるスペシャル対談・後半戦!!

破壊王×哀川翔

053 芸能界・伝説の猛者が語る

ミルコ・クロコップとは何か?

Special Talk

041 山口日昇 & 吉田豪

Y2談

057 大晦日&暴露本を大炎上大総括

ターザン山本

Columns

120 中川画伯のほんとにジョーク

121 金ちゃんの「なんでそうなるの!?!」

122 花くまゆうさく

123 掟ボルシェ

124 原タコヤキ君の大阪プロレス通信

125 タダ☆タナカのマット界の裏の裏

126 「ザ・検証」椎名基樹/せき詩郎

Another

113 RADICAL情報局

118 「紙プロ」元気大学

・吉田の星座PART2は都合よくお休みをいただきます。トナリか現役を引退してしまひで藤城の近況は機会をあたります

大晦日

今年もやっぱり

大混沌

大晦日情報に
宇宙一詳しい

月刊Y2談

VOL. 12

構成/ジャン斎藤
designed by Tani-Yan 'Two three'

山口 今月もかなり話題が豊富だったし、大晦日決戦や1・4興行戦争も控えているからいろいろ喋りたいことはあるんだけど、なんだか気が重いなあ……。

吉田 いきなりテンション低いんですね(笑)。健介の新日本復帰とか、話すことはいっぱいあるじゃないですか！

山口 いや、健介はどうだっていいんだけど、現時点でどのイベントも、ろくにカードが出揃ってないでしょ？

吉田 現時点では「LEGEND」と「K-1ジャパン」と「武士道」みたいなレベルになってますね(笑)。

山口 この号が発売される頃には喋っていたことと別の展開になったりするかもしれないし、俺はターザンと違って発言に責任を持ちたい人間だからさ(笑)。

吉田 発言ぐらいコロコロ変わってもいいじゃないですか。ターザンなんて、ついこないだガンツと絶縁宣言したばかりなのに、「ガンツとも相性が良くなってきた」とか言い始めたし(笑)。

山口 また、いつもの掌返しかよ(笑)。

吉田 なんでこうなったのかと言えは、12月4日に新宿口フトプラスイベントでターザンとイベントをやったじゃないですか。

山口 ああ、新聞さんが『泣き虫』に対して抗議するイベントでしょ？

吉田 上井さんと安田忠夫さんも来てくれたんですけどね。そのとき前号でも言っていた1・4新日本のターザン山本応援シートが発売されることを、上井さんが正式に発表したんですよ。

山口 ゲー！あれ本当にやっちゃうんだ！
吉田 そのターザンシート購入第1号がガンツだったんですよ(笑)。

山口 相性が良くなったのはそんな理由かよ(笑)。

吉田 そのイベントは新聞さんが全てのプ

ロレス専門誌で告知したからマスコミはもちろん一般客もたくさん来てたのに、買ったのはガンツだけだったみたいですね。「彼が第一号のチケット購入者です。おめでとー！」ってネットで書いてたんだけど、その場合は「おめでとー！ー」じゃなくて「ありがとう！」だろって(笑)。

山口 感謝の気持ちはない男だからねえ(笑)。あの地味なカードが発売されたことで、さらにターザンシートの売れ行きはストップすると思うけどさ。それでイベント自体はどうだったの？

吉田 面白かったんですけど、ホクとターザンの主催イベントなのに、どの専門誌にもボクの姿が一切載ってないのが腹立たしいんですよ。イベント名すら「ゴング」以外は無視してるし、完全に「泣き虫」同然の扱いで。ボクも会長とグルだと思われてるんですかね？

山口 なんだよ、グルって！まるで俺が悪者みたいじゃん！

吉田 だけど、完全に黒幕扱いされてますね。

山口 それって、「泣き虫」の巻末に「協力・山口日昇」ってクレジットが入ってたから？

吉田 そういうことです！今日もある実話話から「あれは山口さんがゴーストなの？」って聞かれたから、金子達仁のゴースト説も流れてるみたいですよ(笑)。

山口 それは光栄だね！実際、俺の名前が入っていた位置って映画や演劇の世界でいうと「止め看板」って位置なんだよ。

吉田 カメラマンとかのクレジットとは別枠の、思わせぶりの位置でしたよな。

山口 あんな目立つとこに名前入れられたら、俺が黒幕だと思われるに決まってるじゃん。俺は「名前はいれないでいい」って言ったのになあ……。

吉田 つまり、ハメられたわけですか？

山口 泣き虫呼んで来い、泣き虫！と、

スキャンダラスを無視しないで 飲みこむぐらいのパワーが必要 [山口]

俺は吠えたい気分だよ(笑)。

吉田 とりあえず、ここでテーブルひっくり返しておきますか(笑)。

山口 高田道場のスタッフにまで「あれは山口さんがやったんですか？」って聞かれたしさ。もうどうにでもして(笑)。

吉田 実際にはどういう仕事をしたんですか？

山口 簡単に説明すると、金子さんはサッカーのライターだからマッソ界のことに疎いでしょ？出版元の幻冬舎から「プロレスや格闘技の事実関係をチェックしてくれ」ってことで、ゲラの段階で渡されたんだよ。

吉田 幻冬舎はウチから徒歩20秒ぐらいの距離だし(笑)。要は、宮戸本(「UWF最強の真実」)や鈴木健本(「Uインターの真実」)で会長がやってきたようなことですか？

山口 鈴木健本や宮戸本の場合は原稿のチェックだけじゃなくて企画の橋渡しもしたけど、今回はゲラが上がってくるまで内容すらオレは知らなかったし、もちろん企画にも一切タッチしてない。

吉田 まあ、会長が編集部でゲラを読んでたのはボクもリアルタイムで見てましたけど、あとは「北尾戦にもっと突っ込め！」とかアドバイスしてたぐらいですか？

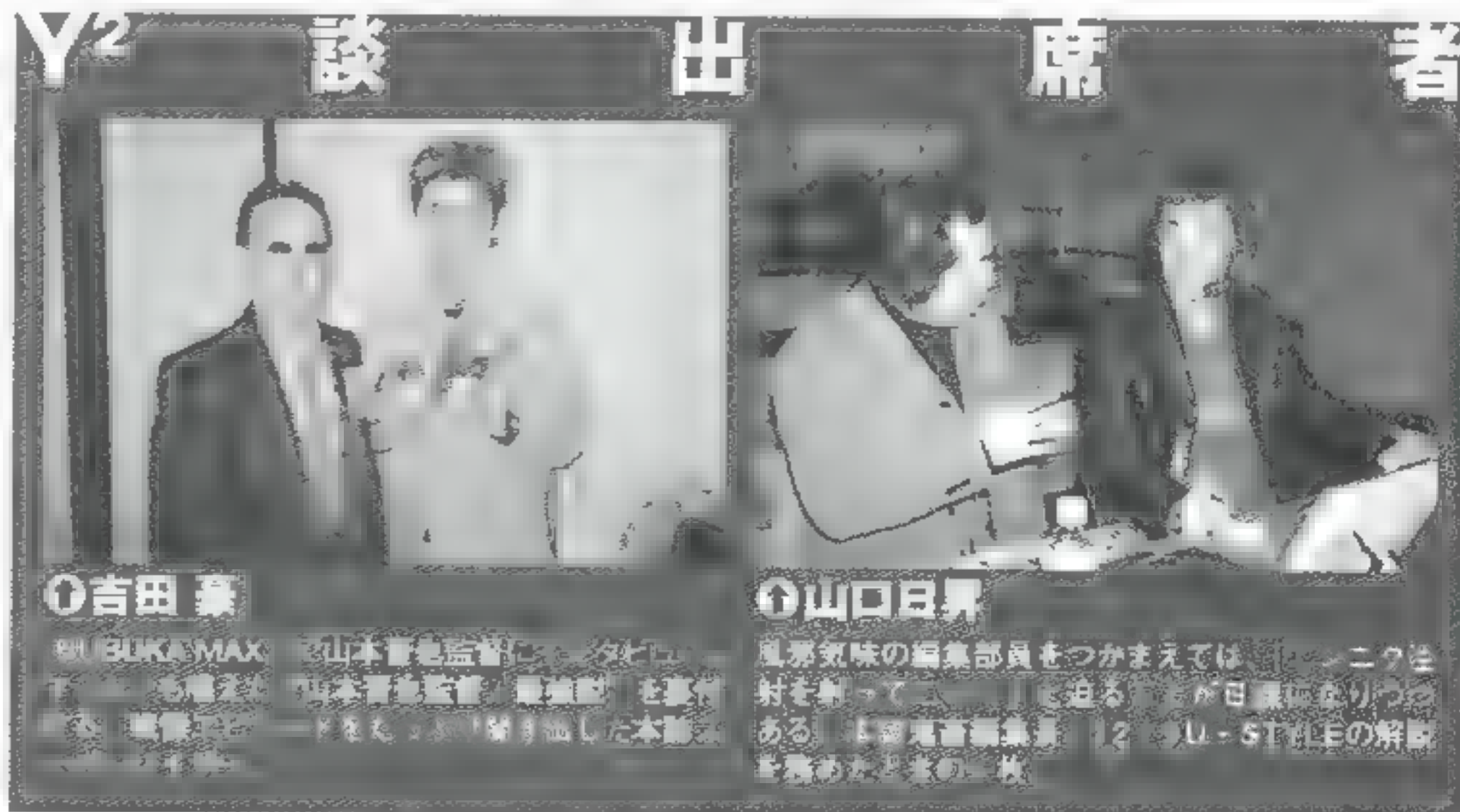
山口 そうだね。編集部の奥のテーブルで俺がゲラを見て「あー」とか「うー」とか呻いていたのを、みんな聞いてたはずだよ(笑)。

吉田 具体的な内容は教えてくれなかったけど、「星の話が出てくるよー」とか叫んでましたもんね(笑)。

山口 で、プロ書評家の豪ちゃんから見ても「泣き虫」はどうなの？

吉田 とりあえず読みやすくて良かったですよ。プロレス本って筆力がない電波系の人を書くことが多いから、その電波を楽しむことになりがちなんですけど。

山口 たしかに、1冊の本としては面白か



①吉田 豪

②山口 日昇

ったよね。そこに「暴露本」騒動もあって売れてるみたいだけど、俺のギャラはどうなるだろう……。もらえるのかどうかも一切聞いてないんだけど……。(呟くように)。
吉田 つくづく儲からない黒幕ですよなえ(笑)。その点、ターザンは儲ける気満々ですよ。
山口 どうせ、まったくだらないやつつけ仕事の出発本を出すんですよ、あのオヤジは。吉田 そうなんですけど、今回はそれだけじゃないんですよ。「俺のターゲットは見城徹だ！これから幻冬舎が出す本にすべて乗本を出しますよおお！」って息巻いて(笑)。たとえば石原慎太郎が新作を出したら、「ここが変だよ石原都知事」とか出すつもりらしいですよ。
山口 意味がわかんないよ、ホントに。それでビジネスになってるの、あのオッサン

は？

吉田 幻冬舎の人は「それはそれで宣伝になる！」って喜んでましたけどね（笑）。

山口 それにしても、『泣き虫』の風当たりは強いねえ。

吉田 『ゴング』というGKは「あるレスラー」だとか「ノンフィクション？本」だとか名前も出さずに批判した挙げ句に、「高田はプロレスに二度とまたぐな！」って吠えまくってますよ（笑）。

山口 GKは熱いねえ、相変わらず（笑）。『プロレスラー』としての敗北者。プロレスに決別しながらも、再び商売でプロレスに参入しようという、あさましい人間」とか書いてたけど。

吉田 ZERO ONE 両国で流れたビデオについても、「相変わらず意味不明の言葉を重ねていたヒール気取りの男にファンは罵声を浴びせた。これが現実なのだ」「とくにプロレスファンは、その人物の本質を見抜いているし、すでに見限っている」とまで言い切ってたよ（笑）。

山口 あれは罵声を浴びせるためのビデオだったと思うんだけどなあ……。

吉田 ちなみに『ゴング』は「キラ・シクマ」に続く漫画を連載するらしいんですけど、テーマが力道山vs木村政彦なんですよ（笑）。

山口 それこそプロレスの裏側に触れないと書けない話じゃないのかよ！

吉田 だから、おそらく木村を高田と同じプロレスを裏切った「プロレスに敗れた者」として描くんじゃないですか？

山口 それに比べて佐藤大編集長は「プロレスをなぜ愛せない」というコピーを表紙に打っておきながら、香気に「いい本じゃないですか？」って言うってわけさ（笑）。

吉田 これだけ話題が豊富なこの時期に『週刊プロレス』を敢行するんだから、山口 チャンコ鍋特集って『リンタマ』レ

ベルじゃん（笑）。

吉田 ただ、ロフトのイベントで上井さんが「これは『ハッスル』で高田が復帰するアングル本じゃないか？」って言うってたんですけど、そう思われているからこそ『週刊プロ』も「載せたくもないような情報がある」ってことで、あえてチャンコ鍋特集をやったわけですよ。

山口 じゃあ『泣き虫』は相当前から仕込んでたってこと？ そこまで緻密にやってるんだったら、DSEはすごい会社だよ（笑）。俺が言いたいのは、高田を叩きたいなら、まずは裏切り者の定義をハッキリしてほしいってことだね。

吉田 「プロレスには筋書きがある」って選手やレフェリーが言ったら、裏切り者になるんじゃないですか？ プロレスは共有財産なんだから、勝手にその財産を売り払って自分だけ儲けるな！ ってことだと思っんですよ。

山口 ああ、それは非常に理解できますね。狭い村の集団意識というかさ（笑）。

吉田 それと、結局は「高田だから許せない」っていうのも大きいと思っんですよ。リインター時代から新日本にケンカを売ってきたし、グレイシーの道場破り失敗でプロレスの威信を落としたし、借金でできればガチンコに挑んでヒクソンに2連敗したし、「PRIDE」でも新日本にケンカを売ったしで、そういう積みもった恨みもある相手がプロレスの仕組みをバラすのであれば、やっぱり「お前が言うな！」って言いたくなるだろうし。

山口 でも、怒ってる人たちはこれをプロレスを落として「PRIDE」を上げるための本だと思ってるわけでしょう？

吉田 まあ、そういうことでしょうね。船木も「UWFも藤原組もプロレスだった」って本で暴露してたけど、それほどリアクションがなかったのは、高田よりは「プロレスを落とした」感が気薄だったからだろうし。

『泣き虫』云々じゃなくて ハッキリとプロレスを定義する時代が来た [山口]

うし。

山口 それって、つまり高田本と船木本と比べた場合、高田本の方が影響力があった。船木と高田の道程と比べた場合には、高田の方がインパクトが大きかったっていうことだよ。

吉田 同じヒクソンに負けた者同士でも、業界に与えた衝撃は良くも悪くも違う、と。山口 高田の方がそれだけ渦を起こしてるってことだよ。それに対してのジエラシーじゃないの？

吉田 渦は起こさないでもいいってことだと思えますよ（笑）。上井さんも「プロレスラーの高田延彦だからヒクソン・グレイシーと試合できたんじゃないですか？ プロレスラーというのは、みんな名前を上げるために対戦した人の気持ちを汲んで有名になって大きくなるんじゃないですか？ そんな人たちのことを考えたら、こんな本は出すべきではない」って言うてましたけど。

山口 ……それは上井さんの言う通りですね（笑）。吉田 ダハハハハ！ ボクもいい話だと思いましたが（笑）。その上、新日本の1・4ドーム大会に興行をぶつけてきたから、「プロレスを捨てた人間か、もうプロレスをまたぐな！」って状態になってるんですよ（笑）。

山口 新日本に対して言いたいのは、「だつたらお前もまたぐな」って（笑）。向こうは中途半端なVTはともかく、なんちゃってVTもやってるわけじゃない。あれは「PRIDE」にケンカを売る行為じゃないんですか？ って。

吉田 とりあえず、新聞さんは「ファイト」、『週刊プロ』、『ゴング』に「PRIDE」は載せるな！ って通達したらしいですけど。山口 「PRIDE」を掲載拒否すれば済む問題でもないと思うけどなあ（笑）。

吉田 それぞれ読者が「PRIDE」や総合の記事が嫌いなんだつたら、それで丸く収まるんじゃないかな。『純プロレス』だけの紙面構成で、どの程度の売れ行きが見込めるかは知らないですけど。

山口 いま『純プロレス』っていう言葉が出たから拾うとさ、本部長じゃないけど、いまは『純プロレス』の定義ができてないよね。『泣き虫』云々じゃなくて、ハッキリとプロレスを定義する時代が来たんだと思うよ。去年の『W-1』にしても今度の『ハッスル』にしても、プロレスのタブーの部分に触れざるを得ない、触れた上で表現していかなくちゃいけないイベントでしょ？ 10何年前にカミングアウトしてるWWEというモデルケースがあるんだから、日本でやれないことはないと思うんだよ。プロレスも格闘技も一切関係なく、ホントにファンを感動させたり興奮させたりすることは可能だし、専門誌にしても、プロレスがカラッと体制を変えて映像やライブに重きを置くようになってくると、活字では非常に表現しづらい世界になるわけじゃん。プロレスマスコミが、いわゆるジャーナリストもどきって言うかさ、ジャーナリストを気取ったような文章で書いてみることで本が売れるんだつたらいいけどさ。無理じゃん、そんなの。時代は変わってきてるんだから。

吉田 『泣き虫』も、スポーツノンフィクション的な切り口でプロレスを語る以上、タブーには触れざるを得ないですよ。

山口 キチンとさらけ出さないとダメじゃない？ っていうことを本部長は言いたいんじゃないの。オレはハメられただけだから、わかんないけど（笑）。本を読んだ人はわかると思うけど、『泣き虫』は暴露本でもなんでもないよ。プロレスの根幹の部分に触れざるを得ないっていうか、ギリギリの部分で金子さんと高田がせめぎ合ってた本なんですよ。それを引き出すのも大変だろうし、高田も喋るのに勇気いったと思うしね。

吉田 それによって向井亜紀夫人との間にも『夫婦生活の中でもっとも大きな危機というか、本当に大きな大変な嵐が吹き荒れた』らしいですからね(笑)。

山口 そこで余計なことを蒸し返すなよ(笑)。とにかく、これぐらいでプロレスのビジネスが落ちるといふのであれば、プロレスはそこまでのジャンルだったってことですよ。小川や橋本が『泣き虫』すらもネタにして噛みついて、榎原代表すらもいじくっていく。そんなエネルギーがいまプロレス界に必要なんじゃないかって気がするけどね。

吉田 同じように、このぐらいのことで夫婦生活に終わりが訪れるのであれば、そこまでの関係だったってことですか？

山口 子供もできたし、そっちの問題はもう大丈夫だと思っただけ。家庭内がそれだけゴタゴタして、マツト界もゴタゴタして、プロレスマスコミにはバッシングされて、高田本部長も大変だよ(笑)。新日本も怒ってるんでしょ？

吉田 ただ、新日本側としては何かコメントすることによって『泣き虫』の宣伝になるから静観するつもりみたいですけど。

山口 じゃあ、ずっと無視してればいいんじゃない。勝手にすれば。

吉田 批判するしてもどこがどう問題なのかについて触れないといけないから、『泣き虫』はマスコミも扱いづらいんですよ。『ハッスル』の会見で、小川が『泣き虫呼んでいいー』って叫んでも、『高田を呼べ』としか書いてない媒体もあったし。山口 『泣き虫』って書いたら宣伝になるからダメなのか。大変ななあ(笑)。

吉田 新聞さんも、よく聞いたら「猪木がアリが退屈極まりないだ」とか金子さんの地の文や、高田道場スーパーバイザー・坂口(考人)さんの「プロレスがAV

だったら『PRIDE』は裏ビデオ」という表現に怒ってるんですよ(笑)。

山口 たしかに、坂口さんの表現はちょっと下品だね(笑)。

吉田 そもそも、違いはボカシだけなのかって話ですよ！ それなら「プロレスは疑似本番が横行する昔のピンク映画」とか言わないと(笑)。

山口 その例えで言えば、前バリしてようが疑似本番であろうが見てる人を興奮させることはできるわけでしょう？ それを「ピンク映画は前バリしてます」って言われたからって怒るのも、ちよつと次元が低いような気がするんだよね。そんなの、役者が自分たちに演技力がないって言うてるようなものじゃない。いまの映画のDVDには特典でメイキング映像が付いてるけど、エキストラが200人しかいないのにホントは2万人に見せてたりとか、舞台裏を見せるじゃない。それで作品の幻想が壊れるような作品だったら、それまでなんだよ。

吉田 ボクも「アイ・アム・サム」のDVDを見て、健気な演技で泣かせた子役がただの生意気なガキだったってメイキングでわかったときはショックでしたけど、それも込みで楽しめるかどうかってことですよね。

山口 そういうこと。だからプロレスはリアルファイトではないけれども、作品としてどれだけキツリしてるかっていう方向を目指さないと突破口は見出せないよ。

吉田 そのモデルケースが「ハッスル」ってことなんですか？

山口 実験の場としては面白いんじゃないかな。い。どうなるかはわからないけどさ。

吉田 その「ハッスル」ですけど、旗揚げ前からプロレス全誌に反発を喰らってるのね。「1・4は新日本の日と決まってるのに、あえてぶつけるのはおかしい」って論調で。

山口 なんだよ、その新日本の日って(笑)。

専門誌の批判は“プロレスは共有財産”という 思いがあると思うんですよ [吉田]

たら、大晦日の猪木さんも叩けよって話ですよ(笑)。大晦日だって、三つ巴の格闘技戦争になったことで一般誌レベルではすごい反響になってるわけだし。

山口 そういうスキヤンダラスなことを無視してビジネスが上がるんだしたらそれでいいけど、それを飲みこむぐらいのパワーがないから格闘技に押されてる現状があるでしょ？ 大晦日の格闘技戦争にしても、昔はプロレスがやってたことだもんね。

吉田 昔は同日興行が珍しいから「興行戦争」とか騒がれたけど、いま普通になってるし。

山口 だけど、大晦日と1・4はそれが珍しく際立ってるんだから、相乗効果で盛り上げればいいと思うけどな。新日本が上での団体か下みたいな態度をマスコミも含めてとってるから、いつまで経っても業界が浮上しないんだよ。オーちゃんも「ハッスル」の会見で「PRIDE」が上、プロレスが下という態度に対しては正直、快く思ってたなかったって話だよ。

吉田 新日本はホーガンも来日中止になったし、いいカードも揃えられなかったしで、そんなときに興行をぶつけられたら怒りたくもなるのはわかりますけど。

山口 結局、所属選手全員参加の査定マッチはやるの？

吉田 ボクが上井さんに「リストラマッチみたいな言われ方してますね」って聞いたから、「その言い方は止めてほしい」って言ってたんですけど、記者会見ではドラゴンが「自らをリストラしたい」「僕がリストラ第1号」って断言してましたね(笑)。

山口 ガハハハ！ 新日本は今回、マスカラスと藤波社長と三沢社長のトリオを実現させようとしてたんでしょ？

吉田 かつてのマスカラス&鶴田&藤波組を再現して、プロレス・オールスター戦みたいなビッグマッチをやっているって考えてるみたいですね。

新聞氏 ショックスが大暴れ!!
「泣き虫」
狂騒曲

金子通仁「ボクと高田さんの寛
高の本だとしてます」



ヤスカクが大絶賛!
ジャンヌ・ダルクとは何か?



プロレス
を
愛
せ
な
い
!?

吉田 「猪木祭り」は金のかけ方が尋常じゃないですよね。会場の芝生を保護するだけ数千円くらいかかったら、の、なおかつ選手を2倍、3倍のギャラで引き抜いてるわけだし。

山口 2倍、3倍どころじゃなくて、ヘタしたら10倍のギャラでオファーされてる選手もいるって聞いてるけど。

吉田 日テレは、どれぐらい状況を把握してるんですかねえ。ミルコ問題にしてもヒヨードル問題にしてもゴールデン・グローリー問題にしても。

山口 まったく把握してないんじゃない？現実としては榊原代表も会見で言ってたように、ヒヨードルと「PRIDE」との独占契約はあるわけ。

吉田 それはロシアン・トップ・チームとしての契約だから、ヒヨードル個人は関係はないって言ってますよね。それに、ヒヨードルは英語が読めないって（笑）。

山口 いや、1年目はロシア語の契約書にサインしてるらしいから、すつとほけるのもいい加減にしろって感じだよ。

吉田 ヒヨードルは朴訥な田舎者ってイメージだったんですけどねえ。

山口 ヒヨードルは現代っ子だよ。パソコンたちは古い体質の義理人情を大事にするような世代で、ジエネレーションギャップが濃として出ちゃったんだろうね。ヒヨードルはA.T.U.と同じニューヨークシア人だから（笑）。

吉田 ガラガラで大コケだったA.T.U.の東京ドーム2連戦を主催したのは日テレでしたけど、またもや嫌な予感がしますよねえ（笑）。

山口 予感というか、まずヒヨードルは出ないでしょ。ビザが間に合わないから日本にすら入れない。「猪木祭り」はビザの準備もしてないんだもん。ミルコもようやく

大晦日に出ないってことが明らかになったけど。

吉田 つくづく「LEGEND」級ですよ（笑）。しかし、「LEGEND」という前例があるのに、なんでみんな騙されちゃうんですかねえ？日本のファンは、猪木さんがどういふ人なのかわかった上で楽しんでるんですけど。

山口 だけど、猪木さんは外国人にはウケがいいんだよ。ヒヨードルなんかは「どんな問題が起こっても、すべて猪木さんが処理してくれるはずだ」とかって、猪木さんを完全に信用し切っちゃってるみたい。

吉田 個人的には引き抜き自体は全然いいんですよ。たとえば「ケガを理由にズルズル引き延ばすのであれば、ミルコvsヒヨードル戦を「猪木祭り」ですぐに実現させます」とか言っておけばよかったのに、「代理人が同じになりました」ですからね（笑）。山口 ミルコの代理人も務めるミロ・ミヤトビッチが、ヒヨードルをマネージメントするって言うてるんですよ？でも、ミヤトビッチは「ヒヨードルに確認したら、「PRIDE」とはグッズ契約しかしてない」とか言う弁護士だよ。そんな信用で



格闘技地図を塗り替えるとはかりにハイダッシュしていた猪木祭り」だが、ヒヨードル、シュルトの出場が危ぶまれ、ミルコは欠場を表明!! いずれにせよ伝説の興行になるのは確実だ!

きるわけがない（笑）。

吉田 とりあえず「紙プロ」のヒヨードルグッズは問題ないわけですね（笑）。

山口 最初から問題ねえですよ（笑）。

吉田 しかし、最初から無茶なイベントなんですよ。K-1グランプリの優勝候補だったレコを引っ張って、村上とK-1ールでやらせるのも、ミルコの相手として高山を選ぶのも意味がわからないし。高山って、誰もやりたがらない試合に手を上げることで名前を上げてきた選手じゃないですか。今回だけはスレてたと思いますよ。

山口 まあ、高山はナチュラルにミルコと闘いたかって思ってたんじゃないの？

吉田 ヒヨードルにしても、対戦相手として予定されてたのがTKだし。

山口 いや、リングス時代にヒヨードルは額をカットしてTKに負けてるから、リベンジマッチなんだよ（笑）。

吉田 そんな因縁決着なんか誰も望んでないですよ。TKは前に「ボクの上がるリングは、すべてリングスです」って言ってましたけど、新日本でもヒカルド・モラエスと試合したりで、そういう意味なのかよって（笑）。シュルトvsジョシュのパンクラス無差別級級選手権にしても、シュルトは「PRIDE」と独占契約してるから消滅しそうですね。

山口 シュルトの件は、要するに「猪木祭り」側の川又さんと榊原代表がうまく話し合えてたうちは、「セーム・シュルト貸しますよ」って話だったんだよ。でも、次々と引き抜き問題が発覚したことて榊原代表が怒って「だったらシュルトを貸さない」ってことになったらしいけど。

吉田 猪木さんはノゲイラの引き抜きも匂わせてましたよね。結局、ノゲイラはどっちにも出ないらしいですけど。

山口 ブラジリアン・トップチーム側が川村社長と仲良かったりさ、いろいろ政治的な向き合いの中での判断じゃない。

今年もやっぱり大混乱!!

『猪木祭り』狂騒曲

アントン「ノゲイラはもともと猪木軍」俺にも挨拶するしね」



11月27日 成田空港で「ノゲイラは猪木軍」を主張するアントンと「猪木祭り」の代表者との対峙が話題になる

「セフォーじゃなくてレコですー」猪木祭り「スタッフ大慌て!!」



「猪木祭り」のスタッフが、会場入り口で「猪木祭り」のグッズを販売している様子

吉田 「昨年なんか、『LEGEND』と『Dynamite!!』の板挟みに遭ってましたからね(笑)。

山口 ヴァンダレイ・シウバにしても、『猪木祭り』関係者が自宅まで訪れたらしいしさ、水面下でいろいろ綱引きがあったらしいけど。

吉田 どちらも怪我を理由にどこにも参戦しないっていう、クレバーな判断を下したみたいですけどね(笑)。まあ、引き抜きに関しては『PRIDE』が散々やってきたこと、「自業自得」って声も多いじゃないですか。

山口 リングスから正式に引き抜いたのはアイブルぐらいなんだけども。

吉田 どうせなら、『猪木祭り』連続出場記録更新中のサスケ社長を『PRIDE』が引き抜けば面白いんですけど、今年のサスケ社長は新宿クラブハイツイでプロレスやるみたいなんですよ(笑)。

山口 あ、ついに連続記録が途絶えるんだ、サスケ(笑)。

吉田 『猪木祭り』の連続開催自体も途絶えそうですけど。

山口 不吉なこと言うんじゃないよ、日本テレビは3年契約しちゃったんだから(笑)。『猪木祭り』サイドは元リングスのスタッフを涉外役に雇い入れたりして、『PRIDE』やK-1のように大きなステージにしていこうとはしてるんだよ。

吉田 でも、初期投資でこれだけ散財してたら絶対にペイできるわけじゃないですよ。参戦を決定している選手が仮に全員来たとしても大赤字は確定だし、ましてや日テレの信用がこれだけ落ちてる状態で、発表した選手が出なかった場合の信用の落ち方は考えただけで恐ろしいですよ(笑)。

山口 どっちに転んでも最悪だよなあ(笑)。ここまでグジャグジャになって、猪木さんは大晦日、神戸に来るのかなあ……。吉田 揉めごとが大きくなったら来なさそ

うですよ。そして1・4の新日本ドームに何事もなかったかのようにいたりすると思う(笑)。

山口 ガハハハ！ それはそれで面白い！吉田 そもそも、猪木さんはなんでそんなに大晦日興行戦争でモチベーション上がったちゃったんですかね？

山口 「ハッスル」に小川直也が出場することが、まずひとつ。猪木さんからすれば「小川直也は俺が作ったようなもんだ」と思ってるからね。プラス、高田本部長による「去る者は追わず」発言じゃない？

吉田 猪木さんは絶対、高田に怒ってますよね。「ジャングル・ファイター」でサルと持ってきたからそう言ったのかな？とか笑い飛ばしてましたけど、ああやってギャグにするときは怒ってるはずだし(笑)。

山口 新日本が例年やってきた1・4にDSEがぶつけることにも、怒ってると思うよ。いろんな要素が絡まって『PRIDE』「ブツ潰してやる！」ってモチベーションになってるんだろうね。

吉田 そのせいで、これまでと打って変わって「今回の1・4はチケットが売れてます！」とか突然言い出したし(笑)。

山口 猪木さんは、いままでは新日本を仮想敵にしていたわけだよね。だけど今度は敵がハッキリしてるんじゃない？

吉田 新日本の選手やフロントも一丸になりやすいですよ。

山口 だからいま『PRIDE』が孤立してるよね、完全に。そういう中で『PRIDE』とZERO-ONEがよく手を組んだと思うし、ZERO-ONEもプロレス界全体にケンカ売ってるよね(笑)。

吉田 『PRIDE』の「男祭り」にしても、決まってるカードはあるんですか？

山口 坂田vsハイアンは決定したね。

吉田 それは当然、解説席に小池栄子が座ることを念頭に置いたカードですよ。山口 それもあるんじゃない？ どうせな

初期投資でこれだけ散財してたらペイできない 参戦予定選手が仮に全員来たとしても大赤字 [吉田]

ら試合前に坂田と喧嘩でもして、「この人、『PRIDE』に上がるレベルじゃないですー」とか喚いてほしいね、栄子ちゃんには(笑)。ま、田村やノゲイラもそうだけど、動向が噂される選手は「みんな大晦日はどこへ？」でいいんじゃない？ 当日になつてのお楽しみでいいこと。

吉田 その戦争の影に隠れて、K-1は我関せずのマイペースでやってますよね。

山口 曙vsサップ戦という大きな柱があるからだろうね。

吉田 引き抜きとかの殺伐とした要素が全然なくて、いい意味で谷川さんカラーになってますよ。

山口 サダハルンバ・カラーだよな。バタビーニンvs須藤元氣はデブ太郎(「柳沢忠之」マツチメイクだと思っけど、なぜかデブが揃うんだよね、K-1には(笑)。馬場さんは「プロレスは大きなヤツがやらなきゃダメだ」とか言ったけど、みんな自分の身の丈のものにシンパシーを抱くんだよ。

吉田 長州が同じような体格の健介を可愛がったように。

山口 だからK-1にデブが揃うのは、ある意味でデブ太郎のシンパシーだよな(笑)。

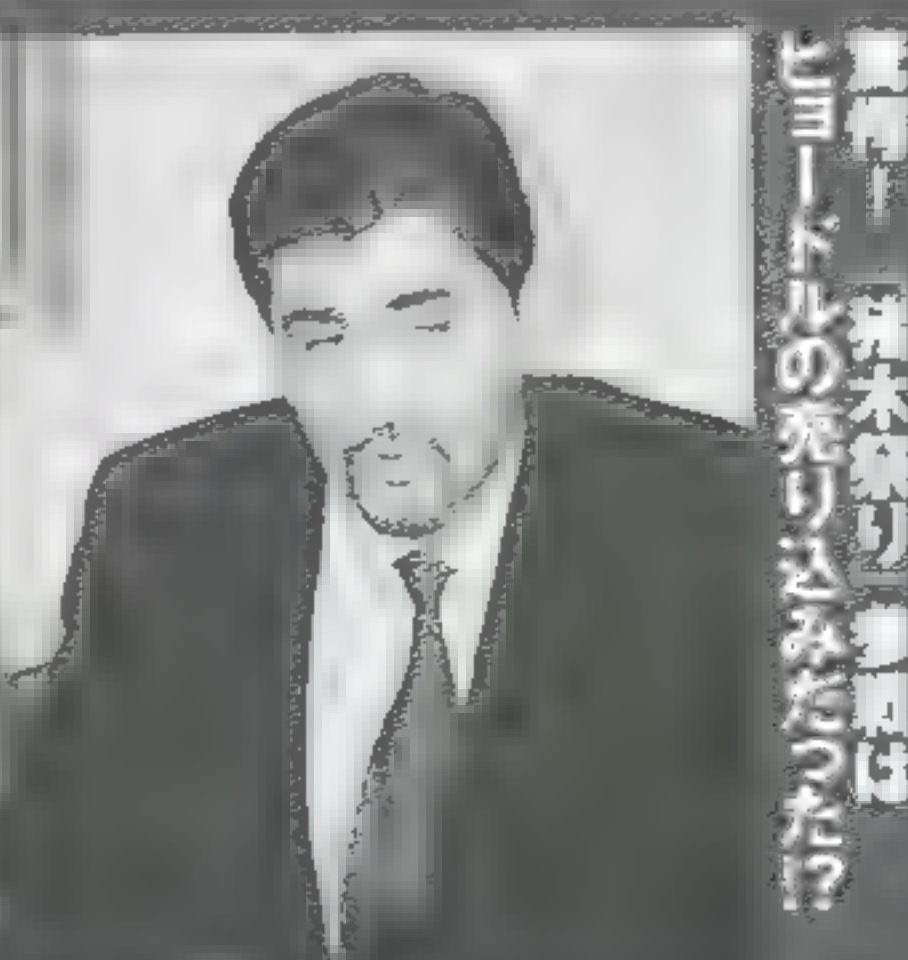
吉田 ただ、曙には正直言って試合前から飽きちゃった部分があるんですよ。大相撲協会の映像が使えないから、いまの練習風景とか流さなきゃいけないのはわかるんですけど、その練習風景があまりにも低レベル過ぎて。

山口 ああ、ボタとのスパーリングは酷かったらしいね。

吉田 だって、ジョージ・フォアマン流のクロスガードでボタの打撃を耐えたとか報道されてたけど、いざ見ると打撃が恐くて顔をかばって、その隙間を狙い打ちにされて血塗れにされてただけだったんですよ。一ヶ月前の段階で打撃があれしかできないんだったら、まったく期待できないな



「ヒートル引き抜きに成功！猪木祭り」参戦を電撃発表！



「ヒートルの売り込みみたつた？」



「俺は勝つてねえんです！」ヒートル問題を、投げた！

って。
山口 だけど、サップもまったく練習してないらしいから、ちょうどいいんじゃないの？

吉田 大晦日興行の目玉がそれなの、寂しい限りなんですけどね。

山口 K-1サイドは小川直也にもオフアーを出したらしいよ。

吉田 もしかして、小川がバルセロナ五輪で負けたハハレイシビリ・ダビドが参戦するのは、小川のために用意されたってことですか？ まあ、そうでもなさやリングスで使い物にならなかった選手は呼ばないでしょうけど。

山口 まあ、世界のチャンピオンを揃えるってテーマもあったんじゃない？

吉田 なんだか「東宝チャンピオン祭」みたいですね（笑）。

山口 そう！ 誰がゴジラなのかって話だけども（笑）。

吉田 K-1のゴジラといえば、佐竹に決まっていますよ！

山口 ガハハハ！ 『まっすぐに蹴る！』という自伝でK-1のダイナミックな領域に踏み込んだこのタイミングで、佐竹が出場したらスキャンダラスだよな。

吉田 佐竹本は引用するのとはばかれるぐらいスリリングな内容だし、暴露本なのは『泣き虫』じゃなくて佐竹本なんですよね。

「当時から正道会館には『ギンスポーツ』という、格闘技用具の販売部門がありました。ただギンスポーツを正道会館がやっていることを公にはしていませんでした。他流派の人たちとはライバル関係でもありませんから、正道会館がやっているのと分かったら、買いくくなります」なんてレベル

の暴露までしているし（笑）。
山口 表現がすごいもんな……口にするとねえ（笑）。
吉田 ダハハハ！ 給料がいかにかかったか、そして「たぶん彼のことを好きだ」という後輩は一人もいないと思います。テレビのイメージと違って全然人情家でもなんでもないです」ってぐらいい角ちゃん嫌われていることが、よくわかる本ですよ（笑）。
山口 「最終的に正道会館のときにどれぐら



連日の露出により「鮮度」が落ち気味の曙だが、大晦日決戦・最大の目玉であることに変わりはない。打倒・紅白歌合戦の最右翼である。はあ〜、ドスコイ!!

K-1は我関せずのマイペースでやっていますね 引き抜きとかの殺伐とした要素が全然なくて [吉田]

いですけどね（笑）。あと、社長の名前が随所に出てくるのもポイントですよ。

山口 「PRIDE」参戦以降ね。いきなりマーク・コールマン戦を用意されて、「この話を持ってきたのがプロレス雑誌SRS・DX」の発行人だった柳沢忠之さん。僕も初めは「コールマンはちょっと違うんじゃない」という感じで抵抗したのですが「逆に美味しいよ」などと言われてしまった」って書いてたけど、プロレス雑誌って言い方がイヤミだよな（笑）。

吉田 その上、「石井館長が裁判で有罪になったら、もっと面白いことが書けると思いますが」とまで書いてるし（笑）。それにしても、なんで佐竹はいまのタイミングでこんなことを暴露しようと思ったんですかね？

山口 わからない。でも、佐竹ってそういうところあるでしょ。昔からタイミングとかあんまり関係ない人じゃん。ちよつとズレてるっていうかさ（笑）。まあ、高田本にしても佐竹本にしても、質は違ってもある意味プロレス界の膿とかさ、格闘技界、K-1の膿を出してるわけなんですよ。

吉田 ミスター高橋の第3弾「プロレス聖書」は、膿どころか新ネタですら出てなかったですけどね（笑）。

山口 あ、ミスター高橋がまた書いたの？ 毎年暮れには「猪木祭り」と高橋本は恒例になってきてるね（笑）。

吉田 第1章が小説で、それ以降は最近の格闘技界の流れについて、ミスター高橋が一言コメントしていくような緩い内容で。

山口 出版物ナメてるのとか思えねえな。ミスター高橋はともかく、いまはいろんな膿が出るタイミングなのかな。

吉田 よくも悪くも格闘技バブルの頂点ってことなんですよ（笑）。

山口 でも、ホント膿を出さないと生体は蘇らないから、そういう意味ではいい流れじゃないかなと思うよ。

吉田 あと、高田本と佐竹本の共通点は前田日明のことが非常に良く書かれていることですよ。

山口 前田日明はなんにもしない方が、とんだいいイメージが広く伝わっていくんだろうなあ（笑）。

吉田 マスコミに出ないことによって、すごい前田幻想が高まっていますよ！ 失言がない代わりに、過去のいい思い出だけが噴出してきて（笑）。

山口 前田日明を幻想で語ってるときは、ホントに楽しいもんね。思い出だけ語れば、ホント前田日明っていいよなあ……（しみじみ）。

吉田 「な〜にが『泣き虫』や！ 女々しい」とか「PRIDE」が『武士道』とかいうイベントを始めたけど、本当の武士道はね……」とか「お前、男だ！」とか、また前田日明に語って欲しいですよ！

山口 あ、いま思い出したけど、前田日明がヒョードル問題について語ってたらしいよ。「あんなこと許していたら、この業界はグジャグジャになってしまう」って。

吉田 前田は、相変わらず引き抜き嫌いなんですよ（笑）。

山口 まあ、「ヒョードルは俺が育てたんだから」ってことかもしれないけど（笑）。

吉田 前田日明にしてみれば、ヒョードルvs TKなんか実現した日には、もう鬼の首でも取ったかのようなことを言い出すと思いますよ。

山口 「そんなもん、ウチで何年か前にやつとるやんけー」とかさ。

吉田 「あのね、『猪木祭り』なんて、リングス神戸大会みたいなもんなんだよ！」って（笑）。

山口 万が一、猪木さんが神戸に来なかったら、『猪木祭り』は前田日明に仕切ってもらおう（笑）。

究極のプロレス界&映画界のヒーロー対談

橋本真也 × 哀川翔

後編

“ヒーロー”の定義を白黒ハッキリつけるぜ! 前号大好評だった橋本真也×哀川翔の“ヒーローとは何か?”対談! 後編の今回も抱腹絶倒なエピソードが両雄の口から次々と飛び出す!! 正式に決定した『ゼブラーマン』の『ハッスル1』登場に負けじと、ビッグハッスルな内容でお送りします!



聞き手/中村カタブツ君

構成/松澤チヨロ

撮影/吉場正和

designed by matsu Two Three



公開前から話題沸騰! 「白黒つけるぜ!!」

『ゼブラーマン』1・4『ハッスル1』参戦決定!!

橋本 そういえば、今度、勝っちゃん（勝俣州和）の結婚式でも一緒にいきますね（笑）。
哀川 そうだよな。結婚式って言えばさあ、前に三沢さん、天龍さんと一緒にしたことがあったんだよな。

橋本 ダハハハハ！ それは荒れたでしよ？（笑）

哀川 荒れたっていうかさあ、レスラーっていうのは凄いいこと言うよね。両親の前でヒドいんだよ（笑）。

橋本 要するに暴露大会になっちゃうんですよ。前ヤツた女が来てる」とか。だから、可哀相だなあって（笑）。

哀川 そうそうそう。その時もそんな感じで、隣りにいた柳葉（敏郎）が「なんて事言うんだ」って呪んだら、それを天龍さんがまともカッとして受けちゃってさ、柳葉は固まったまま、「ちよつと翔ちゃん、天龍が見てるからなんとかしてよ」って、俺に振るんだよオ！

橋本 ダハハハハ！ レスラーの結婚式はメチャクチャになるから。だけど、レスラー同士はそれが分かっているからいいんだけど、一般の人が巻き込まれるのが可哀相なんです。親が、一番可哀相なんだよ、嫁さんの親が（笑）。

哀川 それは何、そういうルールなの？

橋本 やっぱ、レスラーは普通であつちやいけないっていうか、それで別れるようならそれまでだったという、めでたい門出の日に（笑）。

哀川 凄い試練だね（笑）。

橋本 壊そうと思っただけじゃありません。それぐらいの器量を持つてほしいという、奥深い話なんです（笑）。

「ヒーローは常に試練に耐えないといけない」とか。実際、いま橋本さんもケガだらけですけど、リングに上がってますか

レスラーっていうのは結婚式で凄いいこと言うよね。両親の前でヒドいんだよ（笑）。



橋本真也×哀川翔

らね。

橋本 この前の足折っちゃったんですけど、そのまま試合（川田戦）して。

哀川 折れたまま試合したの？

橋本 試合組まれますから、仕方ないんですよ。でも、踏ん張りが効かないんで、ケサ切りチョップを、手だけで手打ちしたら、延髄切りみたいな蹴りとガーンとぶつかってちゃって、その瞬間にボンって肩が外れて、筋も切れちゃって。今までで一番痛かった。

哀川 うわあ！

橋本 小便もらしちゃうようになったもん、痛くて。

哀川 うーん……。要は、やんなくちゃいけないっていう使命感なんだろうね。

橋本 いや、そんな格好いいもんじゃないですよ。ウチの団体に、葛西（純）っていうのがいるんですけど、あれも蛍光灯とかバラ線とかで身体中傷だらけなんです。俺とすれば、そんなプロレスは邪道なんだけど、いざ「やってくれ」って言われたら、「やるかよ」って話でしょ？。だけど、あいつらはおかしいんですよ。俺たちに格闘技の技でドンっとやられるより、両鉦の方がいいっていうんです。

哀川 まだ両鉦の方がいいんだ（笑）。それ、どうなんだろうね？。

橋本 大仁田なんかもそうやな。自分を生かす道というか、自分をヒーローにする道を分かっているんでしょ？。

橋本 いや、M男でしょ（キノバリ）。

哀川 M男なの（笑）。

橋本 だって、俺、S男だもん。翔さんもSですか？（あつさり）。

哀川 い、いやあ、俺は分からないなあ（笑）。

橋本 Sでしょ？

哀川 うーん、まあ、関節技掛けられた時



1・4『ハッスル1』に参戦決定！ 果たして、その正体は……

も、俺も柔道やってたから、これ以上やったら折れるなっていうのは分かるからんだよね。でも、絶対、ギブアップしないんだよね。なんで、ギブアップしないのかなっていうと、まあ、折れるまではいいだろうと（笑）。

橋本 M男ですか？

哀川 いや、M男じゃないけどさ（笑）。まあ、ちよつと角度を変えれば大丈夫なのは分かるから。・世風靡時代も勝俣とかがキーロックを掛けてくるんだけど、アイツもプロレスファンだからポイントを心得て、「ヤバイ」って思ったんだよ。でも、そうだったら、俺も猪木vsアンドレ戦見てるからさ（笑）。思い切り、持ち上げて床に叩きつけてやったら、勝俣は、何すんだよ！」って泣きながら怒るんだよね（笑）。

橋本 ダハハハハ！ やっぱ、意地なんですよ（笑）。

哀川 意地つつうか、何すんだよ！」ってのは俺の方だったこと（笑）

橋本 いやでも、さっきも顔面20針ぐらい縫ってるって言ってたじゃないですか。だから、踏み込んだ人生を送ってるんですよ。

哀川 いや、自分らはちよつと特殊なんだけど（笑）。

でも、翔さんも両足捻挫したまま舞台に出続けたことがあったんですよ。

哀川 あの時は痛み止めの注射だけ打ってもらってとりあえず、なんか気分的なものなんだよね。

橋本 いや、それは俺らと、緒ですよ。やっぱ、お客さんが待っていてくれるんだから、自分の状態なんか考えてられないんですよ。

すよ。

哀川 それだけじゃないんだけどね、自分の場合は、つうのも酔っぱらって朝起きたらベッドが血だらけなんだよ（笑）

橋本 えー 喧嘩ッスか！

哀川 それが違うんだよ。要は酔っぱらって家の中にあつた水槽を蹴ったんだよ。

それで足の裏をパッキリ切って、自分でタオル巻いたまま寝てるんだよ（笑）。でも、もう血も止まってるし、大したことないだろうと思っただけど、医者行ったら縫われちゃったもんね。

橋本 医者はすぐに縫いやがるんですよオ！

哀川 そうそうそう、バンってまた傷口を開くんだよオ！ せっかく止まってるのに、やることないじゃない？ だから、俺はも

う子供が血を流して救急車来ても、「今、血はどうなんだ？」「止まってる」「じゃあ、医者に行かなくていい」って言うんだよね。

橋本 俺も肩やった時は意地でも医者行くかって思ったもん（笑）。

——結局、ヒーローは病院嫌いってことなんですかね（笑）。

哀川 つうわけでもないけどさ（笑）。でも、ヒーローものの主人公って正体を隠すじゃない？ あれも耐えるってことの、つ

だと思っただよ。

橋本 耐えてる！ それで最後の最後に、番大事な人にだけ正体がわかるんだよ。俺はあの場面が大好き大好きでたまらん！

哀川 そこだよね（笑）。——だから、お二人ともそういうことをプライベートでやってるんですよ、実は。

ZERO-ONE12月&1月大会スケジュール

[REBEL Z]

■2003年12月25日 (木)
東京・後楽園ホール 試合開始18:30
後楽園ホール大会3DAYS

- 小川直也vs横井宏考
- 橋本真也&佐々木義人vs大森隆男&“X”
- 大谷晋二郎vsマンモス佐々木
- 田中将斗vs藤井克久
- 【アジアタッグ王座決定戦】
- テングカイザ & 葛西純vs黒田哲広&ミスター・雁之助
- 【NWAライトタッグ王座決定トーナメント準決勝】
- 高岩竜一&星川尚浩vs石井智宏&宇和野貴史
- 【NWAライトタッグ王座決定トーナメント準決勝】
- ディック東郷&日高都人vs怨霊&GOEMON
- 藤原喜明vsドン荒川

■2003年12月26日 (金)
東京・後楽園ホール 試合開始18:30

- 大谷晋二郎vs大森隆男
- 田中将斗vs小笠原和彦
- 橋本真也&小林昭男vs佐藤耕平&横井宏考
- 黒田哲広&ミスター・雁之助vsアレクサンダー大塚&日田勝美
- 【NWAライトタッグ王座決定戦】
- (25日の勝者チームによる決定戦)
- 小川直也選手参戦

[ゼロ中祭りIV]

■2004年1月9日 (金)
東京・後楽園ホール 試合開始18:30

[参加選手]

橋本真也/大谷晋二郎/田中将斗/大森隆男/佐藤耕平/横井宏考/藤原喜明/テングカイザ/高岩竜一/星川尚浩/坂田目/佐々木義人/日高都人/ディック東郷/葛西純/黒毛和牛大/黒田哲広/ミスター・雁之助/下田大作/山笠Z” 信介/高橋冬樹/ウアンサック・アシット/明石鯛我/浪口修/富家 夢路/トン荒川/小笠原和彦/小林昭男/アレクサンダー大塚/原学/崔リョウシ/クロウカイザー
以上32選手の中から当日カード発表。場合によっては上記以外、他団体の選手が参戦することもある。6~7試合を予定。当日はビンゴ大会が行われる。商品総額???万円。超豪華プレミアム景品もあり!

[Renovation]

■2004年1月17日 (土)
愛知・豊橋市総合体育館 試合開始18:30

■2004年1月18日 (日)
兵庫・明石市産業交流センター 試合開始17:00

■2004年1月19日 (月)
香川・高松市総合体育館サブアリーナ 試合開始19:00

■2004年1月20日 (火)
岡山・岡山卸センターオレンジホール 試合開始19:00

■2004年1月22日 (木)
山口・周南市総合スポーツセンター 試合開始19:00

■2004年1月23日 (金)
広島・広島グリーンアリーナ小アリーナ 試合開始18:30

■2004年1月24日 (土)
鳥根・島根くにびきメッセ 試合開始18:30

■2004年1月25日 (日)
福岡・博多スターレーン 試合開始16:00

[01★USA]

■2004年1月30日 (金)
大阪・大阪府立体育会館第2競技場 試合開始18:30

■2004年1月31日 (土)
東京・ディファ有明 試合開始18:00

[01 USA・参戦予定選手 NWA&W-1 vs UPW vs 01 vs ???]

■NWA&World-1

・Steve Corino (MLW World Champion) ・ Samoa Joe (ROH Champion) ・ Prince Nana ・ Matt Striker ・ AJ Styles ・ Lowki ・ Buffy&Mace (Christopher Street Connection) ・ Jonny Storm ・ CW Anderson ・ David Young ・ Joey Matthews ・ Simon Diamond ・ John Walters ・ Devon Storm ・ Sonny Siaki ・ Josh Daniels ・ CM Punk ・ Duane Gill (former WWF Gillberg) ・ Frankie Kazarian ・ Mike Sanders ・ Shane Douglas ・ SAT ・ Homicide ・ Jason the Legend

■OTHERS

・ハシブカーン ・ SHISHI OH ・ Masa Tanaka ・ Mr.Ohtani ・ Pika Chu ・ サルザマン ・ パンビー ・ 富豪 竜路 ・ DonaDona ・ 獅龍

■UPW軍選抜

■プロレスリングZERO-ONE選抜

※1月30日、31日とも7~8試合を予定。上記選手は現在交渉中の選手をリストアップ。決定は1月初旬

★お問い合わせ/ZERO-ONE 03-5730-3401

例えば、橋本さんは火事の時とか、
橋本 あれか(笑)。北海道に巡業に行った時にカニを食いに行ったら、隣りのマンションから火が出てたんで思わず、俺、中に飛び込んで行ってお婆ちゃんを助けてきたんですよ。でも、名乗るのが恥ずかしいから、そのあと隠れちゃった(笑)。
哀川 名乗らなかつたんだ(笑)。俺も昔、新幹線に乗ってる時に頭のおかしなヤツが車掌室に籠もって電車止めちゃって、車掌が「誰か手助けしてください」って来たから、「じゃあ、俺が行くわ」って行つたんだよね。マネージャーは止めたんだけど(笑)。『映画秘宝』との共同取材のため、この話は『映画秘宝』1月号に詳しく載っている(一部省略)
橋本 でも、そいつ、電車止めるようなおかしなヤツでしょ? なんか持ってたんだろうするんですか?
哀川 それは俺も考えたんだけど、皮のコーストをバツと羽織ってベルトをグツと締め、「よっしゃ!」って感じで(笑)。で、結局、取り押さえたんだけど、俺も名乗らなかつたよね。
橋本 やっぱ言わなかつたですか(笑)。
哀川 つうかさ、俺は早く帰りたいから(笑)。だよね(笑)。

橋本真也×哀川翔

橋本 俺もゆっくりカニを食いたかった(笑)。
哀川 だから、結局、何か背中を押すんだよね。火の中に飛び込んでいくのと一緒で、そういう場面の時に、やるか、やらないか。誰もやらないなら、「じゃあ、俺が」っていうさ。それがヒーローかどうかは分からないけど、俺は鉄砲玉だよ。確実に命を落とすタイプだよ(笑)。
橋本 ダハハハ! そうですね。それはあるな(笑)。
—でも、ヒーローだと思いますよ。みんなそんな男の出現を待ち望んでいて、ゼブラマンのレスラー化の話も、ヒーローの具現化ってところから来てると思うんですよ。
橋本 だから、俺は「ゼブラマン2」に出たいって言ってるんだよ!
—橋本さん、さっきからそればかりじゃないですか(笑)。興行のことをもって考えてくださいよ、お願いですから。
橋本 (無視して) 翔さん、次の作品でなんかないですか?
哀川 まあ、いま、「デコトラの鷲(しゅう)」っていうトラノク野郎みたいな作品も撮り終わっちゃったからね。
橋本 格好いいッスねえ、トラノク野郎大好きですよ!

—そういえば、橋本さんは前にデコトラで入場したって言ってましたよね。
橋本 オオ、そうやな! だったら、お台場の野外ステージとかでやりたいな!
—いやあ、「W-0」(「ハッスル」)とかは……。
橋本 (またも無視して) お台場にデコトラ軍団をブワッて呼んで、最初は電気消して、俺が出てきたら一気に電飾付けてもらうんや! それ格好いいと思うぞオ!
哀川 それ、いいよね。実はさ、「デコトラの鷲」のファーストカットもそんな感じだからね。もう、遊園地よ(笑)。
橋本 遊園地ッスか! やっぱ、格好いい! 是非、俺を出してください、それに!
哀川 これから第二弾を3月に撮るんだけど、やる?(笑)
橋本 是非、出してください!!
哀川 「デコトラの鷲」のプロデューサーは、「トラノク野郎一番星」のグループだから、プロレスに使うのも話をすれば可能だと思うよ。
橋本 そうですか! ゼブラマンが出て来て、俺がデコトラで入場してきたら、これは盛り上がるだろう(笑)。よし、面白くなってきたぞ! ダハハハハ!

【10月21日/文京区「あんばらんず寿司」にて収録】

白黒つけるぜ! 話題沸騰ヒーローモノ映画『ゼブラマン』は来年、2月14日から大公開! それに先駆け1月21日に、異様な熱気を帯びた製作現場を徹底ドキュメントした『メイキング ゼブラマン』(仮)が発売される。メイキング編を見れば、本編の面白さも倍増することは請け合いたい。こちらも要見なのだ。『ゼブラマン』や、他の東映ビデオ作品のチェックは、[http://www.zebraman.jp/]までアクセス!!



公開5秒前!
『ゼブラマン』情報!!

“芸能界伝説の猛者”が 妖刀の凄みを語る!!

「それでも三ルコは
強いんです!!!」

オマエは一体、何者だ!?





「ミルコ大好きっ!!
ファイトスタイルは
私の理想型です!」

【おおき・ほんと】芸能界歴28年。東宝アカデミー・東映演技研修所でメロドラマの主演を目指すが、鏡を見て無理と悟り司会業へ進む。特技はものまね(日本昔話、コロンゴ、滝口純平)、空手(黒帯。流派は秘密)、ヤクルトの古田敦也とは従兄弟。今回は「格闘技好き」としてこ出馬頂いたが、見てみい後ろの看板!狙ったわけでもないのにメガネドラッグのイメージキャラクターと、絶妙なメガネコラホも実現。2003年最大のゴッドアングルで映画

大木 凡人 BONDO OKI

世間的には「司会の達人」と知られているが、じつは「空手の達人」だったらしい。顔立ちとは裏腹な一面を持っていたりする大木凡人。先々月に、ミルコvsヒョードルの予想企画として、「打撃とは何か?」をテーマにインタビュを試みたが、ヒョードルの負傷により試合は消滅、予想企画もお流れに! このままお蔵入りも危惧されたが、凡ちゃんときたらミルコを「大好き!」と絶賛して止まず、ミルコが大晦日に再起を懸ける(のか?) いまだからこそ掲載すべきと判断! 全国のミルコマニアよ、いまこそ凡ちゃんの言葉に耳を傾けろ! そして凡ちゃんの猛者振りに驚け!

今日は、空手の達人といわれる大木凡人さんに「打撃とは何か?」について伺いにきました!

凡人 (慌てて) た、達人? いやいや、達人なんてとんでもない!

え? 凡人さんは空手の黒帯って聞いてますよ。

凡人 ……まあ、空手をやってたのは事実ですけどね。

180センチの巨体だから、一部では凡人さんが「芸能界最強」って声も挙がってますけど。

凡人 (再び慌てて) ボクが一番強いなんてウソですよー

あ、違いますか(笑)。

凡人 ……違いますかって、もちろん違いますよ。だって芸能界には、赤井秀和とか渡嘉敷(勝男)さんとかのボクシングの経験者や、お相撲さんだっているんですからね。

でも、凡人さんだって空手をやられていたわけですね。

凡人 (即座に) いまはやってないですよ! それにやってたのは昔ですよ、昔。それも遠い、む・か・し!! 今日「格闘技好きの大木凡人」としてお話させていただきますいよ。ね!

——わかりました(笑)。で、「格闘技好き」って言うからには、もちろんエックスは欠かさないんですか? 凡人 (身を乗り出して) 見ますよ、そりゃあ。見ます見ます!

お、ノってきましたねえ(笑)。凡人 「PRIDE」、K-1、ボクシング。それから極真や大相撲まで見えますよ。

ほとんど見てるじゃないですか! 凡人 うん。好きなんですよ、格闘技。小さいころもケンカばっかやってたしね。俺、ガキ大将でしたから。凡人さんはガキ大将だったんですか(笑)。

凡人 昔からケンカばっかやってましたよ。だから頭なんか傷だらけでね。(頭を指差しながら) ここは石でガツンと殴られたでしょ。

それは危ないですねえ。

凡人 ここは包丁で斬られたでしょ。

ほ、包丁!

凡人 そしてここはノコギリか。グアー! ってやられたんだよなあ。

ノ、ノコギリ! それ、子供のケンカじゃないですよ(笑)。

凡人 まあ、「大人」になる前のことですから(ニヤリ)。そんなわけで頭はほとんどやられてるから、至るところ傷だらけでハゲになってるんですよ。

ロングヘアーなのは、ケンカの傷を隠す理由もあったんですね(笑)。凡人 頭だけじゃないよ。手にはナ

イフを掴んだ傷もあるんですよ（右手を見せながら）。

「そんな修羅場も踏んできますか！」

凡人 うん。相手がナイフを突き出してきたから、とっさに掴んじゃったんだよね。バカでしょ？（笑）。

「いや、ボクならすぐさま降参するか、間違いない逃げだしますよ！」

凡人 俺はさすがに裏拳を入れましたよ（淡々と）。

裏拳で逆襲！ カッコイイ！！

凡人 とおしい昔の話ですよ（笑）。

いまは平和主義者。そもそも、ボクは自分からケンカを売ったことはないんです。自分からケンカを売る馬鹿はいないですからね。ボクはいつもひょうきんに騒いでますから、ナメられるんですよ。

やっぱり『街角テレビ』や『以上です、編集長！』の締めセリフでおなじみだった『先読み編集局』の印象があるんでしょうけど（笑）。つまり、大木さんは仕方なく拳を握っていたわけですね！

凡人 そう。ボクは絡まれたら、最初は「勘弁してください！」って謝るんですよ。それでもかかってきたらやるしかない。謝る人間に手を出すなんて許せないですからね。

仁義を欠いたら許さない、と。

凡人 ボクはキレイちゃんとかダメなんですよ。道具とかも使いますから（キッパリ）。

——道具で叩きのめしますか！

凡人 その場にあるモノ全部使いますね。でも、さっきも言ったけど、相手が手を出してこないやらない平和主義者だから。ビール瓶や一升瓶を使って「やるのか？」ってかんじ

で制止するだけです。

要は、抑止力効果として使用するわけですか（笑）。

凡人 アイスピックとかも使ったことあるね（サリリと）。もちろん刺したことはありませんけど。

そ、そうですね（笑）。ちなみに、ケンカで相手にした最高人数は？

凡人 最高は5人かなあ。

——5人！ それは、どういう局面だったんですか？

凡人 昔、新宿のスナックで女の子と踊っていたら、チンピラが女の子にちよっかい出してきたんですよ。

ハードボイルド映画のワンシーンみたいですね（笑）。

凡人 それで、ボクは「もうやめてください」って何度も謝ってるのに、チンピラがあまりにもしつこいから「表に出ろ！」って怒鳴ったんですよ。女の子も泣いてたからね。

ボンドガールを守るために立ち上がったわけですか（笑）。

凡人 そうなりますね（笑）。で、カウンターの途中で全員倒しましたよ。人中！ 鼻と口の間の急所のこ

とですね。

凡人 うん。ボクが相手を倒すときは、人中一発で倒すことが多いんですよ。一番効くのはカウンターの人中だと思えますね。

——凡人さんの必殺技は人中でしたか（笑）。しかし、それだけ修羅場をくぐっていたら、芸能人や格闘家と絡んだこともあるんですよ。

凡人 それは当然あります……あー

いま思い出したけど、浅草キッドがボクのことをTVで言っていたんですよ？ 強いとかどうとか？

『虎ノ門』の芸能界最強討論で

凡人さんの話題を出してました。かつて（グレート）小鹿社長との極道

コンビで活躍した大熊（元司）さんと、凡人さんがケンカになつ……。

凡人 （遮って）ボクが大熊さんを倒したなんてこと言ってたでしょ？

あれは違うよ。大熊さんとは寿司屋で揉めたんだけど、大熊さんがしつこく酒を「飲め！ 飲め！」言うもん

だから、「いい加減にしろ！」って断ったんですよ。そしたら大熊さんが「何だあ？」って立ち上がったから、仕方なく大熊さんの鎖骨に手刀をパーンと入れたんですよ。

大熊さんに手刀を入れましたか！（笑）。

凡人 うん。鎖骨って鍛えられないでしょ？ そんなところに手刀を入れたから、大熊さん怒っちゃってね。ボクの胸にドーンと水平打ちを思い切り打ってきたんですよ。

うわー！ 凡人さん、大丈夫だったんですか？

凡人 うん。一瞬「ウッ」と息が詰まったけど、ボクも鍛えてたからね。大熊さんに勝てるわけないから逃げ回りましたけど（笑）。

——しかし、凡人さんはプロレスラーに一撃を喰らわすぐらいの度胸があるんですね。しかも急所に（笑）。

凡人 いやいや、ボクが勝ったんじゃない。逃げたんだから（笑）。

そもそも、大熊さんとはどういうきつかけで知り合われたんですか？

凡人 その寿司屋が一階にあるマンションの6階にボクが住んでいたんだけど、7階に小鹿さんが住んでいたんですよ。それで小鹿さんと知り合

って、大熊さんを紹介してもらったんですよ。いまでも小鹿さんから大日本プロレスのチケットが送られてくるんですよ。横浜アリーナに観に行つたけど、あれは凄かったね！

——横浜アリーナの大会という、小鹿さんがマスカラスとタッグ結成したときのビッグマッチですね。

凡人 デスマッチも凄かったじゃない！ 画鋲やら蛍光灯やら、もうお腹いっぱいでした（笑）。

大日本が全力を尽くした大会でしたからね（笑）。

凡人 あと武藤（敬司）選手、坂口（ビッグ・サカ）さんとも知り合

いなんですけど。よく考えると、プロレスラーとか格闘家の知り合いって多いんですよ。猪木さんとも飲

みに行きますし。元スリーファンキーズの長沢純さんとボクは親しいんだけど、長沢さんは猪木さんと友達だから、その関係で3人で飲みに行くことがあります。

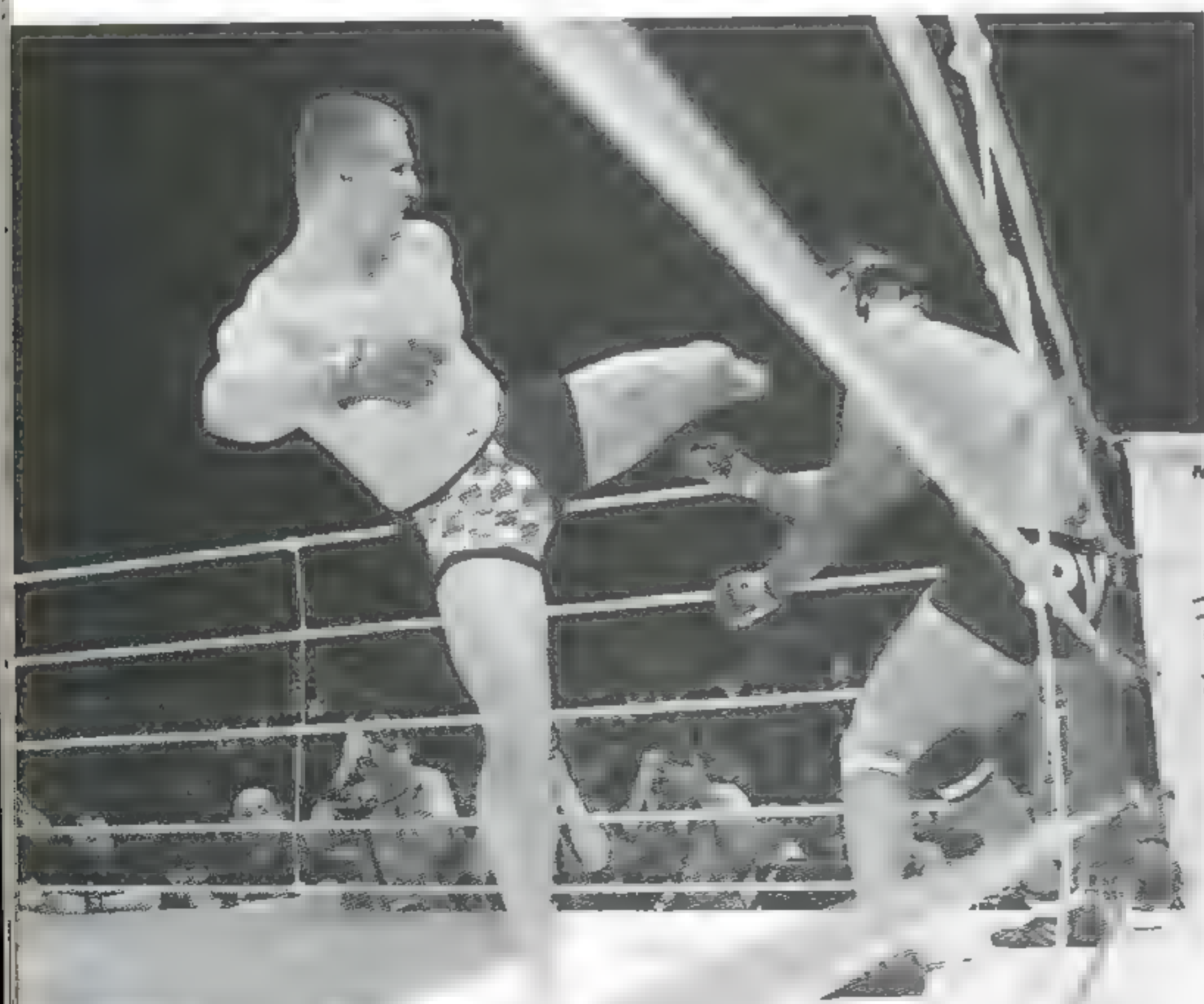
——猪木さんとは、どういうお話をされるんですか？

凡人 猪木さんはね、ほとんど飲まないんですよ。それにあんまり喋らない。ボクが「猪木さん、ボブ・サップ強いんですねえ」って聞いても、「んー、んー」って頷いてるだけね。

まあ、猪木さんはあんまり他人を誉めないですからね（笑）。

大木 猪木さんと話していて、一番面白かったのは痛風の話だね。ボクも痛風には苦しんでるんだけど、猪木さんは「俺は根性で治した！」っ

**ミルコは活きが良くて
技がシャープですよええ!!
ヒョードルにも勝つと思います!**





ボクはキレちゃうと ダメなんです。 道具とかも使いますから！

えろおー」とかってすぐ怒鳴ってき
ましたからね。試合になるとホント
違うんですよ（笑）。

佐山さんは普段の練習でも、選
手を竹刀でバンバン叩いてたって聞
いてますよ。

凡人 佐山さんも弟子は可愛いんで
しょうけど、だからこそ厳しいんで
すよ。選手がちよっとでも息を抜い
てたりすると、廻し蹴りも飛びまし
たから！

さすがですねえ（笑）。

凡人 佐山さんの廻し蹴りは本当に
凄いですよ。一度、道端に建ってい
る道路標識のパイプをくの字に曲げ
ましたからね！

そ、そんなことをする意味がわ
かりません（笑）。

凡人 そうやってね、佐山さんはケ
ンカを防ぐわけですよ。「やるのか？」
ってかんじで（笑）。

派手な牽制ですねえ（笑）。

凡人 でも、猪木さんや佐山さんも
そうだけど、スポーツ選手って試合
から離れると爽やかですよ。みん
な気はやさしくて力持ちとでも言い
ますか。野球選手もそう。古田（敦
也）とは従兄弟だからよくわかるけ
ど、彼は全身筋肉ですよ。ボクと体
格は似てるんですけど、全然違うん
だよな（笑）。

凡人 さんのプロフィールによる
と、古田さんと従兄弟であることを
「私は自慢ですが、向こうは嫌がって
ます」って書いてますね（笑）。でも、
凡人 さんの身体も大きいし、かなり
ガッチリしてるじゃないですか。

凡人 身長180センチ、バスト1
06センチ、ウエスト96センチ、ヒ

ップ102センチですよ。
いまでも鍛えてるんですか？

凡人 いや、もう身体がついていき
ませんよ。フルシヨットで突きとか
やったりすると関節全部痛いんですか
ら。昔は腕立て伏せを毎日200回
やったりとか、強練するから初めて
突き蹴りが効いてくるんであって。
いまは風呂に入ったときにマッサー
ジするくらい。ゴルフ前に空手の呼
吸法の十手（ジュツテ）とか三戦
（サンチン）をやるぐらいですよ。

凡人 ゴルフ前に三戦ですか！ その
光景を見てみたいし、凡人さんの空
手衣装もまた見たいですよ！

凡人 いやいや、勘弁してください
よお。それより格闘技の話、全然
してないじゃないですか？ ボクの
話ばかりで！

凡人 いや、そろそろ本題に入ります
す！ 凡人さんはミルコ・クロコッ
プという選手は御存知でしょうか？
凡人 （即座に）ミルコは大好きで
すね！

凡人 凡人さんもお気に入りですか！
凡人 活きが良くて技がシャープじ
やないですか。ボクが凄いなって思
うのは、あの上段廻し蹴りで相手を
倒すことですね。上段廻し蹴りって、
どうしても動作が大きいから隙がで
きるんですけど、でも、ミルコはそ
の点をしっかりフォローしてますか
らね。そして確実に頸動脈や首筋に
蹴りを入れるんだから凄いですよ！
ボクも足が長いから（笑）、足技だけ
で倒せるんじゃないかって思うこと
もありましたけど、ミルコは見事に
体現してくれてますよな。

凡人 つまり、ミルコのファイトスタ

イルは、凡人さんの理想型なわけで
すね！

凡人 理想型です！ たしかに人間
が一番使うところは手ですから、手
技も鍛えれば強くなりますけど、や
っぱり格闘技は足技が重要ですよ。
腕よりも足の力の方が3倍も5倍も
強いわけだから、足技が強い選手の
方が大成すると思うんです。

ちなみに「PRIDE」王者で
あるヒョードル選手には、どうい
う印象がありますか？

凡人 ああ、あの人の打撃も、また
凄いなだねえ（感心しながら）。

凡人 そんな打撃好きの凡人さんから
見て、寝技が強いノゲイラや吉田さ
んにはどんな印象があるんですか？
凡人 う、うーん……。あんまり
ですねえ。やっぱり、観てる方から
すると、突き蹴りの方がわかりやす
いからね。ボクはミルコとかヒ
ョードルの方が好きだなあ。

なるほど（笑）。それでは最後
に、そのミルコとヒョードル、打撃
の頂上対決が実現すれば、どちらが
勝つと予想しますか？

凡人 難しいですねえ。ミルコの上
段廻し蹴りをかわしたら、ヒョード
ルが勝つと思うけど……。でも、ボク
はミルコのKOだと思います！

凡人 凡人さんの予想はミルコ！
凡人 そうです、勝つのはミルコ！
以上です！（スタジオにマイクを返
すように）。

よくわかりました。今日はあ
りがとうございました！

「03年10月某日／自由が丘・
凡ちゃんの行きつけの喫茶店にて収録」

て真顔で言い張るんだよ。根性で治
るわけないのに（笑）。
非常に猪木さんらしい話です
（笑）。ところで、大木さんといえば、
修斗の創生期にリングアナをやられ
ていたのは有名な話ですよな。
凡人 はいはい。当時はまだシュ
ーティングと呼ばれてましたね。佐山
さんが「真剣勝負」をやるってこと
で始めたんですよ。
――そんな真剣勝負興行を間近でこ
覧になられた感想は？
凡人 ボクはねえ、まず危ないと思
いました。そして選手が育たないと思
いましたよ。毎回、ケガ人が絶え
なかったですから。ボクはエプロン
から見てたけど、アキレス腱固めを
極められて、「バリッ」って靱帯が

折れる音を聞きましたよ。
――もともと、凡人さんはどういう
経緯で修斗のリングアナをやること
になったんですか？
凡人 佐山さんの当時の事務所の会
長さんが「凡ちゃんは今司会をやっ
てるし、格闘技経験があるからいいだ
ろう」と仕事を振ってくれたんです
よ。ボクは佐山さんと同じ控室で、
大会の段取り説明を受けたんだけど、
佐山さんは試合になると人が変わ
りますよなえ。
――普段は「お願いしまーす」な人
ですけど、ふとしたことからガラリ
と変わりますよね（笑）。
凡人 カウンターの仕方とかでも、「そ
うじゃねえだろー！ 倒れてから数え
るんじゃないかって、倒れたときから数



プロレス vs 格闘技とは
性善説 vs 性悪説である!

聞き手 堀江カンツ

デザイン by Benji Topp

ターザン山本が
「暴露狂時代」と
「仁義なき格闘大戦争」を
斬る!



前回のインタビュから1ヶ月たちま
したけど、このわずかな期間で格闘技界は
メチャクチャですよ、山本さん！

ターザン いやあ、嬉しいねえ。こんな嬉
しいことはないねえ。

なんで嬉しいんですか？

ターザン だって、この大晦日格闘技戦争
のおかげで、仕事が増えて増えて、大忙し
の商売大繁盛！雑誌、新聞、ラジオで
20本ぐらい取材を受けたんだから、俺にバ
ブルが訪れたんですよオオオ！

ガハハハ、そういうことですか（笑）。

ターザン 猪木さんのとんでん返し、突然
の裏切りによって、一番恩恵を被ってるの
は俺ですよ！これはもう猪木さんに足
を向けて眠れませんか！だってさあ、こ
のあいだ競馬で何百万円もボロ負けしてさ
あ、これからどうやって食っていこうかと
思っ、とりあえず下宿人に2万円借りた
んだから！

ガハハハハ！なんで大家が下宿人に
お金借りてるんですか！

ターザン キャッシュカードも限度額いっ
ちやっただもん（かわいらしく）。それた
ら下宿人が、「山本さん、お金ないならこ
れ使って下さい」って2階から降りてきて、
2万円渡したよ、俺に！

当面の生活資金（笑）。

ターザン 一文無しの俺の前に、下宿人と
猪木さんという2人の救いの神が現れたん
だよオオオ！こんな奇跡が起こるとは思

わなかったよ！これからジャンジャン振
り込みがありますよ。クウッ！

では、ボクも微力ながら救いの神の端
くれとして、1・4ドームの「ターザンシ
ート」（新日本プロレス・上井執行役員が
企画した、フアンにターザンと一緒に1・
4ドームを見てもらい、ジャンジしてもら
うという席）一枚買わせていただきますの
で、今日はよろしく願います（笑）。

ターザン よし！いい席用意するから
な！
別にどこでもいいです（笑）。ま、1・

4の話は後で聞くとして、今日の話題と言
えばハッキリ言って、「暴露本狂時代」と
「仁義なき興行戦争」の二つに尽きるじゃ
ないですか。

ターザン そうそうー その通り。

でも、専門誌はどちらの話題にしても
なんか腰が引けてますよね？

ターザン そこがドシヨッパイところなん
だよなあ。「勃起しろよ！」と言いたいよ！

山本さんはピンピンですか？（笑）。

ターザン ほとんど直角に立つよー（両
手で股間に筒状の形を作りながら）チンポ

がこうやってね、まさに腹と平行になって、
そりや角度がすごいですよ！

立たないチンポも直角に立ちますか
（笑）。いま立たなくてどうするんだって話
ですよ。

ターザン アホかと言いたいよオー いま
のマット界の状況というのはね、こんなも
ん俺に言わせれば「人間回復の時代」です
よオー

に、人間回復ですか？（笑）。

ターザン そう、人間は正直だったわけで
すよ！

ちょっと意味がわからないんですけ
ど？（笑）。

ターザン 要するに、この国は戦後50年間
ずっと嘘っぱちで、あらゆることをこま
かし続けてきたわけ。こまかして、こまか
して、こまかし続けた挙げ句、にっちもさ
っちも行かなくなっただよなあ。そして、
そんな時代に嫌気がさして、人々はこまか
してた自分を放棄し始めたわけですよ！
その一番いい例が高田ですよ。

高田延彦が人間回復の代表（笑）。

ターザン だって高田は、一番身近で人生
において最大にして最強のパートナーに対
して嘘を言ってたんだから。もう我慢でき
ない！プロレスなんかどうでもいい、俺
はもうこの人のために正直になりたい！
そう懺悔してるわけよオオオ！

「泣き虫」は向井亜紀夫人への懺悔
の書でしたか（笑）。

「泣き虫」は向井亜紀夫人への懺悔
の書でしたか（笑）。



あの日、あの試合、
高田延彦の心は揺れていた。
裏のリアルファイトとは
何か？

『泣き虫』によつて高田は宿便を吐き出したんだよオオ！

— そんな苦
覧になられ
凡人 ボク
いました。
思いました
なかつたで
から見てた
極められて



ターザン そう！　そこまで彼はある意味で人間的に追いつめられ、土壇場で居直ったというかゲロしたというか、すごい時代に突入してるんですよ。しかも、これがまた一斉に起きてしまうとどこか面白いんだよね！

高田本、船木本、高橋本（第3弾）と、暴露本の同時多発テロみたいなんもんですもんね（笑）。

ターザン もう「同時多発人間解放時代」ですよ！　一つの事象が続けてボンボンと起きるといことは、時代のプレッシャーなんだよ。ニーズなんだよ！　そのニーズに従って高田は真っ先に人間解放を叫んだわけだよ。これは問題提起をするとか暴露じゃないんだよ。人間回復の根源的なテーマですよ！

そう考えると、高田延彦より2年も早く暴露したミスター高橋は、そういう人間回復してるんじゃないですか？（笑）

ターザン もうしてるね！（キッパリ）してますか！（笑）

ターザン ミスター高橋の場合は2年前にカーッと行っただけでしょ？　もう贖罪意識があるわけですよ。でも、あれをゲロしたことで彼は心が浄化されたんだよね。汚れた汚水がきれいな水になったように、彼は自分の心が純化されたことによって、今年「プロレス聖書」（ミスター高橋最新刊の題名）を出版したんですよ！

ガハハハハ！　まっ先に人間回復して、しまいいは聖書まで出版したと（笑）

ターザン だからもう、すべての人間が自己を告白して懺悔しなければいけない時代ですよ。今は懺悔と告白の時代ですよオ！　もうみんな「懺悔室」に入らないかん！

ターザン 山本



じゃんじゃ

ん懺悔して、じゃんじゃん暴露しろと（笑）。ターザン もう一人一人、みんな暗い箱の中に入って「すいません、こんな嘘をついてました！」って言わなきゃダメですよ！　暴露とはそんな神聖な行為だったわけですか（笑）。

ターザン そうですよ！　みんな懺悔して精神が浄化されてるんだから、それをちょっと汚い言い方すると、便秘きみで腸がもやもやして苦しんでいたところ、一気にドカーンとウンコを出して健康になるようなもんですよ！

ガハハハハ！　つまりケーファイは宿便だったと（笑）

ターザン そう！　ウンコが出ないと気分が悪くて、ストレスが溜まるでしょ？　高田は一気にウンコを吐き出して元気になったんですよオオ！　だからこれは早い者勝ちですよ。みんな一刻も早く懺悔しなきゃならん

罪の意識は早く懺悔して捨てたほうがいいし、宿便は早く出したほうがいい。当たり前の話ですよ（笑）

ターザン それをね、プロレスラーが率先してやったというのがプロレスの勝利だと思ふんだよ。これに続く形で、この間佐竹が本を出したでしょ？　でも佐竹の本（「まっすぐに蹴る集英社・刊」）は、プロレスの暴露本みないに美しくないよなあ！

ガハハハハ！　同じウンコでも美しくないウンコですか（笑）。

ターザン ドス黒いウンコですよオオ！　ある意味、プロレスに比べてかわ

いげがないと言いかさ、格闘技の世界がいかにかドライな世界であって、救いがないかわかったよオ！

確かにプロレスの話だと、暴露しても結局は「底か丸見えの底なし沼だった」みたいなところがあるじゃないですか

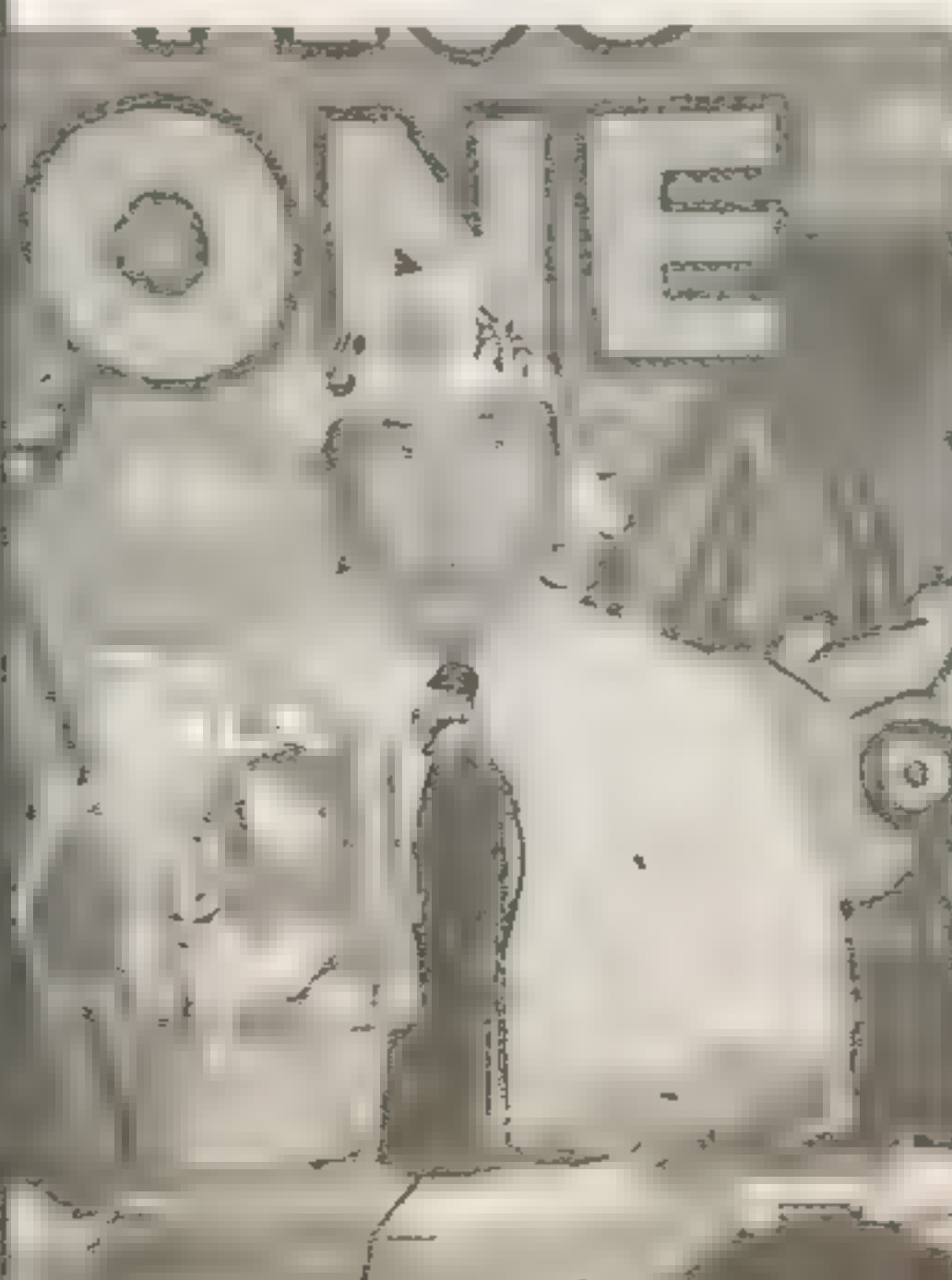
ターザン そうそう。暴露した人間に「お前、何を言ってるんだ」と言うけれども、結局は暴露した人間とされた人間両方「プロレス」という共通分母にいてという認識が成り立つちゃうんですよ！　ところが格闘技のほうだと、「石井館長は師匠じゃない」とかさ、俺たちプロレス者からしたら、人間的な含みがないというか、冷たいというか、「冷たい」とか「ドライ」という言葉以上に悪い言葉だよ！

温かみがないですよ

ターザン 同じ暴露するにしても逆説的な

愛が感じられないというか、トゲトゲしいよ。俺は世界っていうのは円でできてると思ってるから。宇宙にしろ太陽にしろ女性にしろさあ、丸いもので出来上がってるんだよね。佐竹の言葉はトゲ・トゲ・トゲですよ！

金子達彦著・高田延彦自叙伝的書「まっすぐに蹴る」は、プロレスの内幕に迫っていたため、業界は大激怒。新聞界氏など、新日本にかりかかって猛烈な抗議を行った。





て真顔で言
るわけないの

非常に

(笑)。とこ

修斗の創作

ていたのは

凡人 はい

ティングと

さんが、真

で始めたん

— そんな

覧になられ

凡人 ボク

いました。

思いました

なかったで

から見てた

極められて

この世の果てみたいなものを見せられ
たわけですか(笑)。

ターザン そういう意味ではやっぱり、格
闘技というものはプロレスに比べたら、美
意識にリリズム、叙情性がないよな!

ホントに白か黒かの世界だということ
がわかりますもんね。

ターザン あの佐竹本は一片の救いもない
よ! プロレスの場合は、暴露してるよう
に見えて、「ホントはプロレスが好きだ」み
たいな、もう一つの側面が見えてくるとい
う救いがあるもん。だけど、ないもんこれ!
暴露したら暴露したままだもん。暴露の裏

がない! ワンスタンダードの世界ですよ。

でも、プロレスはどんなことがあってもダ
ブルスタンダードというか、多重スタンダ
ードになってるんだよな。

— 多重スタンダード!

ターザン そう! 高田がああいうことを
言っても、別の意味では正直に自分を告白
してるんだ、と。アナザーメッセージが向
こうから漂って匂って来て、それを俺たち
は感じられるわけよ! だけど、佐竹の本
は最短距離で石井館長を非難してるでし
よ? 愛憎が絡み合ってるのダブルスタン
ダードがないわけよ!

「愛」がなくて「憎」だけだと(笑)。

ターザン 格闘技の底の浅さを曝け出しま
したよ! だって佐竹本はもうワンスタン
ダードなんだから、あれを言ってしまった
らもう終わりで、あとは何もありませんよ。

でも、高田の場合はそこから派生させて、
いろんな切り口、語り口をさまざま人が
言えるんですよ。それはつまり、見ている
側の俺たちが豊かだからですよ、過剰に。
— プロレスはそれだけ再生能力があるつ
てことですよな。

ターザン うん。それに引き替え佐竹と石
井館長の関係って言うのはさあ、罵倒しあ

って別れる、最悪の離婚ですよオオ!
最悪の離婚劇! そりゃ醜いわけす
ね(笑)。

ターザン うん、佐竹の本によって、俺た
ちはハッキリ言って、格闘技を見切った!
暴露にも風味がない! やっぱいい香り
と匂いが漂ってこないとね。

— ワンコは匂わないとダメだと(笑)。

ターザン (無視して) 要するに、プロレ
スの場合、のけ者にされて腹が立ったり、
怨念があったりして暴露するんだらうけど、
一方で「やっぱり俺はこの世界で生きて行
きたい」「認められたい」とか、「この世界
がホントは好きだったんだ」という、ジャ
ンルに対する愛着がどこかにあるんだよ。
— そういう裏の叫びが聞こえてきますよ
ね。

ターザン 「認めてよ!」っていう声が聞
こえてくるもんな。でも、それがいいもん、
佐竹本には。これが佐竹に「ホントはオレ、
石井館長のことが好きだったのにな」って
いう気持ちが見えたら、俺は嫉妬するん
ですよ。そういう関係に対しては「クウ、
ちくしょう、やられた!」って。

— 特に、猪木さんの悪口言う人はみんな
どっかしら好きだから言ってますよな(笑)。

ターザン 罵倒し合ったとしても、「でも根
は好きだから」っていう愛憎関係に対して
嫉妬するんだよね。それがいいもん、これ!
ということば、格闘技の中で言われてる美
しい師弟関係なんっていうのは、まるで嘘っ
ぱちだったってことですよオオ!

— そんなことまでわかりましたか(笑)。

ターザン この本を単にさ、「正道会館の
ことだよ、俺たちのこととは違うよ」と思
ってる格闘家とかがいたとしたら、そう考
えること自体がショッパイよ! 格闘の世
界なんて一事が万事、こんなもんだよオ!
佐竹本はそれを知らしめた!

格闘技の世界を知りたかったら、これ
を読みなさいと(笑)。

ターザン そうそう! プロレスファンで

じゃあ、これからは「お前の暴露はシ



ターザン そうそう！ プロレスファンで格闘技にコンプレックスがあったらこれを読めばいいんですよ。優越感に浸れるぞ！

「ああ、俺たちが正しかった」と思いますよ。だってプロレスは多重スタンダードだから。裏があったということは裏を知らされなかったということでしょう？ 知らされなかったということはもっと裏があるんじゃないかという、好奇心を煽り、何かあるんじゃないか？ という幻想を与えるんですよ。ということは、これからはいい形で疑って見るようになるから、そこにいい形で過剰性がでるわけですよオオオ！

——より知的好奇心を煽るわけですね。

ターザン 暴露された事実を知らなかったということは、その時、我々は残念ながら疎外されて仲間外れになってるわけよ。だったらみんな暴露する側に入りたいんですよ？ 暴露というネタを持っておきたいんですよ。それがプロレスには山ほどあるんだよね。暴露という札をプロレスラーや関係者は、みんな持ってるんだよね。で、それをこれからは出し合っていくんですよ。いまはそういう時代になってますよね（笑）。

ターザン 今度はその札がホントに面白いかどうかというかさ、暴露自体のネタをレベルの高いところに持っていくんですよ。

暴露にも一流から五流があると（笑）。

ターザン 暴露にもヒエラルギーがある！ 階級がある！

——じゃあ、これからは「お前の暴露はシヨッパイな」と言われたりするわけですか（笑）。

ターザン そうそう！ いい暴露だと、「えそんなこと知ってるの!? 俺はまだ一人前じゃないなあ」とかさ、暴露とはそういうことなんですよ。疑ってみるということとは何かあるということだからいいんですよ。

暴露合戦によって、ケーファイが一段レベルアップしたということですね。

ターザン だから「疑う」という行為がいかに豊かかということだね。それをいま、K-1とか「PRIDE」は純粋にしてスポーツ的な勝負論としてやってるでしょ？ あそこにいるファンは何も疑って見てないでしょ？ 疑って見てないっていいことが実は一番ヤバイんだよ。一番最後にアイツらが裏切られるんですよ。

格闘技ファンはそういった方面に免疫がないかもしれないね。

ターザン だからね、本来、格闘技は細々とやっときゃいいんだよ。細々とやっければ美しいわけ。後楽園ホールでキックボクシングをやってるでしょ？ あれが一番美しいよ！ マクロな世界に出て行ったら似合わないんだよ！

大会場は身分不相応（笑）

ターザン 会場だけでなく、マスの世界そのものが似合わないんだよ。

だからこそ、K-1はプロレス化する

しかなかったわけですね。

ターザン しかも、そこで一番重要なのは、マスになった時にプロレスとの決定的な違いがあるんだよね。

ほう、それは何ですか？

ターザン プロレスは曲がりなりにも団体が選手を育ててるんだよね。ところが格闘技団体っていうのは選手を育てないでしょ？ 選手を育てず、ただ取る。奪う。強奪する！ アングロサクソンの略奪の論理そのものよ！ これはもう破滅に行き着くよなあ！

なんか大晦日の格闘技界を暗示して

いるようですね（笑）。

ターザン だから、いままさに俺が言っていることが起きてるわけですよ。本来、選手を育てたら、人が育てたものは取りにくいもんなんですよ。なぜなら相手の気持ちかわかるから。でも、育ててない、育てられないものは平気でそれができるんだよ。彼らには始めから何の罪悪感もないよ！

それは農耕民族の日本人には合わないですよ（笑）。

ターザン 全く合わない！ 強奪は破壊に繋がるんですよ、完全に生態系を崩すから、ところが格闘技系団体は元々育てられない



新刊「まっすぐに戦う」(集英社)を発売し、格闘技界に衝撃を与えた佐竹雅昭本の中では、さらに過激な内容となりそうだと続編も匂わせている

「佐竹本」は佐竹と館長の泥沼。最悪の離婚劇ですよオオ！

い、作れないんだから、本来そつから新しいものが創造されることはないんだよね。いやあ俺は格闘技の大アキレス腱を見たよ！

——佐竹本によって大アキレス腱まで発覚（笑）。

ターザン 丸見えだよ！ だからね、今回の高田本と佐竹本によって、プロレスと格闘技の本質がハッキリした。プロレスっていうのは、生態系が最終的には性善説なんです。それに対して格闘技は性悪説ですよオオオ！

性善説と性悪説ですか！

ターザン プロレスはたとえ裏切り、分裂があっても最後は性善説で治まるのよ。ところが格闘技にはそういうケースが全くない。プロレスvs格闘技の新たな本質が見えてきた！ 性善説vs性悪説ですよオオ！ これがわかったのだから貢献度大きいよ。

——ありがとう高田延彦、ありがとう佐竹雅昭（笑）。

ターザン プロレスvs格闘技の対立構造は、ワークvsシュートじゃないんだよ。性善説と性悪説の闘いなんだよ！ そして性善説と性悪説で中途半端なものが今のK-1よ！

ガハハハハハ！ そとで出てくる（笑）。

ターザン——谷川の性格がよく出てくるよ！ ある時は性善説の顔をしてある時は性悪説の顔をしてるっていうね。でも、性善説っぽいというか、性善説もどきみたいな世界ですよ。くだらないんだよ、あれ！（笑）。

——プロレスにも格闘技にもなれないと（笑）。

ターザン イソップ物語のコウモリですよ、アイツは！ どっちにもなりきれなくて、性善説と性悪説を行ったり来たりしてるんです。同じ格闘技でも、『PRIDE』の場合は、観客を性善説という気分にならせておいて、リングの中での勝負というものは勝った者だけが生き残る。勝者だけが

正しいという性悪説的構造をしてるわけよ。悪は結果にしか根拠を求めないからね。だから、このバランスが『PRIDE』の魅力なんです。極端な性善説と性悪説がきれいにガチャッとハマってるんですよ！

——だから、いま奇跡的な面白さがあるわけですね。

ターザン そういうことですよ！ それで11・9の東京ドームの成功の原因ですよ。性善説と性悪説を上手く使ったんですよ。

——じゃあ、あれこそが本当のプロレスと格闘技の融合なんですね。

ターザン 奇跡の融合ですよ。ミラクルだよ、あれは。K-1はそれをやろうとしてるんだけど、ふらふらして行ったり来たりなだけで、ガツチリと固められないんだよね。信念がないというか、全部、中間色だよ。ほんやりとして、まさに谷川的世界ですよ！

——じゃあ、『イノキ・ボンバイエ』っていうのはどうなんでしょうね？ 『PRIDE』と同じような奇跡の融合をやるうとしてるんでしょうけど、変な形で過剰な性善説と過剰な性悪説が絡み合ってる印象があるんですよ。あれはどうしてなんですか？

ターザン 奇り合い所帯だからですよ。猪木さんと日本テレビとプロモーションの思惑がバラバラで統一感がないから。誰かトップなのかわかんないもん。もはや看板なき猪木祭りですよ。

カメレオンなわけですね。

ターザン そう、ブランドとしての『猪木祭り』の看板に実態がないもん。2年前だったらす、もの凄く美しい看板だったんだよ。

——『猪木祭り』という看板は『PRIDE』の奇跡に一番近い状態にいたイメージがあったわけですよ。

ターザン あった！ あったよ。だけど、ここにきて悔しいけど『猪木祭り』という





大晦日格闘技戦争とは 館長の遺産を奪い合う 醜い遺産相続争いですよオ!



看板そのものが崩壊したんですよー あれ、なぜ金看板が何の役にも立たないのみたいな、求心力がなくなっちゃった。これはピンチですよ。なぜこうなったかと言うと、『PRIDE』、『Dynamite!!』(K-1)には一応、歴史とリングがあるんですよ。『猪木祭り』は自分のリングを持つてないじゃない。あれは致命傷なんですよ、看板は拔群なんだけど。

——しかも、看板も奪ってきたものですかね(笑)。

ターザン 地盤がないから、選手を寄せ集めるしかないわけですよ。選手を取るしかないというところで『猪木祭り』がゴタゴタして、焦ってるんですよ。だからホントはね、『PRIDE』やK-1は大晦日に興行をやるべきじゃなかったよ。

——勝手にやらせとけばよかったと(笑)。

ターザン そう。高見の見物で良かったんだよ。それができなかったことが一番の失敗! だってほっといても『猪木祭り』が一人で勝手に失敗するだけなんですんだから。

じゃあ、このままでは大晦日は格闘技三団体がドボンになるわけですか? (笑)。

ターザン 足の引っ張り合いだよ。無理心中に近いよオ!

——無理心中(笑)。

ターザン だいたいさあ、『猪木祭り』も『PRIDE』も『Dynamite!!』もみんな「俺が正しい!」と思ってるから、あんな形で立ち上がってるんですよ。いまこそ、俺たちの出番だ、俺がトップになるみたいなさ、欲をかいいた「バカなチャンス」だと思ってるんですよ、これ!

バカなチャンス(笑)。

ターザン いまがバカ丸出しのチャンスに見えてるんですよ。その気になっちゃってるんだよね! (笑)。そして、チャンスに見えてるというところは、何かが確実に壊れてたっていることをみんな知ってるんですよ。隙が見えてるんですよ。たいした才能のない人間でもイケるんじゃないか、と思ってるからみんなその気になっちゃってるんですよ。

みんなが寝首を刈ろうとしてますもんね(笑)。これを日々やってるんですから、外野で見てたら無茶苦茶面白いですよ。

ターザン 陣地取り合戦ですよ。

でも、なんでこうなっちゃったんでしょうね?

ターザン (小声で) 石井館長のせい。

——ああ(笑)。(小声で) やっぱりそうでしたか(笑)。

ターザン 「あのポジションは誰が取るんだ!」ですよオオオオ!

逆に言ったら、1、2年前から格闘技界もプロレス界も石井館長に乗っ取られるんじゃないか、っていう世界を予感してたし、現にそうなりつつあったんですよ。

ターザン 違うんだよー 石井館長がはやりに乗って地上波のテレビ局を3つ取ったでしょ? そのとき他の人間が何をしたらかというと、「このままいけば必ずボロが出るな!」と思ってる、みんなわざと館長を調子に乗らせたんですよ。館長は民に引かかったんだよオ!

巨大な捨て石だったと(笑)。

ターザン 館長はそれに気づかなかったんだよオオオオオオ! わずか数年で、館長の存在が100倍ぐらいになったんだから、そりゃ狂いますよオ! 耐えられないよオオオ!

ガハハハ! そうですよ(笑)。

ターザン だから館長は「K-1・JAP AN」と「K-1・MAX」と「K-1・GP」と3つ抱えたでしょ? それでテレビ局を制覇したわけですよ。いま、まさに誰がその跡継ぎになるかという、3つの利権戦争をやってるわけですよオ!

なるほど! つまり館長が開拓した、

日テレ、TBS、フジテレビというのを今まさに3派で奪いあってるわけですね!

ターザン そうそう! 要するに、大晦日の格闘技戦争っていうのは、館長の残した遺産を息子たちが奪い合う、遺産相続争いですよオオオオ!

——骨肉の遺産相続争い! それ、世の中で一番醜いですよ! (笑)。

ターザン だから引き抜き事件でもう裁判になってるじゃないの、コレ! どんな人間も遺産相続となると人が変わるから! これは醜いよオオオ!

醜い遺産相続争いと比べたら、1、4の新日本と「ハッスル1」の争いなんて、かわいいもんですよ(笑)。

ターザン かわいいですよ! だって1・4ドームなんてターザンシートをつくるんだよ? 格闘技界が巨額の資金をかけて仁義なき遺産相続争いをしてる一方で、新日本は「ハッスル1」への対抗手段がターザンシートなんですから、可愛い過ぎますよ(笑)。

ターザン それもたった50席だよ。世界で一番美しいよ! チケットを売るために考えて考えてさあ、出てきた答えが、かつての宿敵・ターザン山本を使って、チケットを手売りさせようとしてるんだからねえ。

新日本は「マツチ売りの少女」 マツチを買ってあげないと 野垂れ死んじやうんだよオ!

もう、今の新日本のこの状況は一言で言えるー

なんですわ?

ターザン 雪の中、売れないマツチを売ってる、マツチ売りの少女ですよオオオ

ガハハハハ! 新日本はマツチ売りの少女だった! (笑)

ターザン マツチを一本一本擦ってさあ、「このマツチの光で新日本に希望と未来を!」「このマツチの光りでターザンシートを買って!」これメルヘンですよオオオ! (笑)

カハハハハ! 美しいですねえ (笑)。

ターザン だっていまの新日本はチケット買ってあげないと、マツチ売りの少女みたいに野垂れ死んじやうんだよ? だから俺は新日本を野垂れ死にさせないために、マツチ売りのターザン山本になってチケットを売りま

くるんですよオオオ!

ガハハハハ! いやあ、まさか大晦日は遺産相続争いで、1・4はマノチ売りの少女とは思いませんでした (笑)。では、今日はこんなところでお聞きにしましょうか? ターザン あ、館長について、最後にもう一言いわせてくれ!

どうそどうそ

ターザン 館長とはいろいろおつきあいもしたし、お世話になったけど、俺の前では石井館長はホントに紳士でジェントルマンなんです。俺の前では館長は自分の一番いいところしか出さなかったよ。ピュアだったよ。まあ、俺の前ではみんなそうなるんだよね

山本さんの前では (笑)。

ターザン うん、女の子も全部。彼女たちの一番いいところと俺は付き合ってるわけですよ。それは俺がプレッシャーを与えてるわけではなくて、その時はイノセントな人だよ。でも、石井館長は外側から見ると、ここで言いたくないけど、悲しいかなもうそれは、巨大というか比類なき史上最大の時代のあだ花なんですよオオオオ!

ガハハハハ! 確かに (笑)。

ターザン 花じゃなくて美しいあだ花だよ! でも史上最大のあだ花ですよ! そして、花の命は短かったわけ

ですね (笑)。

ターザン そうなんだよねえ、だから大晦日決戦というのは「時代のあだ花祭り」ですよオオオ!

カハハハハ! 「イノキ・ボンバイエ」ではなく、「カンチョー・ホンバイエ」だったわけですね (笑)。では、山本さん、今日はありがとうございました。とりあえず、1・4に向けて、マツチの押し売り頑張ってください! (笑)。

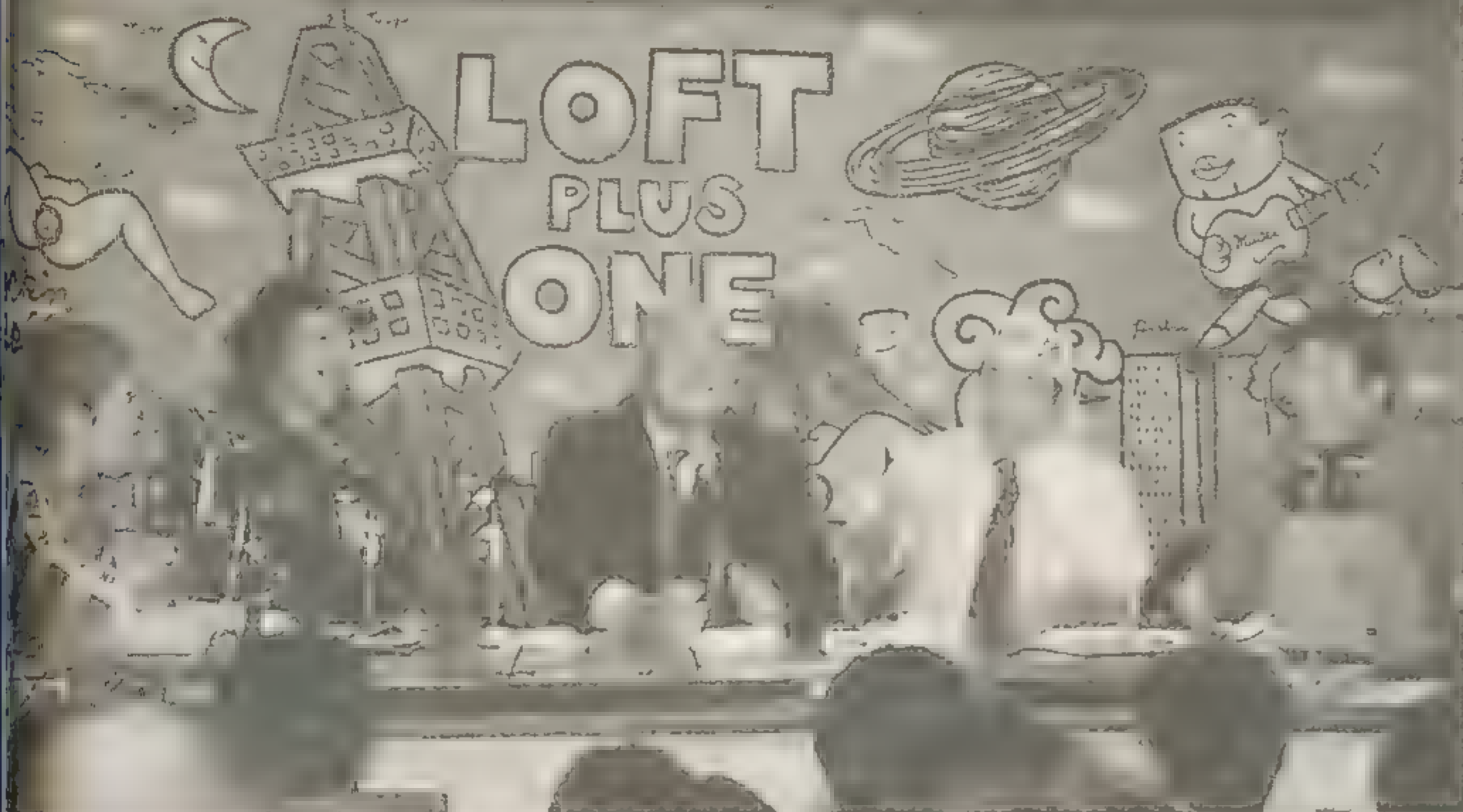
ターザン はい! (笑)。

〔03年12月8日/見物区立石。ターザンの自宅近くの居酒屋にて収録〕

狂ってる! 1・4 新日本・東京ドーム「ターザンシート」発売!!

桜庭応援シート、吉田応援シートに対抗して(?)、新日本かなんと「ターザンシート」を発売! 冗談のような話だが、これは新日本プロレス執行役員・上井氏が提案した、歴としたオノイシャルシートだというのがたから驚きだ。ターザンと一緒に試合を見て、好き勝手に試合を査定し、その結果をターザンが新日本に叩きつける! もしかしら、あなたの一言が「リストラ」を決めるかもしれない! なお、試合後はターザンを囲む二次会 別料金 も予定しているとのこと

ターザンシート=スタントA (10,000円)
お問い合わせ
闘道館 TEL 03-3512-2080 11時~20時 まで



て真顔で言
るわけないの
非常に
(笑)。とこ
修斗の創生
ていたのは
凡人 はい
ティンクと
さんが「真
で始めたん
そんな
覧になられ
凡人 ボク
いました。
思いました
なかつたで
から見てた
極められて



田村の「U」にハズレなし！
井相手に「U」STYLE「E」名勝負！！

Kiyoshi Tamura

インタビュー

田村潔司

聞き手／堀江ガンツ
構成／松澤チヨロ
撮影／丸山剛史
designed by きおとめの事務所

のはずが.....

急遽、「語ろうU-STYLE」に変更!



U-STYLE後楽園大会で、田村潔司挑戦者決定戦を勝ち上がったUFOの藤井克久と歓声の鳴り止まぬ名勝負を繰り広げたの、この男・田村潔司。“孤高の天才”と呼ばれ、U-STYLEのリングで彼の追従を許さないという異名、そして、その才能と情熱が注がれる大晦日、大舞台に挑む。

出席／山口日昇、堀江ガンツ、松澤チヨロ

“孤高の天才”

特別ゲスト・田村潔司



ガンツ よろしくお話しします。

田村 今日は、まず「猪木祭り」の話から。

ガンツ いきなり「猪木祭り」話ですか(笑) オフでもあるんですか?

田村 「猪木祭り」楽しみななあ。

ガンツ この辺がですか?

田村 純粋なのか(笑) 猪木祭りって話が出るんだって。

ガンツ 曜は「Don't say anything」です。田村さんは誰と闘うつもりなんですか(笑)。

田村 俺はねえ……キューティー鈴木さんと(笑) あっ、俺、この間キューティー鈴木さんとぶつちんだよ!

ガンツ 遂に会いましたか! 何度も名前が出てましたからね。

田村 偶然、知り合いの飲み屋でぶつちって、他にも女子プロの人たちもいたんで、その娘たちも飲んで、その後、店を出てキューティーさんたちと別れたんだけど、3次会くらいにまた偶然会って(笑)。

ガンツ 一またお会いしましたねーと(笑)。

田村 でもおわりその頃はヘロヘロで俺だけがベロベロだったのかな。あんまり覚えてないんだけど、キューティーさんがガンガン殴るのを俺がウンウンと相槌してた。

ガンツ 饒舌ではなかったんですか?

田村 饒舌じゃなかったね。一応先輩だから、先輩の前ではかしこまっちゃった。2年くらい先輩じゃないかな。

ガンツ なるほど。何。今日は、そういうエピソードを出そうとしてんの? ガンツ そういう訳じゃないですけど(笑)。

田村 エロ話は、切ないよ。ただの、いい友達いやっ! よき先輩で……キューティーさんの昔の彼を知って、

たから昔話しました!

ガンツ 田村選手も今月で31歳ということって結婚とかは考えたりしてるんですか?

田村 いや、俺は生涯独身で。

ガンツ あ、そうですか(笑) 前振りはその辺にして本題に……

田村 (達つて)今日は「U-STYLE」の話がメインでしょ。

ガンツ も、もちろんですよ。だって大晦日、田村さんのことに関して何も情報がないですから聞きようがないです(笑)。

田村 だから大晦日は「猪木祭り」(笑)。

ガンツ わかりました(笑)。話を戻してU-STYLEなんですけど、藤井選手との試合はホント凄かったですね! 取って付けたような感じになっちゃいますけど(笑)。

田村 ホント取って付けたね(笑) でも興行的には全長かったでしょ。

ガンツ いや、正直に言わせてもらいますと、興行的には全くもって納得いかないですね。

田村 納得いかない? ウソ?

ガンツ 最後まで見たら田村さんの試合があるんで大満足なんですけど、田村さん和其他の試合のレベルの差というか、熱の差というか、そういうものがある気がするかな。

田村 あっそう。まあ、でもそれがあから逆に光るし。そういう意味では裏MVPは越後(隆)かもしれない。

ガンツ ラリアットでKO負けでしたね(笑)。

田村 変に中途半端より、一番ビリがいいじゃん。嫌みだけど、それが実力だから。でも、あのポジションの意味を理解したら彼は伸びると思う。

ガンツ 嬉しくないホメられ方ですね(笑)。

68

山口 特別ゲスト・田村潔司(笑)。

ガンツ 凄い豪華なゲストですね!

田村 豪華ですよ。

山口 本人が言ってるよ! (笑)。

田村 でも俺からしてみれば、この3

人が揃ってるのは豪華だよ

山口 どこが豪華なんですか (笑)。

ガンツ ちなみに田村さんって、高田

さんの本は読まれました?

田村 いや、読ましてくんない

一同 アハハハ!

田村 ホント読ましてくんないんだも

ん、だから何も言えない

ガンツ じゃあ、しょうがないです

ね。

山口 本の話はいいやって、わかれて引

つ込むんじゃないの? 何かきっかけとか

あるんじゃないの?

ガンツ か、考えさせてください

山口 おそらくガンツが言いたいのは、

プロレスの基盤になることが書か

れてるわけですよ。そういう時代性の

中でU-STYLEをやつていく難し

さを感じないかって、そういうことだ

よね?

ガンツ 要はそういうことですね

(笑)。

山口 ガハハハ! 本の内容とかど

うのこののじゃなくね。

田村 やっぱ、お客さんの価値観の

問題じゃないですかね。そんなこと言

ったら映画だってサーカスだって観れ

ないでしょ? その人にとってプラス

になるものに行くわけだから、1000

0円の価値、10万円の価値、そうい

うのあるんじゃないの。そういう答え

になっちゃうな。何て答えればいいん

ですかね?

山口 例えば、DVDでメイキング映

像が付いてたとして、そのメイキング

映像で2000人のエキストラを2万人

カッコいいとは、こういうことさ!



に見せてたんですよって言われて「ウ

ソ、そういうことだったの?」って

ガクッとくるような作品じゃダメだっ

てことですよ。田村さんはその作品

を創る自信があるからU-STYLE

をやつてることですよ。田村

自信というか、創りやすいです

よね。何だろうな、初期の「UFC

って喧嘩でしょ? 喧嘩は誰でもでき

るでしょ? いまのプロレスも誰でも

できるよになつてきてる。U-ST

YLEは技術も強さもないとできな

い。そんなに簡単にできるスタイルじ

やないから。逆にやりがい、創りがい

があるんじゃないかなと思います。

山口 いい答えだ! (笑)。

田村 でもさ、ガンツは山口さんがい

ると、やっぱり緊張するの?

ガンツ 緊張じゃないんですけど、何

かありますよ。そういうのやっぱ対

等には話せないですから。

山口 もっとリラックスしてやろう

よ。いい作品を創らないといけないん

だから

ガンツ ボクの質問事項が書いたメ

モ、もう聞くことなくなっちゃったん

ですよ (笑)。

田村 もう聞くことないんだ? (笑)。

ガンツ そう!

山口 「そう」って (笑)。メモ以外

のこと話そうよ。メモ以外のことを話

すのがU-STYLEだから。メモに

書いてあることをキチンとやるのがこ

れからのプロレスだとしたらね。

田村 うまいなあ。でも難しいです

よね、活字にするのは。でも、なんで

チヨロは喋ろうとしないの?

チヨロ ボクは構成担当なんで、なる

べく目立たないように (笑)。

田村 チヨロは久しぶりだよ

山口 ちゃんと挨拶した?

チヨロ いや、会う度に、久しぶり

って言われるんですよ

田村 会ってない会ってない 3年ぐ

らい喋ってないよ

チヨロ じゃあ、それでいいです

ガンツ で、いま田村さんは「PRI

DE」とU-STYLEを両立させて

ますよね。PRIDEに出てる意

味って何ですか?

田村 ん、意味って何だろうね 純

粋にああいう場に「場力」があるか

ら、お客さんの見方も違うし、U S

TYLEの客とも違うし、そういう場

を持つてからかな あんまりよく分

からんけど

ガンツ 惹かれるってことですか?

田村 惹かれるよね。あんまり好きじ

やないけど

山口 好きじゃないのに惹かれるっ

て、よく分からな (笑)。

田村 嫌々嫌々も好きの内。

ガンツ 田村潔司のもう一つの面を

表現する場なのかなと

田村 そうそう、もう出ないけどね

ガンツ そうですか (アッサリと)

山口 ちょっと、お前もつとリアクシ

ョン取れよ! 重大発言だろ! (笑)。

ガンツ いま質問するところだったん

ですよ。田村さんの中でも、いまU

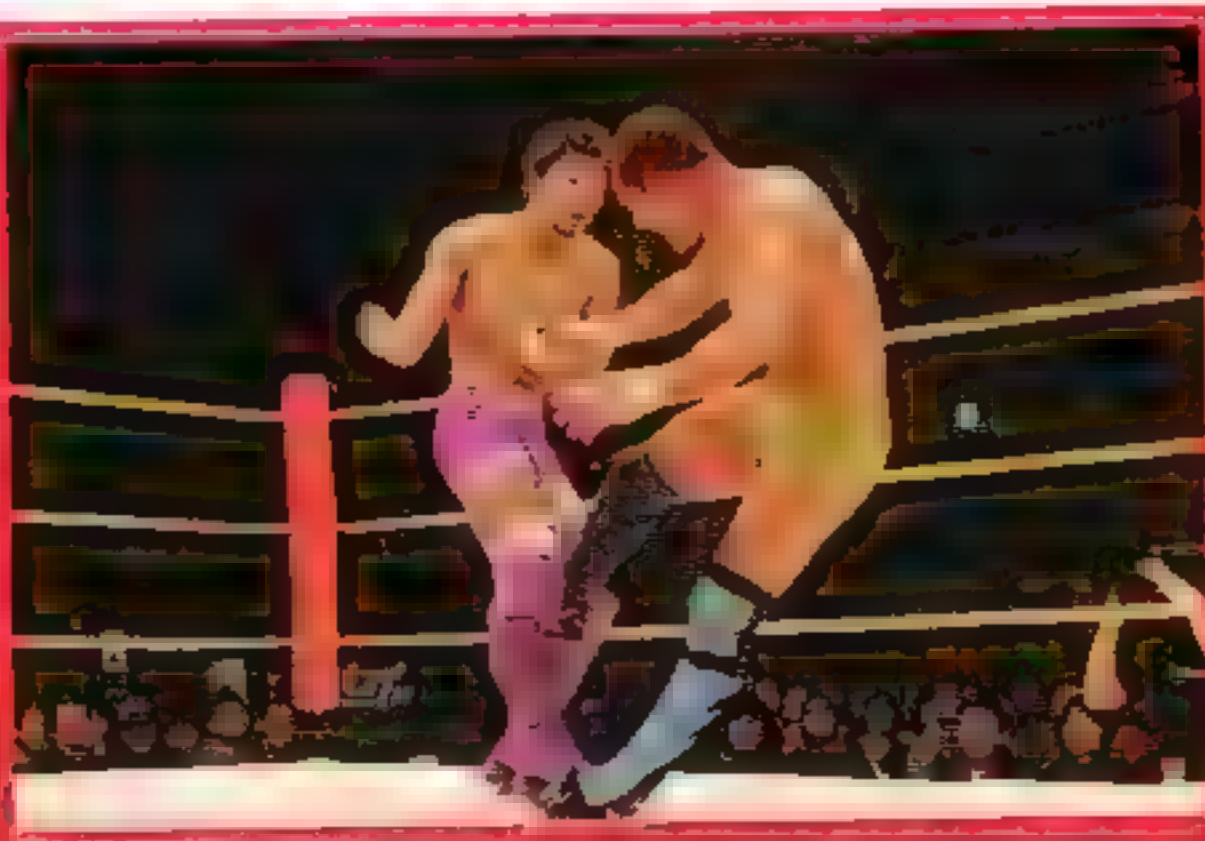
STYLEだけになったらダメじゃ

ないかっていうのはないですか?

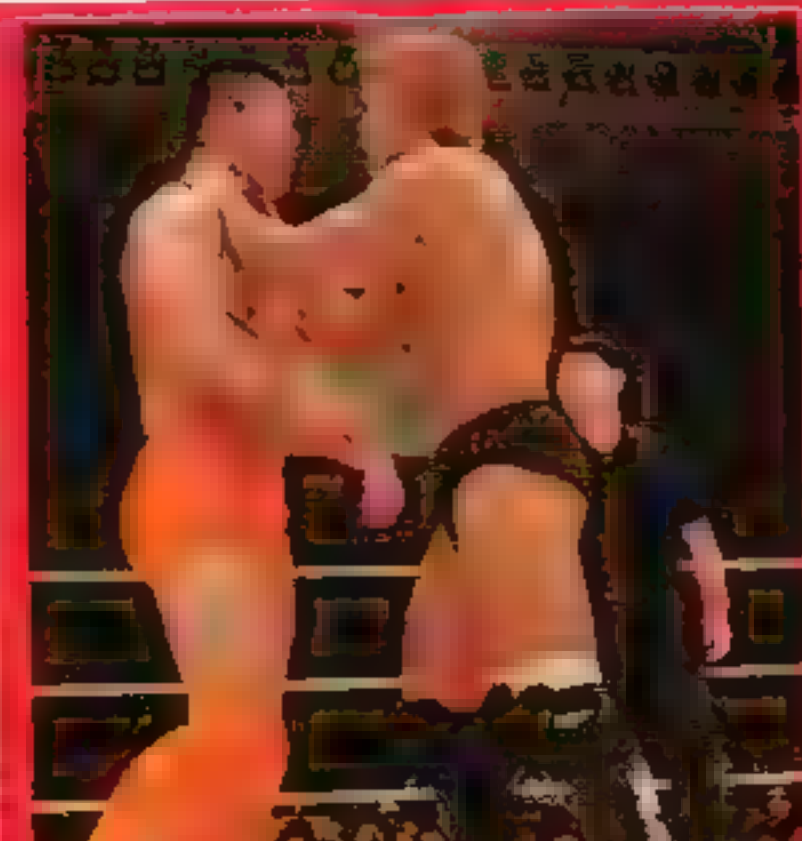
田村 ダメだね。楽だと思っけど、別



前大会での田村潔司挑戦者決定戦では、小柄ながらも、そのセンスと、うまさで決勝まで勝ち上がった佐々木恭介、大先輩の坂田相手に「おい、コッパ」と張っていくと強気な面も見せたが、最後はウロストポイントで敗退



セミ前では山口と三島が激突、両者共にスピーディーな打撃の攻防を繰り広げたが、最後には三島の負傷で完結していない山口が足を攻められレフェリーストップ。決まり手は「通天閣を模したような直め」とのこと



「U」時代の先鋒、若かりしSTYLEのフットワーク、喧嘩で突っ掛かっている伊藤、後述の三島を叩きつける骨川。試合は先鋒の骨川が勝利を収めたが、納得がいかなかったのは、骨川が「U」の代表者として太鼓

にU-STYLEなくてもいいし
山口 なんだ、そりゃあ(笑)。
田村 俺自体の存在もなくなつていいし(笑)。
山口 精神鑑定が必要な話になつてきたよ
田村 実家に寿司屋の修業に行こうかなど
ガンツ (無視して) 大晦日に大きな大会が3つもある状況についてはどう思いますか？
田村 うーん、どうでしょう？(長嶋茂雄調で)
山口 ガハハハハ！
田村 どうでしょう、編集長？
山口 迷惑な話ですよ、スタッフ派遣するだけで四八苦ですよ。しかもほとんど同時に
田村 あ、そうか。
ガンツ ええ、今日は、こんなところであつたんでしょうか？(笑)。
山口 いいの、良くないんじゃないの？(笑) この間のU-STYLEの観客はガンツはさう思つたの？
ガンツ ホクの中では、U-STYLE Eっていうのはさうしなないかな、思ひやうがあるのは、田村君のU-STYLEだけは観ておけよ。
田村 いいことさうね(ニコリ)。
山口 金取れた方がいんじゃないの？(笑) 俺もさうだね、田村君の試合を観ておかないと損するよね
田村 前山山さんにつつたことあるけど、普通の専門誌の人はそこまで書いてくれないから
ガンツ 「ジャーマン」にきた藤井を田村がアムロックで逆転勝ち一つで書かれても、誰も観に行かないですよ。
田村 そりゃあ、部分では唯、誉められるかな、「紙プロ」は、

『紙プロ』とU-STYLEって、なんか似てるんだよね

ガンツ ありがとうございます(笑)。
田村 それに、「紙プロ」とU-STYLEって似てるんだよね
山口 ああ、さうかもしれない
田村 U-STYLEは格闘技とプロレスの両方をいい塩梅で、「紙プロ」もさうじや
山口 孤島の雑誌ですよ、孤島の媒体「紙プロ」(笑) ともやっぱいい、いま、田村君を演らないと損した、とは書ける

ホント怖いね(笑)。
ガンツ さあ、どうでしょう(笑)。
山口 それに、U-STYLEに対する思い入れも田村さんに敵う人がいないじゃないですか、「紙プロ」も、緒ですよ、俺が抜けたらガンツやチョロがやってくるだろうと思うと同時に、やっぱりダメだろうなっていう気持ちもある(笑)。
田村 メチャメチャ腹立ちますよね(笑)。



けど「U-STYLE」を観ないと損する」とは書けないものだしさも正直あるんですね。
田村 だからウチの記事が小さいんですね。
山口 いや、それはガンツのせいですよ。俺は18ページぐらい取れつて言ってるんだから、できあがったの見たら1ページしかないんだもん(笑)。
田村 お宅の社長は嘘つきでしょう

山口 ホントに腹立つ！(笑)。
ガンツ ええ、そろそろ終わりにしましょうか(笑)。今日は、U-STYLE Eのお話をお聞きしました。
山口 何、無理矢理締めようとしてんだ、お前は！(笑)。
ガンツ (無視して) ありがとうございますました！
「12月13日/U-FILE CAMP 調布近くのカラオケBOXにて収録」

●登戸ジム

営業時間 ■月曜日～土曜日17:00～22:00
日曜日13:00～18:00
休館日 ■月曜日
入会金 ■25000円
月会費 ■一般12000円 学生・女性10000円
住所 ■神奈川県川崎市多摩区登戸1568
問 ■044-932-0282
アクセス ■小田急線向ヶ丘遊園駅から徒歩5分 登戸郵便局前

●町田ジム

営業時間 ■火曜日～金曜日18:00～23:00 土・日14:00～19:00
休館日 ■月曜日
入会金 ■20000円
月会費 ■一般12000円 学生・女性10000円
住所 ■東京都町田市原町田1-2-3
問 ■042-739-1072
アクセス ■JR町田駅南口から徒歩2分、小急線町田駅南口から徒歩5分

●調布ジム (西調布格闘アリーナ)

営業時間 ■月曜日～金曜日18:00～22:00 土曜日12:00～16:00
休館日 ■日曜日、祝日
入会金 ■20000円
月会費 ■一般12000円 学生・女性10000円 小学生8000円
(親子で入会の場合は5000円)
住所 ■東京都調布市上石原2-40-6 B1F
問 ■0424-80-3731
アクセス ■京王線西調布駅から徒歩4分

●赤羽ジム

営業時間 ■月曜日～土曜日18:00～22:30 日曜日13:00～17:30
休館日 ■木曜日・祝日
入会金 ■20000円
月会費 ■一般12000円 学生・女性10000円
住所 ■東京都北区赤羽3-3-3
問 ■03-3902-3170
アクセス ■JR赤羽駅より徒歩5分、地下鉄赤羽岩淵駅より徒歩1分

●大森ジム (ゴールドジムサウス東京ANNEX内)

営業時間 ■月曜日、金曜日18:30～22:00 土曜日16:30～18:30
休館日 ■祝日
入会金 ■20000円
月会費 ■一般10000円 女性9000円
住所 ■東京都大田区山王2-4-1大森駅前ビル6・7F (ゴールドジムサウス東京ANNEX内)
問 ■044-932-0282 (U-FILE CAMP登録)
または 03-5718-3939 (ゴールドジム)
アクセス ■JR京浜東北線大森駅、山王西口から徒歩2分

■U-FILE CAMPオールスター戦

【日時】2003年12月27日(土) 試合開始14:00
【料金】2000円(当日は500円増し)
【席種】全席自由
【内容】U-FILE CAMP所属プロ選手によるエキシビジョンマッチ

■U-STYLE 1周年興行 in 後楽園ホール

【日時】2004年2月4日(水)
【会場】東京・後楽園ホール
【料金】VIP席10000円/A席7000円/B席5000円/C席4000円

OFFICIAL SITE 限定 チケット先行発売中

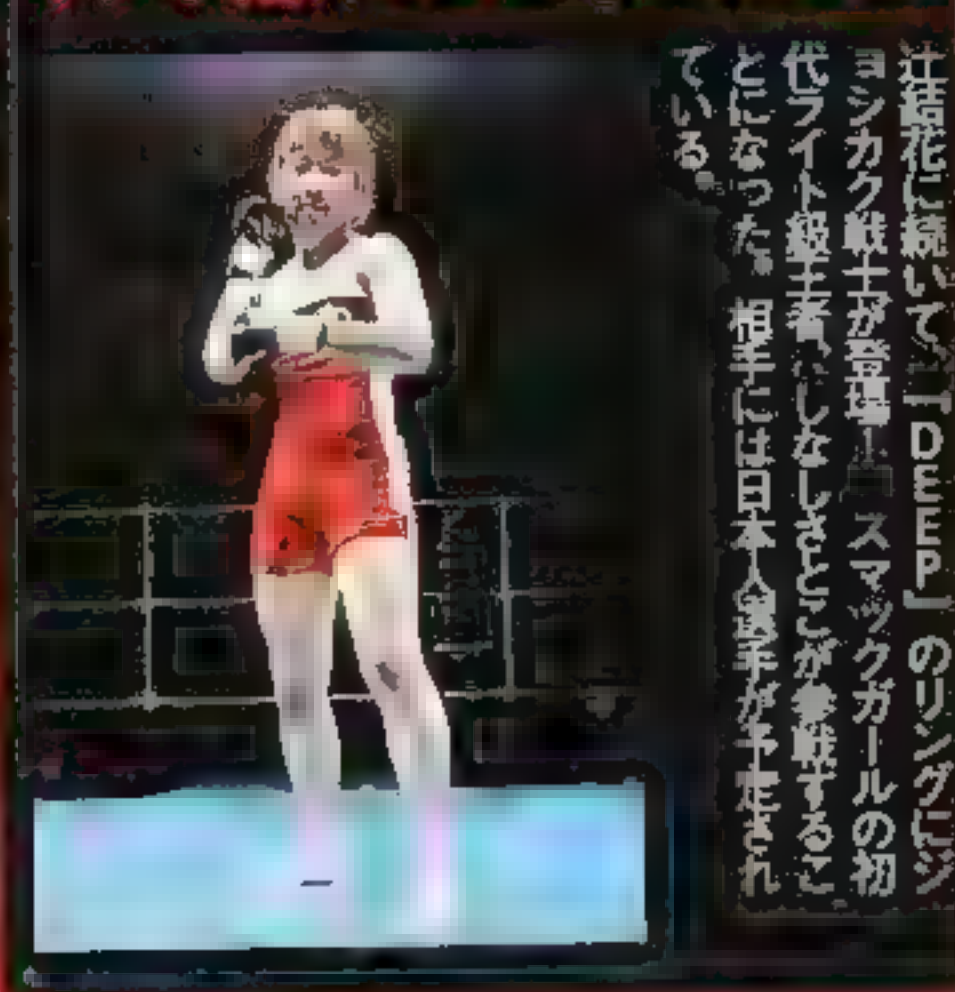
—チケット購入方法—
以下の項目を必ず明記の上info@u-filecamp.com
まで送信すること。
代金引換(ご購入代金+送料500円)にてお届けします。
メールタイトル「U-STYLE 1周年興行」
1. チケットの種類(VIP席、A席、B席、C席)と枚数
※席の種類は必ず明記して下さい

2. お名前
3. 住所
4. 電話番号

1.22『DEEP』

後楽園ホール

サンボ格、DEEPに初登場!!

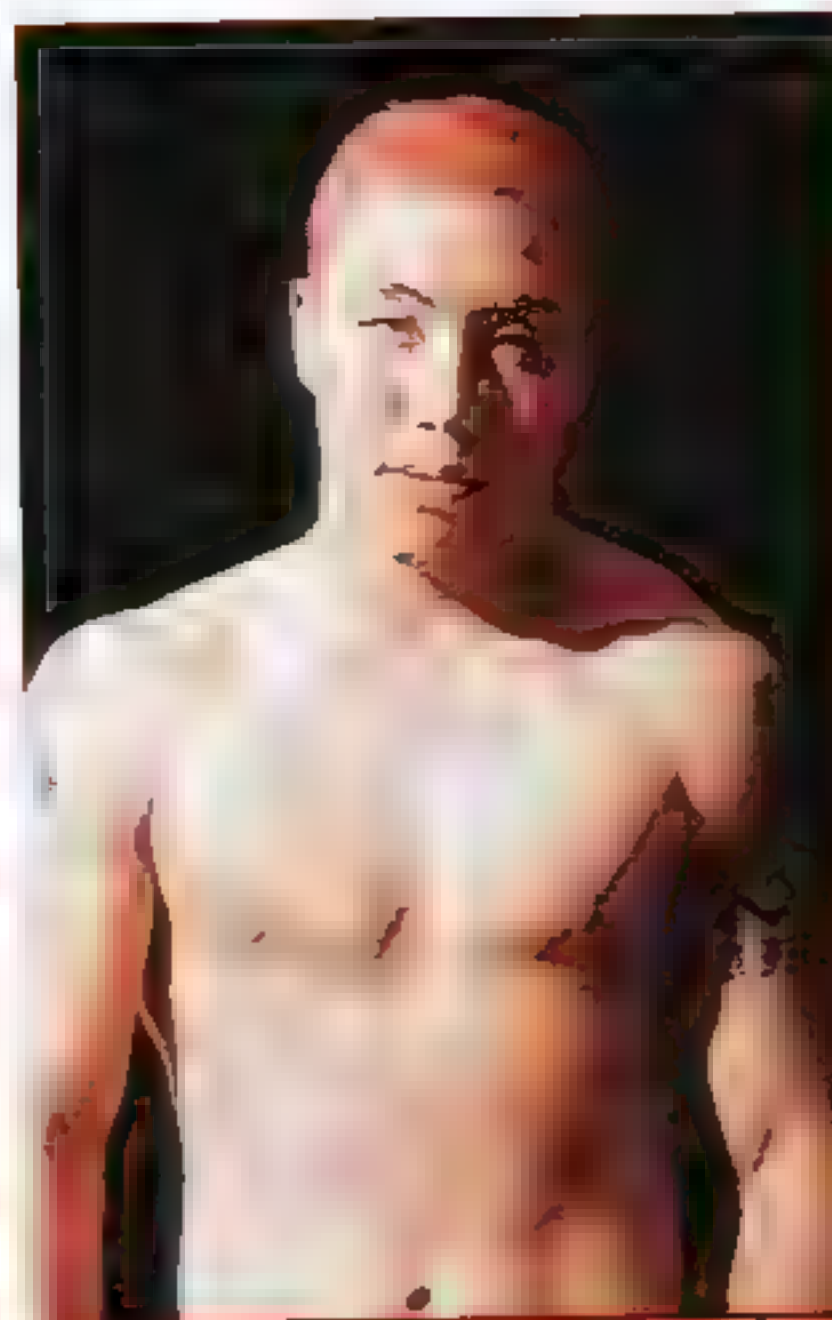


辻結花に続いて「DEEP」のリングにジ
ョシカク戦士が登場!! スマックガールの初
代ライト級王者、しなしさとが参戦するこ
とになった。相手には日本人選手が予定され
ている。

滑川、復帰戦の相手は……



負傷が癒えた滑川康仁がバリー・トウ・ド・復
帰戦に挑む!! 渡辺修斗以来となる「DE
EP」のリングでは、再びパンクラシスト
の対戦がブラジニングされている。



長南亮

U-FILE CAMP

VS

松井大二郎

(高田道場)

2004年第一弾は“日本人対決”で勝負!!

高田vs田村・代理戦争がボツ発!!

長南の勢いか?
松井の経験が優るか?

「U-FILE」の異端児と、高田道
場の切り込み隊長が激突!!

桜井「マッハ」速人を破るアツプセツ
トをやったのは、中量級の最前線に一躍
飛び出した長南が、「DEEP」のメイ
ンイベントに登場! 高田道場の松井と
日本人対決に臨むことになった。

上り調子の長南に対して、松井は「武
士道」出場権を懸かったガチンコ道場マ
ツチで、ヤマノリの前に無念のタップ負
けを喫したばかり。勢いの差はあきらか
だが、松井には、世界のトップファイタ
ーが集う「PRIDE」のリングで、強
豪ガイジンと闘い続けてきた経験、そし
て誇りがある。契約体重は90キロと、長
南からすれば一階級上の闘いを強いられ
ることになるが、最も警戒すべきは松井
の経験値になることだろう。

そして、両者の背景が試合の緊張度を
高めていく。各ジム・道場に出稽古を頻
繁に行うなど、U-FILE所属ながら
「田村色」が薄い長南だが、周囲は「高
田vs田村・代理戦争」と捉えるのは明白
である。「日本人対決」「上を目指す者vs
踏み止まろうとする者」「代理戦争」な
ど、あらゆる刺激的な要素が詰まったこ
の一戦は、絶対に見逃せないのだ!

DEEP 大会情報

1月22日(日) 後楽園ホール
開場18:00 / 試合開始19:00

■入場料金

S R S ----- ¥20,000
指定 A ----- ¥6,000
指定 B ----- ¥5,000
(当日は全席種500円増し)

■対戦カード

長南亮 vs 松井大二郎
滑川康仁 vs X
しなしさと vs X
門馬秀貴 vs 池本誠知
アングロサムソン大場 vs 藤沼弘秀

■問い合わせ

DEEP事務局(TEL. 052-339-0303)

12.28『SAEKI祭り』

SAEKI祭り大会情報

上山龍紀トークショー、
入江秀忠のカラオケショー、
ピンゴ大会もあります!!

12月28日(日) ディファ有明
開場17:00 / 試合開始18:00

■入場料金

全席指定 ALL ¥4000(当日 ¥500up)

■対戦カード

三島☆ド根性ノ助&須田匡昇vs
スベル・デルフィン&えべっさん

石川雄規&富宅飛駆vs

滑川康仁&伊藤博之

門馬秀貴vs男色ディーノ

鬼木貴典&石井淳vs

橋本友彦&池本誠知

塩崎けいじvs野口大輔

(セコンド・島田裕二)

“ランバー”ソムデート吉沢vs大刀光

しなしさとvs若林次郎

(エキシビジョンマッチ)

田村和宏 vs

佐々木恭介&森山大&Mr. X

一宮章一&佐伯繁vs

大久保一樹&ゴージャス松野

■問い合わせ

DEEP事務局(TEL. 052-339-0303)

ディファ有明

塩崎けいじ

VS

野口大輔

(セコンド・島田裕二)



佐伯さんのデビュー戦だけじゃない!! “因縁”のレフェリー最強決定戦が実現!!

仁義なきレフェリー闘争!!
塩崎vs島田!!

「PRIDE」vs「DEEP」、レフェ
リー仁義なき戦い!!

全試合プロレスルールで行われ、佐伯
代表の夢であったプロレスデビューが実
現する「SAEKI祭り」!! そんな愉
快痛快佐伯くん空間に、緊迫感が漂う
シュートな闘いが行われる。一昨年、「L
E G E N D」のルールディレクターに就
いたことを境に、「PRIDE」から遠
ざかっている塩崎氏が、「PRIDE」レ
フェリング陣の一角、野口氏と対戦する
ことになったのだ。野口氏のセコンドに
は、「ハッスル」劇場で真性のヒール
振りを発揮している島田氏が付くという
絶妙なスパイス! 真夏の格闘技戦争と
謳われた「Dynamite!!」vs「L
E G E N D」が生んだ因縁は、周りを回っ
てなぜか「SAEKI祭り」で決着を迎
えることになる。

野口氏は柔術、レスリングがベース。
逆に塩崎氏は打撃が主体。両者とも腕
に覚えありなレフェリーだけに、「お祭
り空間」を戦慄の色に染めることは十分
にありえる。「レフェリー最強決定戦」な
どと銘打たれたら、和田さんやマッソ・ヒュ
ーズなんかも黙ってないだろうし、今後
の展開も含めて要注目な一戦だ! 誰が一
番強いレフェリーかハッキリさせろ!

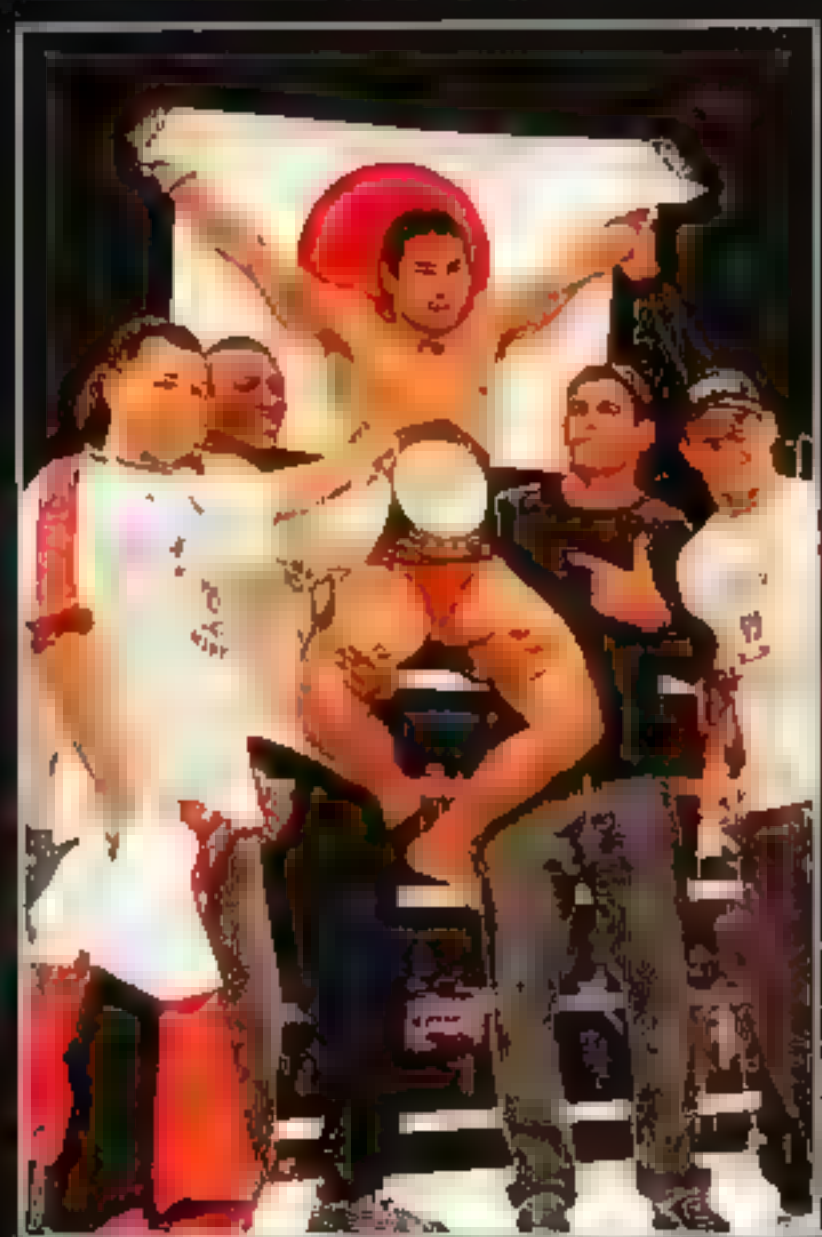
ブラジル武者修行真つ只中
密かに牙を磨く日本の切り札を直撃!

美濃輪育久

リアルプロレスラーを求め

自問自答の日々

この春バンクラスを離脱、ブラジルへ武者修行に旅立つた美濃輪育久。ブラリアン・トップチームの強豪たちとの連日にわたるスパーリングで実力も急上昇、すでに現地で試合を行い激戦するなど、来たるべき日本での復活へ期待は高まるばかりである。バンクラス時代も、気合とプロレスラー魂だけで観客を虜にしてきただけに、そこへトップチーム仕込みの技術が加われば鬼に金棒! 大晦日の興行戦争、そして来年へとカオス状態のマット界で、日本の切り札的存在になる予感も漂う。そんな中、ヒザ更新のため一時帰国していた美濃輪をキヤツチ、密度の濃すぎるブラジル修行の中間報告をしてもらった。



聞き手・文/橋本宗洋
撮影/森モリー・鷹博
編集/堀江ガンツ
designed by ささのめ印刷所

美濃輪さん、お久しぶりです!
美濃輪 「ごぶさたしてます。」

「すいぶん髪が伸びましたけど、向こうでは切ってないんですか?」

美濃輪 「そうですね、とりあえず言葉が分かるようになるまで床屋はやめようと思って。」

まあ、言葉が分からなくなつて床屋に行かないっていうのはプロレスラーの海外武者修行の定番ですからね(笑)。で、念願がなつての海外修行ですけど、一人で海外に行くのも初めてですよな?」

美濃輪 「やべえな」と思いましたね。ロサンゼルスまでは飛行機の中に日本人もいるんですけど、そこからサンパウロに行く飛行機はほとんど周りがブラジル人になるんですよ。だんだん孤独になつていつて。」

美濃輪 「もうリオに着いたら日本人はボクしかなくて。空港にマリオ・スパーヒーが迎えに来てくれたんですけど、そのときにはもう完全に孤独でしたな。」

そこで腹を括つたつて感じなんですか。美濃輪 「寂しさとか不安とかあるんですけど、なんか楽しいみたいな部分もありましたね。」

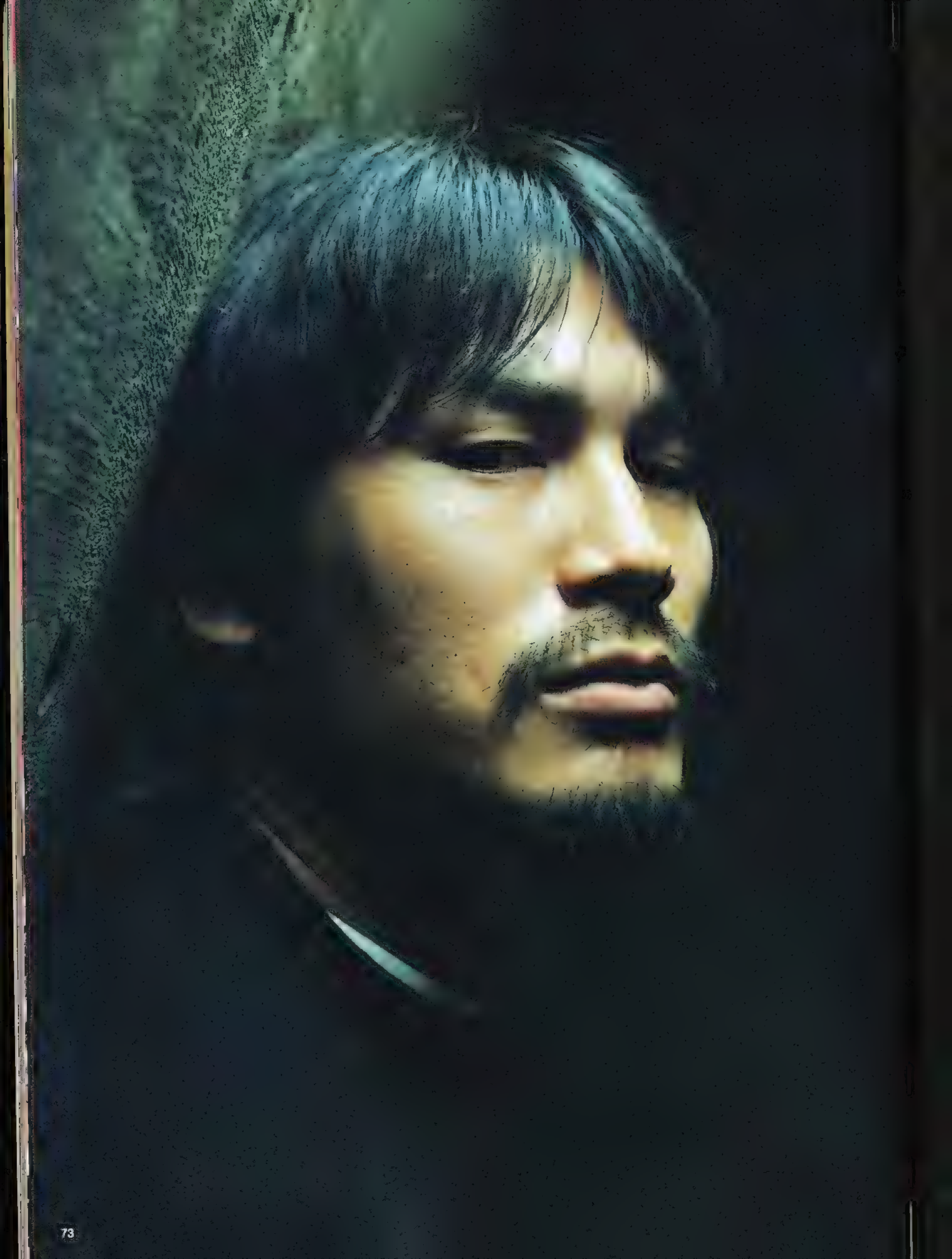
その時点では、言葉は全然分からなかったんですか?」

美濃輪 「とりあえず「こんにちは」とか「ありがとう」、「おはようございます」だけ覚えていったんですよ。」

挨拶だけはきちんとしとくと(笑)。美濃輪 「あとは相手の声をよく聞いて。そうすると似たような言葉が何回か出てくるんですよ、それを辞書で引いて。最初は雑音みたいだったのが、だんだんクリアになつてくんですよね。」

「〇×?#@☆☆こんにちは」とか「〇×?#@☆☆ありがとう」とか、部分的に分かつてきて。今は意志の疎通とかそれなりにできるよなになりました?」

美濃輪 「それなりですけど。たぶん日本語にしたら「今日、7時、明日、ここ」みたいな



感じで。でも回この人もちゃんとした文法でしゃべってないですね。日本でも「誰？」とか言うような感じで。

いちいち「あなたはどちら様ですか？」とはあんまり言わないですね（笑）。

美濃輪 だから単語を覚えていけば。

言葉以外で困ったことありましたか？

美濃輪 やっぱ一人だつてことですね。練習して、食事して、で、次の練習時間まではずっとこう……（うずくまるようなポーズ）。

いろいろ考えごととかして。最初はテレビも電話もなく。部屋に帰ったらポルトガル語の本を読むか体を休めるかしかなくて。練習と食事と寝ること以外は、ただ時間が過ぎるのを待つてる状態が多かったですね。

修行僧ばりの生活ですね。

美濃輪 日本語の情報がなんにも入ってこないで、けっこう不安でしたね。

日本から漫画とか雑誌とか持つてなかなかだったんですか？

美濃輪 人からもらった小説だけで。初めてこのくらい（23センチ）の活字だけの本を読みましたね。過去最高の厚さですね（笑）。

じゃあもう、それをひたすら読んでるしかないっていう。

美濃輪 そうですね。あと日本から持つていったのはポルトガル語と英語の辞書。それと国語辞典ですね。ボク、ちよつと日本語も分からないところがあるんで、漢字とか。その小説読んで分からないところがあつたらそれで調べて。

海外に国語辞典持つてく人つても珍しいですね（笑）。

美濃輪 分からない言葉とか、今のうちに勉強しようと思つて。でも今度は「キン肉マン」

持つてかないといけないですね。ちよつと必要になってきましたね。

美濃輪 苦しくなつたら読んで、プロレスラーとは何かを追求したいですね。

言葉はあんまり分からないし「キン肉マン」もないしで（笑）、不安になることも多かったと思いますけど、そういうときは何をしましたか？

美濃輪 もう練習するしかないですね。

買い物とかも行くんですか？

美濃輪 行きますけど、食べ物が多いですね。ほとんどが見たことないもので、それ買って食べるのが楽しみです。毎回新しいものを買つて。それでボクの経験値が上がるかなと思つて。知らない場所なんで何をやっても経験値が上がると思うんです。毎日ドラクエやってる感じですね。

とりあえず童があつたら覗いてみると（笑）。

美濃輪 そうやってると、だんだん自分がつきり分かつてくるっていうか、日本にいると気付かないようなことも感じれるんですよ。自分を守るの自分しかないし、悩みを打ち明ける人もいないんで。なんでも自分一人で考えて、自分一人で答えを出すしかないですね。

自分を見つめ直しっぱなしですね。

美濃輪 何をやってても自分に返つてくるし、ずーっと自分と話し合つてる感じで。ちよつとテカしたり疲れがたまつたときでも「こゝで休んだらダメなんじゃないか」って自分の中で闘つてるんですよ。それで眠れなかったときもありましたね。

練習以外は孤独なので、初めて字だけの本を読破しましたね

MINOWA IKUHISA

はあり。

美濃輪 CDも10枚くらいしか持つていなかったんで飽きちゃいますし。でも音楽を聞いているときは調子いいときですよ。

悩んでるときは音楽も聞かずに。

美濃輪 じーっと動かないで考えて。とにかく次の練習の時間を待つてるしかないっていう。言葉にしても、日本にいるときみたい「分からん」じゃすまないです。1個でも単語を覚えないと、前に進めないんで。日本にいれば誰かに頼れるんでしょけど、それができないですからね。

美濃輪 何かあつたら友達にメールして、返事が返つてきたらちよつと気持ちが悪くなるくらいするじゃないですか。そういうのもブラジルではできないんで。よく「自分の時間が

ない」って言う人がいますけど……。

美濃輪さんは自分の時間しかないという

か。

美濃輪 それをどう活かすかを考えると、練習するか勉強するしかないですね。たまに「遊びたいな」とか「刺激がほしいな」とか思うんですけど、その刺激も自分で探さないといけないんですよ。日本だったら友達を電話で呼び出したり、そうじゃなくて電話で話だけで気がまぎれたりするんですけど。練習と食事と寝ることだけで、あとは考えこんだり悩んだりしてたんで、時間の感覚も分かんなくなつてくるんですよ。

そこまですましたか。じゃあブラジルに来たのを後悔したときもありましたか？

美濃輪 「日本にいたら楽しいんだろうな」と





「俺がリアルプロレスラーだ」って 勝ったら自然に出てきましたね

思ったことはありましたね。でも「日本にいたら、いまのこの経験もないんだろうな」とも思っんで。

選手としてはもちろんですけど、悩んだ分だけ人間的にも成長したなって感じですね。

美濃輪 かもしれないですね。まあ最近友達とかもできてきましたし、トップチームの仲間に遊びに連れてってもらうこともあるんですけど。海に行ったりとか。

美濃輪 美濃輪さん海が好きですね。前、オーストラリアに行ったときも波に向かってドロップキックの練習してたって言ってましたもんね。

美濃輪 フラジルでもやりました。危ないですね、あれは。波にさらわれると帰ってこれないで（真顔）。

じゃあ一人でいろんな所に出かけたりもするようになったと。

美濃輪 そうですね、バスとか使って。向こうのバスの運転手は凄いですね、平気でガン飛ばすし、タバコ吸いながら運転してるし（笑）。タクシー乗ってもガタガタの車で、フロントガラスとか割れてるんですよ。

海外で一人でバスに乗れたら、けっこうなもんですよ。

美濃輪 最初は友達と乗って、ずっと景色見て「これに乗ったらどこへ行くか」っていろいろを確認してくんですよ。

目で覚えて（笑）。何か印象に残ってる場所ってありますか？

美濃輪 なんでも印象に残りますね。目に入るものはなんでも。あとフラジルは自然が近くにありますがね。東京だと、山っていったら近くて高尾山じゃないですか。フラジルはち

よつと歩けばあるんですよ。山があつて海があつて川があつて町があつて、で、ジャングルもあつて。一回、ノゲイラとマリオに山に連れて行ってもらったんですけど、山登りっていうか岩登りに近い感じで。

その3人でロッククライミングってのは素敵な絵柄ですねえ（笑）。

内田 この場所、すぐ分かった？

美濃輪 けっこう歩きましたね。

実はメチャクチャ分かりやすい場所なんですけどね（笑）。

内田 ジャパニーズ、ノゲイラって呼ばれますから（笑）。

美濃輪 まあ、こういうところが似てるみたいで。あと、よく遅刻したりとか。

ノゲイラ選手も天然系ですか（笑）。

美濃輪 でも、フラジルだとボクでもけっこう間に合いますね。自分が「遅刻した」と思っても「ミノワは時間とおりに来るなあ」って言われたりとか（笑）。「しっかりしてる」って。

フラジル基準では早い方だと（笑）。

美濃輪 ボクが遅刻しても、みんなはもっと遅いから気がつかないんですよ（笑）。

ノゲイラ選手が言ってたんですけど、美濃輪さんの部屋とアカデミーの間に貧民街があるんですよ。

美濃輪 ああ、ありますね。

でも美濃輪さんはそこを避けて、むしろ貧民街の人と交流してるって。

美濃輪 そういうことだって分かんなかったんで、とりあえずみんなに「こんにちは」って言ってみただけなんですけどね（笑）。アカデミーに来てる選手でそこに住んでる人も



海の中でドロップキックの練習するのは、波にさらわれて危険ですね。

いるんで、ボクのことも知ってるんですよ。

練習の方はどうですか？

美濃輪 日曜だけアカデミーが閉まってるんですけど、それ以外は毎日ですね。

最初の練習はブラジルに着いた翌日から

いからですか？

美濃輪 着いた当日ですね。

当日！ また早いんですね。

美濃輪 着いたのが朝だったんで、まず部屋に連れていってもらって荷物を置いて、街を

MINOWA IKUBUSA

案内してもらって部屋場所と道場の場所を確認して。で、「じゃあ午後から練習だから」って。いきなりスパarringでしたね。凄く不思議な感じでした。

凄いな、それは。

美濃輪 練習しにブラジルに行ったんで当たり前なんですけど。しんどいときとか、誰も背中を押してくれないのは大変ですね。言い訳作っても、誰も聞いてくれないです。なんでも自分なんです。最後は。

練習そのものはどうですか？ あれだけいい選手が揃ってるジムなんで、相当きついとは思ってますけど。

美濃輪 でも練習自体は、厳しいっていうのは覚悟してたんで。きついても「こういうもんだろう」とって感じですね。予想通りっていうか。

練習メニューはどんな感じですか？

美濃輪 柔術、バリー・トゥード、レスリング、ムエタイ、ウェイトをローテーションで。1日5時間から7時間ぐらいです。昼間と夜に分けて。昼が打撃で、夜が組み技かバリー・トゥードで。

日本での練習と何が一番違いますか？

美濃輪 練習メンバーですね。

そりゃそうですけど（笑）。

美濃輪 人数も違いますね。大学の部活なみに人が多いんで、スパarringでも、順番にやってくると同じ相手とやるのが2週間とか3週間後になるんですよ。ローテーションがあるんで同じ人と当たることもあるんですけど、今まで最高で5回ぐらいですね。

何か月もやってて、それぐらいなんです。なかなかクセとか手の内が分からない。惰性にならなくていいかもしれないですね。

美濃輪 それはありますね。常に新しい相手とやるんで。あと、やっぱり外から来た人間なんで、スパarringでもお互い「負けらんない！」って気持ちは出てきますね。試合に近い感覚で。疲れますけど、いい練習になりますね。

ますね。

トップチームで新しく学んだこととか、「こんな技は知らなかった」みたいなことってありましたか？

美濃輪 技はいろいろありますね。その中で自分が使いやすいやつを試していった。教えてもらっているより、体で覚える感じですか。

美濃輪 見て、やられて、やってみてっていう。それしかないですね。言葉が分からないから、余計に神経を研ぎ澄ませて。

で、選手と交流していくうちに言葉も覚



美濃輪育久、韓国で格闘技セミナー開催

当初は11月1日、韓国のバリー・トゥードイベント「KO-KING」でダン・スパーンと対戦する予定だった美濃輪。しかし、大会自体が中止となり、試合は流れてしまったが、試合を楽しみにしていた韓国のファン、日本から美濃輪の試合を見に行こうとしていたファンのために、同日、総合格闘技セミナーを開いた。セミナーには韓国の王者クラスも参加したが、みな美濃輪の強さに驚いていたという。

えていつて、と。

美濃輪 「でも汚い言葉ばかり教えてくるんですよ(笑)。

あ、なんか分かりますね(笑)。何を教えられましたか？

美濃輪 「アホとかバカとか、そういうのから。『あいつに○○って言うてきてみる』って言われて言いにくくと、みんなでゲラゲラ笑ってるんですよ。それで後から辞書で調べてみたらバカって意味だった。

2月にアルメイダとやったとき「オモブラッタの返し方が分からない」って言うてましたけど、こっちで覚えちゃった。

美濃輪 オモブラッタはもう大丈夫ですね。やってみて「これかあー」って思いました。あれは関節技じゃなくて返し技なんですね。言葉の意味は「肩甲骨」で。

覚えちゃったね(笑)。

美濃輪 そういう柔術と、自分のプロフェッショナルレスリングをうまくミックスさせていきたいですね。あと今まで自分が使ってた技も、トップチームで練習してると、より磨かれてきた感じがしますね。

へえ。それは面白いですね。

美濃輪 毎日が極限状況でやってるんで、最終的に出るのは自分の技なんですよ。戦いの中で出す技なんて、自然と磨かれてくる感じがして。それプラス、徐々に新しく覚えたことが出てくるっていう。こないだの試合のときも、極めたのは今までも使ってた技なんですけど、そこにいくまではガードポジションのときの対処とか、トップチームで身についたことがあったんで落ち着けたんですよ。そういうミックスした感じですね。

ブラジルに行つて2カ月で試合だったん

ですけど、いきなりタイトルマッチっていうのも凄いですよね。日本で試合するときとはやっぱり違いましたか？

美濃輪 リングに上がるまで、気持ちに波があるんですよ。上がったり下がったり。それも全部自分で調節していかないといけないんですよ。

ああ、励まされたり気を紛らわせたりができないから。

美濃輪 励まされてるのは分かってても、言葉の意味がしつかり分かるわけじゃないです。試合が始まる瞬間に、その気持ちの波が上がってないといけないんで難しかったです。

美濃輪 試合が始まる瞬間に、その気持ちの波が上がってないといけないんで難しかったです。

美濃輪 試合が始まる瞬間に、その気持ちの波が上がってないといけないんで難しかったです。

美濃輪 試合が始まる瞬間に、その気持ちの波が上がってないといけないんで難しかったです。

美濃輪 試合が始まる瞬間に、その気持ちの波が上がってないといけないんで難しかったです。

美濃輪 試合が始まる瞬間に、その気持ちの波が上がってないといけないんで難しかったです。

美濃輪 試合が始まる瞬間に、その気持ちの波が上がってないといけないんで難しかったです。

美濃輪 試合が始まる瞬間に、その気持ちの波が上がってないといけないんで難しかったです。

美濃輪 試合が始まる瞬間に、その気持ちの波が上がってないといけないんで難しかったです。

美濃輪 試合が始まる瞬間に、その気持ちの波が上がってないといけないんで難しかったです。

美濃輪 試合が始まる瞬間に、その気持ちの波が上がってないといけないんで難しかったです。

美濃輪 試合が始まる瞬間に、その気持ちの波が上がってないといけないんで難しかったです。

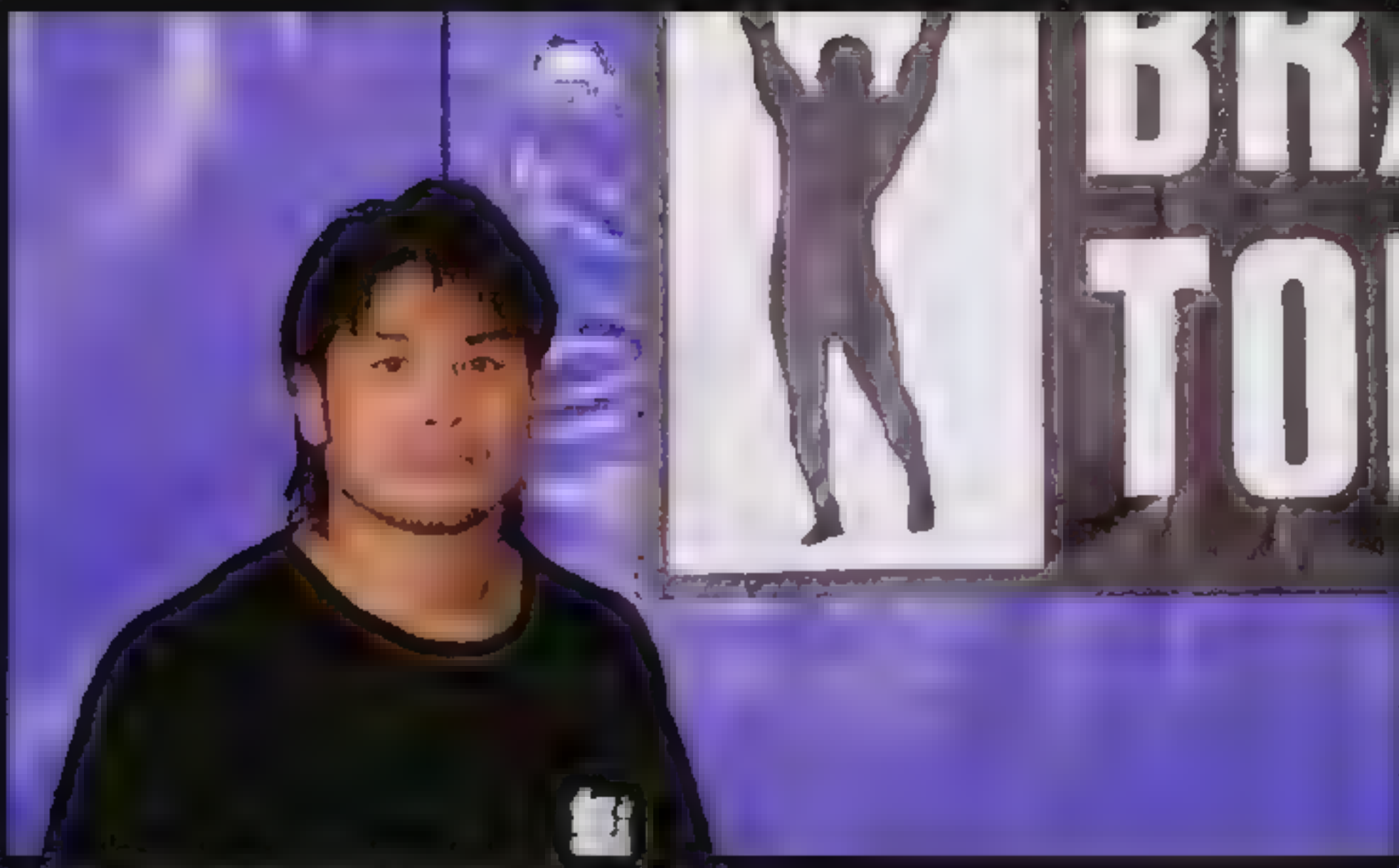
美濃輪 試合が始まる瞬間に、その気持ちの波が上がってないといけないんで難しかったです。

美濃輪 試合が始まる瞬間に、その気持ちの波が上がってないといけないんで難しかったです。

美濃輪 試合が始まる瞬間に、その気持ちの波が上がってないといけないんで難しかったです。

美濃輪 試合が始まる瞬間に、その気持ちの波が上がってないといけないんで難しかったです。

美濃輪 試合が始まる瞬間に、その気持ちの波が上がってないといけないんで難しかったです。



みゆわいひさ 1976年1月12日、岐阜県出身。自らの戦いをすべて「プロレス」と称し、「科学的に改名不可能」と言われる。鬼気迫るファイトで総合格闘技の常識を覆し続けるリアルプロレスラー。今年、パンクラスを退団し、現在はリオのブラジリアン・トップチームで修行中。日本の秘密兵器として、帰国後の活躍が待たれる。

禁欲も修行の内なんで、今回は「しない最高記録」を作りましたね

ね。会場に入ってから試合までの時間でも上がったり下がったりするんですよ。直前まで自分が赤コーナーか青コーナーかも分かんなかったし。負けた選手が控室に戻ってくる。「ああ……」って気持ちが下がったり、食事したらまた上がったり。

食事しても上がるんだ(笑)。

美濃輪 あとは勝負イメージを考えたりとか。で「上がってきた上がってきた」と思ってたから、負けた選手が目に入つてヒューって下がってました(笑)。

試合では、その波のタイミングは合いましたか？

美濃輪 合いましたね。

お客さんの反応も日本とは違いますよね。

美濃輪 違いますね。凄く熱狂的で。爆発した感じだったみたいです。

美濃輪 そうですね。マイクで「オレがリアル・プロレスラーだー」って叫んでましたね。リング下でインタビュアーがあつて。フリープに英語と日本語で質問が書いてあつて「日本語で答えてくれればいい」ってことだったんですけど、できるだけ日本語を使わないようにしてたんで、ポルトガル語で「ありがとう」って言うて。

どんな質問だったんだ(笑)。

美濃輪 いや「試合の感想は？」とか、そんなような(笑)。あと「トップチームの環境は？」って質問には「ベリーグッド」って言うて。で、最後に「日本のファンに一言」ってあつたんで「オレがリアル・プロレスラーだー」って。

カッコいいなあ。それは絶対、日本でも放送すべきですね。あ、試合つていえばトップチームでは試合前1カ月前セックス禁止だつて聞いたんですけど。ブラジルセックス禁止令があるって(笑)。

美濃輪 いや、ボクは大丈夫でした。オナニーもなかったし。そっちの修行もしました

ね(笑)。

一人でいると悶々としてつい、とかありそうですね(笑)。

美濃輪 日本にいたら完璧に無理でした。いつも「2週間前から抑えよう」って思うんですけど、それが「1週間でいいや」ってなつて、結局3日くらいになつちゃうんですよ。今回は、しない記録を作りましたね。布団の上でうなつたりしながら耐えました(笑)。「これも修行だ」とか言うて。

そういう面でも強くなつたと(笑)。

ゲイラ選手は「ミノワは早く彼女を作った方がいい」って言うてましたけど、どうなんですか？ その辺は？

美濃輪 いや、まだ分かんないことも多いんで。みんな女の子を紹介してくれるんですけど、いきなり「腰に手を回せ」とか言うんで……。

そんなに照れなくてもいいじゃないですか(笑)。実際、向こうの女の子はどうですか。

美濃輪 きれいですね。スタイルも日本人とは違います。だから「日本人には日本人のよさがあるんだな」と思ったり。最初は日本人の方が好きだなと思つてたんですけど……。

ラテン系のよさにも目覚めましたか(笑)。

美濃輪 勉強しといた方がいいんじゃないかっていう(笑)。

男の修行をね(笑)。次の試合はいつ頃になりそうですか？

美濃輪 まだ決まってるじゃないですけど、自分が納得できる状況とタイミングになれば。向こうの状況とかもまだん分かってきてるんで、練習も最短距離っていうか、もつと早くやれていくと思います。今度行くときにはキン肉マンの単行本とフィギュアも持っていくますし。それ見れば気合が入るんで。

美濃輪さんは日本の切り札になれる存在だと思ってるんで、また一回り成長して戻ってくるのを楽しみにしています。

PANCRASE 2003 HYBRID TOUR

10th ANNIVERSARY

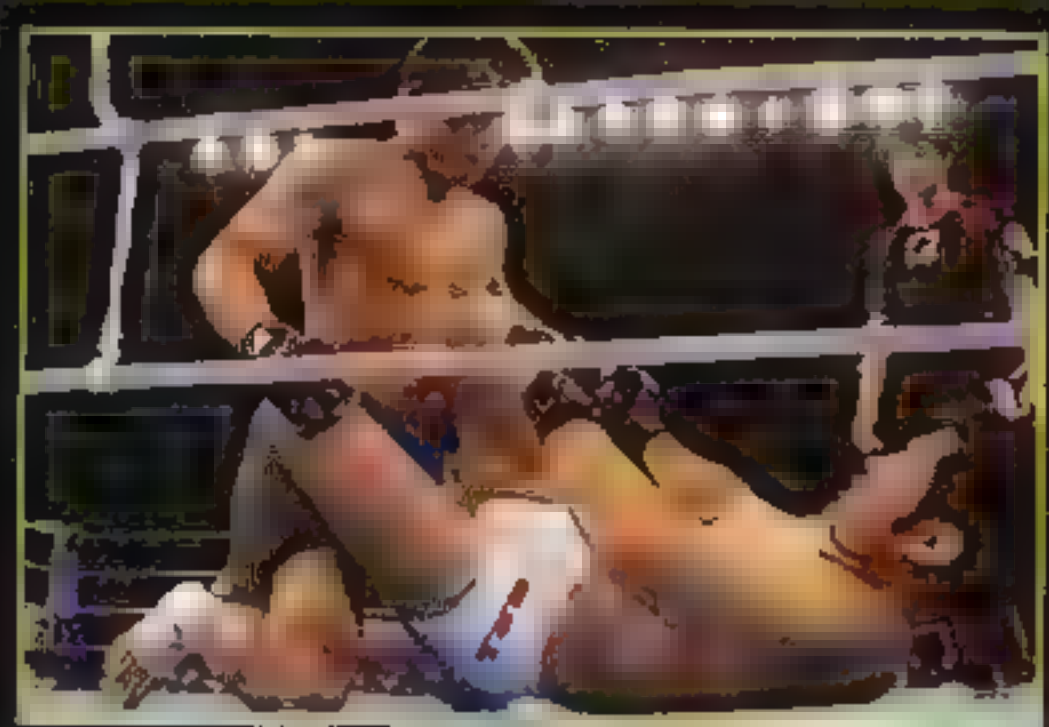
11月30日 東京・両国国技館

★橋本宗洋

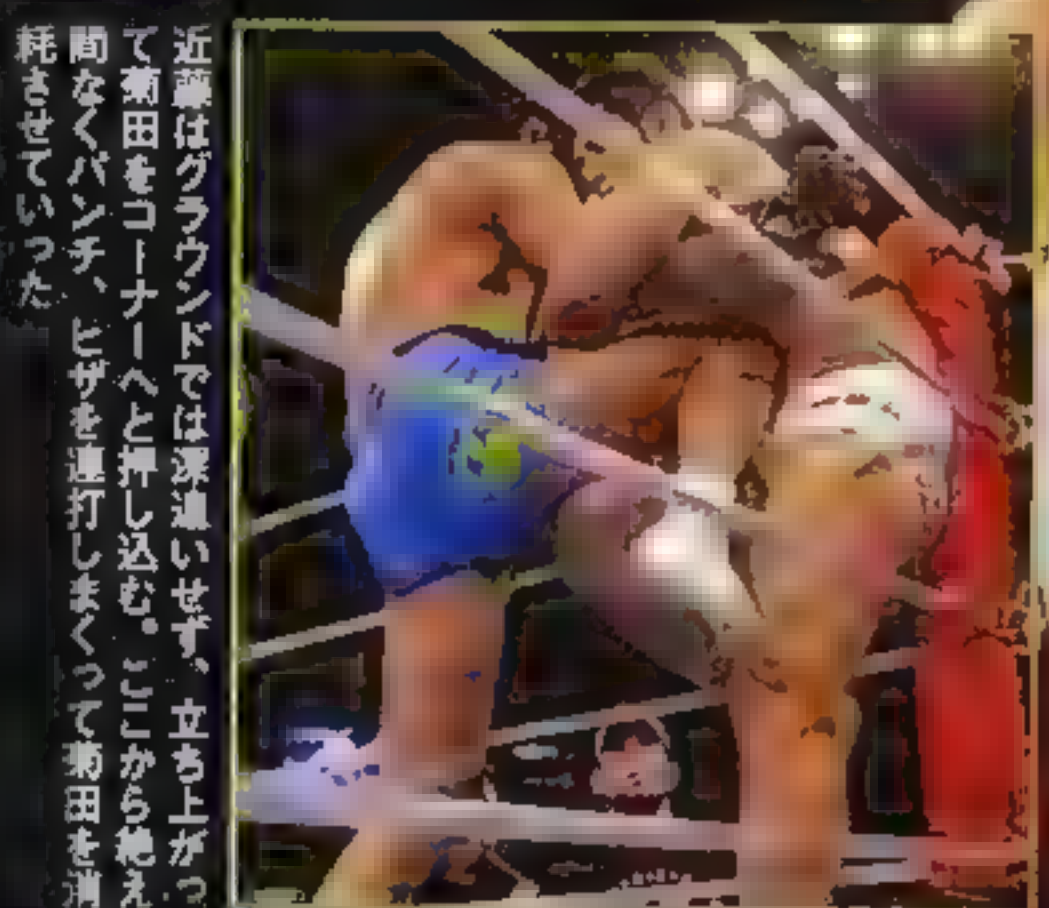
構成/松澤チヨロ

撮影/平工幸雄

designed by maku (Two Three)



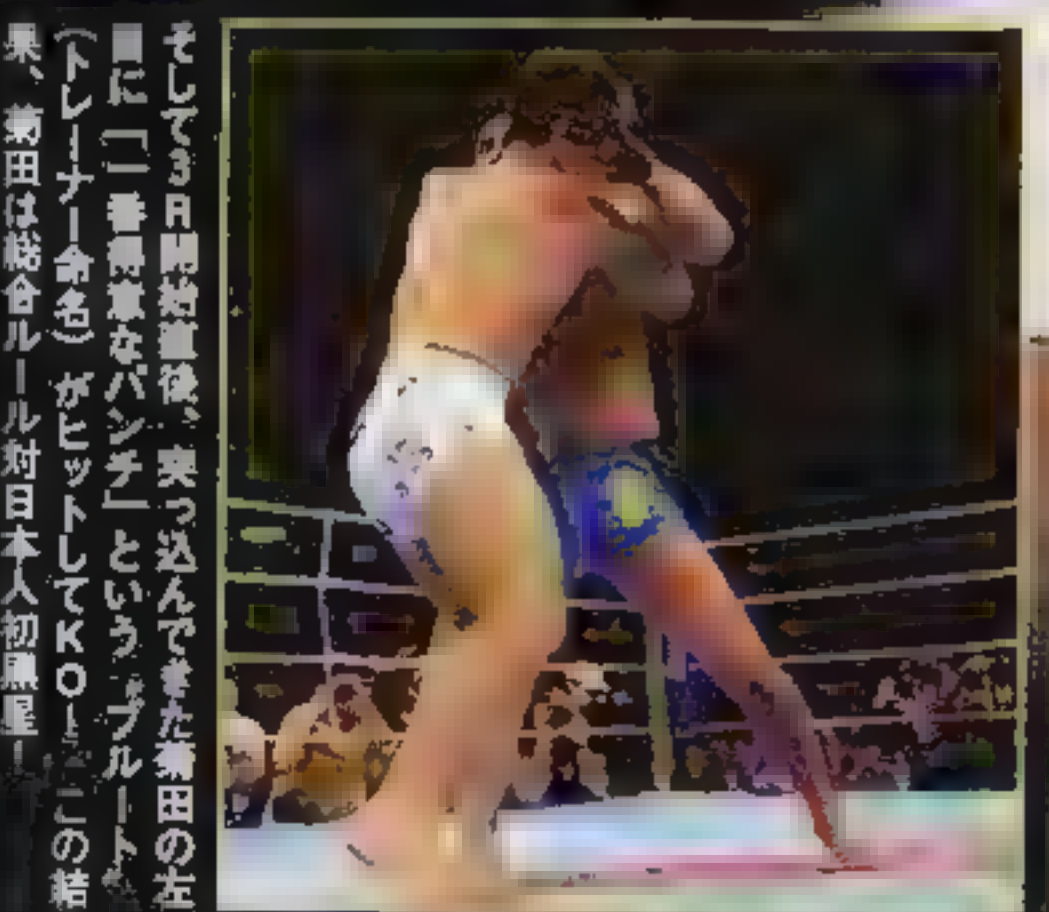
菊田が仕掛けてくる大内刈り、外掛けといった投げを、まったく動じることなく完全に封じてみせた近藤が成長ぶりを充分に感じさせた



近藤はグラウンドでは深追いせず、立ち上がった菊田をコーナーへと押し込む。ここから絶え間なくパンチ、ヒザを連打し、ついに菊田を消耗させていった



2Rには近藤のパンチがクリーンヒットして菊田がとくるシーンも。必死に前蹴りを放ち、突を放つ菊田だが、いよいよ試合は近藤有利に



そして3R開始直後、突っ込んできた菊田の左目に「一番得意なパンチ」というフルボットの「トレーナー命」がヒットしてKO! この結果、菊田は総合ルール対日本人初黒星

菊田に完勝し、大晦日決戦出陣!! 近藤有己よ、闇雲に出で行け!!

by 船木顧問

パンクラス10周年記念興行、その第2弾は戦慄の幕切れとなった。

郷野勝利&山宮と抱擁、のプチアングルや衝撃の船木発言など見所は多々あったこの大会だが、ファン最大の注目はなんといってもメインの菊田早苗vs近藤有己。因縁の再戦にして現在のパンクラスが提供できる最高のカードである。実際、両者が入場した瞬間に場内の空気は、変。期待感と緊張感が入り混じった、大一番独特のムードに包まれたのだ。

今回も接戦が予想されたこの試合だが、結果的には予想外のワンサイドゲームとなった。

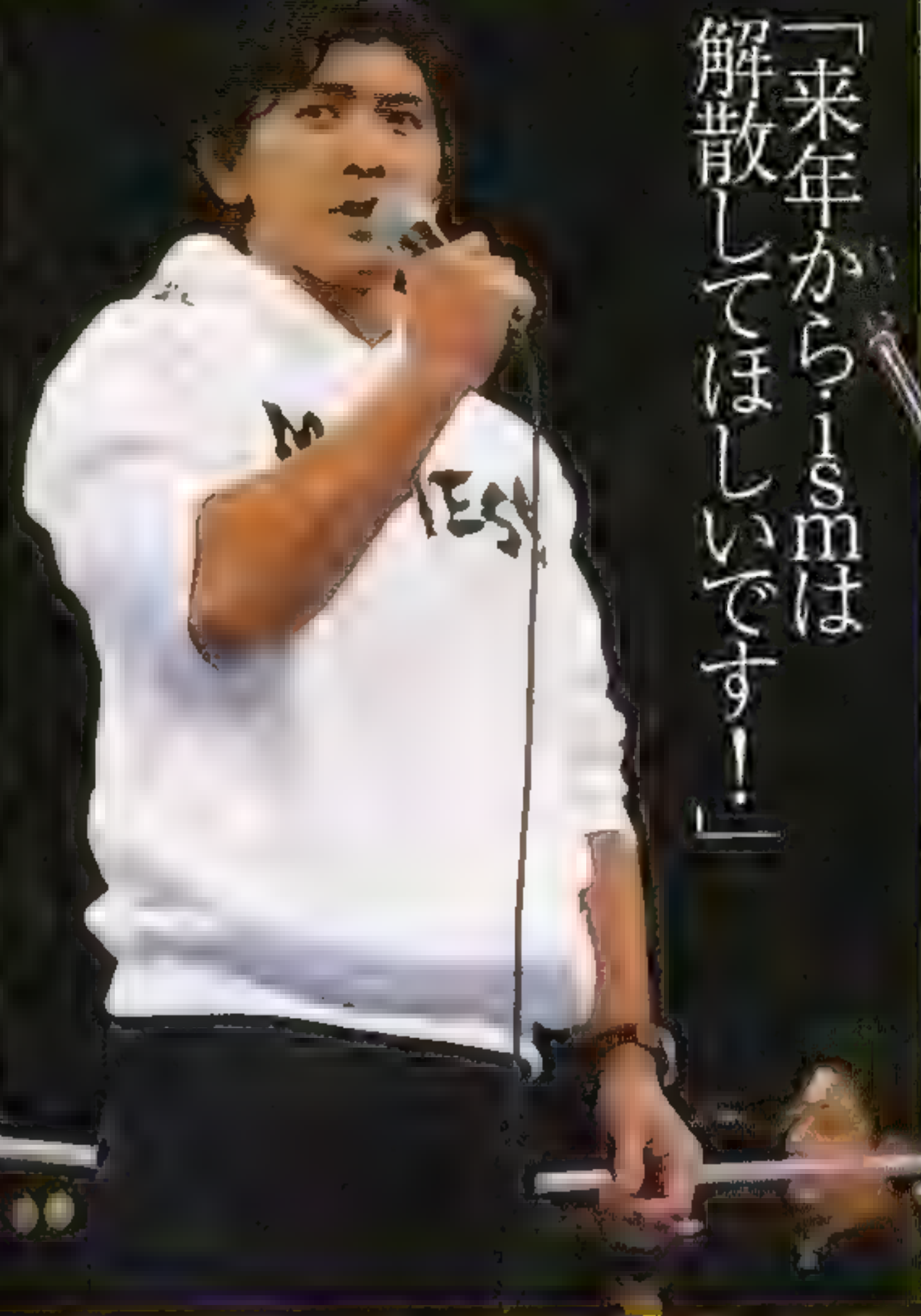
1Rから菊田の投げを完璧に封じ、逆に押し潰すようにテイクダウンする近藤。この時点で「自分の進化を感じた」というが、続く差し合いの攻防がまた凄まじかった。菊田をコーナーに押し込んでコソコソとボディへのパンチ、ヒザ蹴りを打っていく。近藤の場合、この「コソコソ」が半端じゃない。

発の威力もさることながら、とにかく絶え間なく、連続して打撃を続けることで相手に反撃のスキを与えないのである。近藤と対戦したある選手は、この近藤の差し合い打撃を「痛いんだけど、ヘタに動いたらもっとやられるかも」と思って我慢してしまっ。そうしてうちに、決定的なダメージまでもらっちゃうんです」と語っている。近藤が見せる差し合いは、れっきとした「殺し技」

“船木劇場”にハズレなし! またしても爆弾投下!!

「来年からismは
解散してほしいです!」

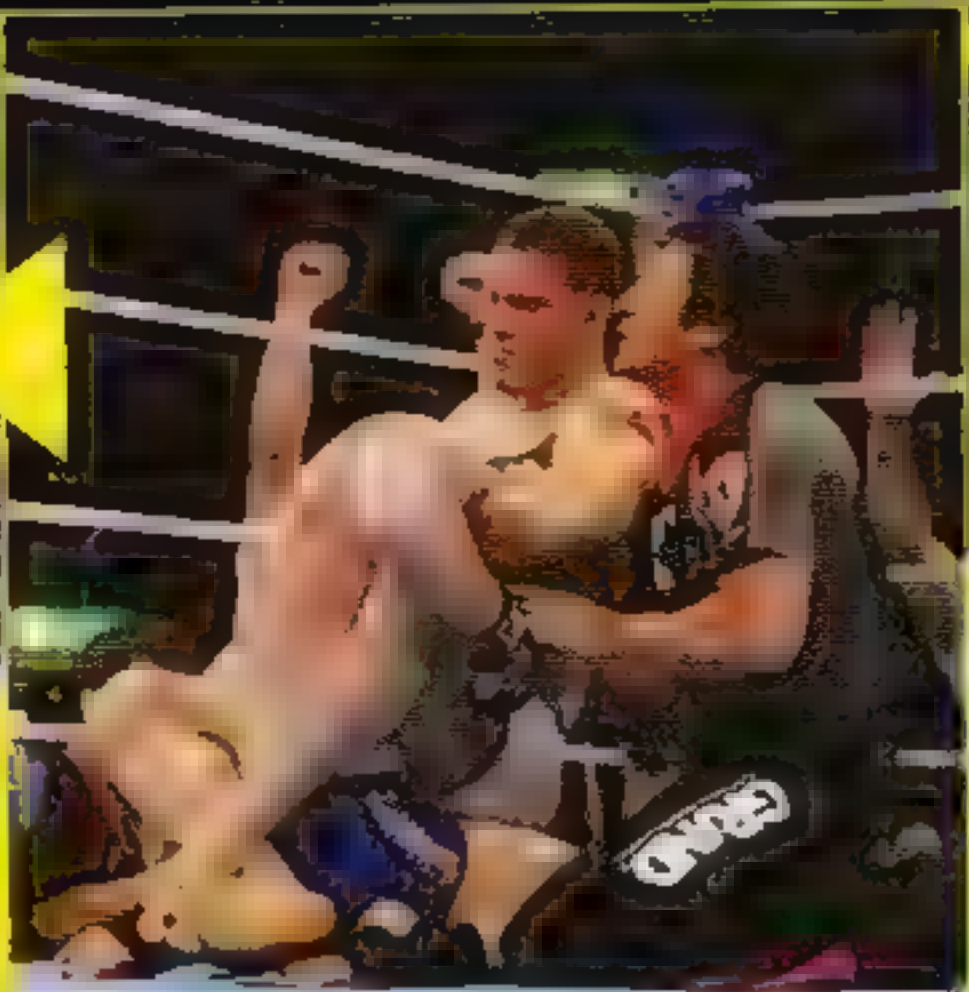
「正直、世界に通用する選手は、
いまグラバカにしかないです!」



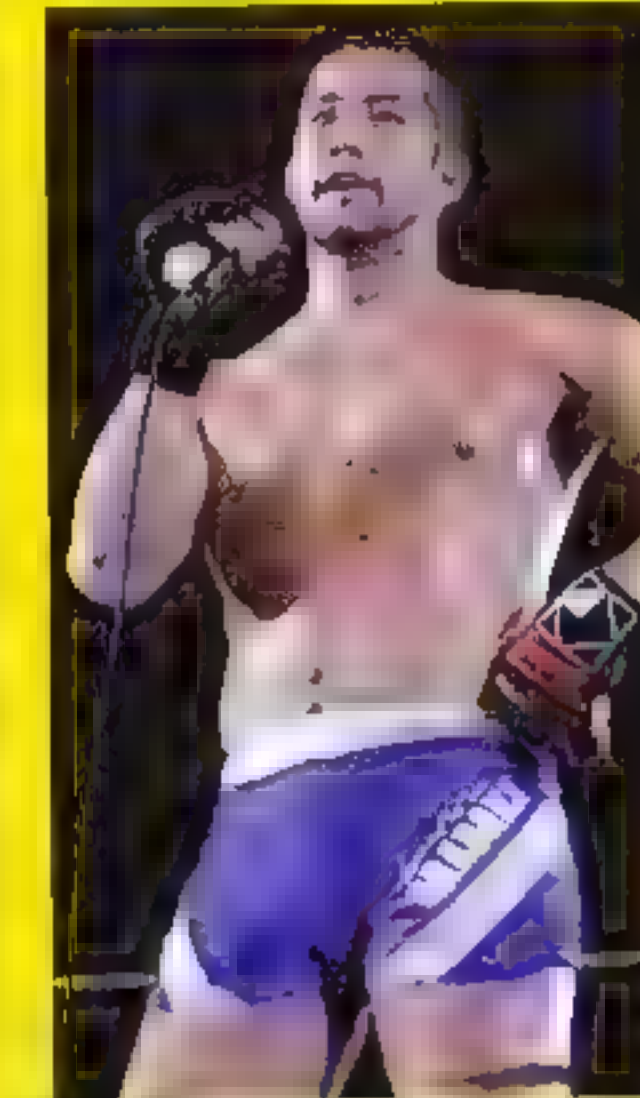
休憩明けにリンクに登場した船木顧問の挨拶はまさに爆弾!「リンクアナからエクセクティブ・プロ
テューサーと紹介され、すいません、オレ、顧問です。間違えて下さい。正直言ってismはどう
しようもない。できればismという名は使わないでほしいです。ismは、もともと鈴木選手が東京道
場と横浜道場をつづいて付けた名前です。その鈴木選手は、いまバンクラスMissionというプロレ
ス部門を作り、いまはismと関係を持っていません。来年からismは解散してほしいです。国奥選手、
近藤選手、各選手を中心に、新しい名前で、新しい方法で、新しいシステムでやってほしいです。
いま、世界に通じる選手はGRABAKAにしかいません。その方法を取り入れて、新道場を作ってほ
しい。いまのままで、道場に行きつづける気にはなれません。高橋選手も同じ気持ちで、彼は出稽
古に行ってます。3人か中心になって変えてください。そしたら、僕も救済に行く気になるかもしれ
ない!」その後の選手たちの反応は様々だが、バンクラス内に巨大な波紋を巻き起こすのは必至!



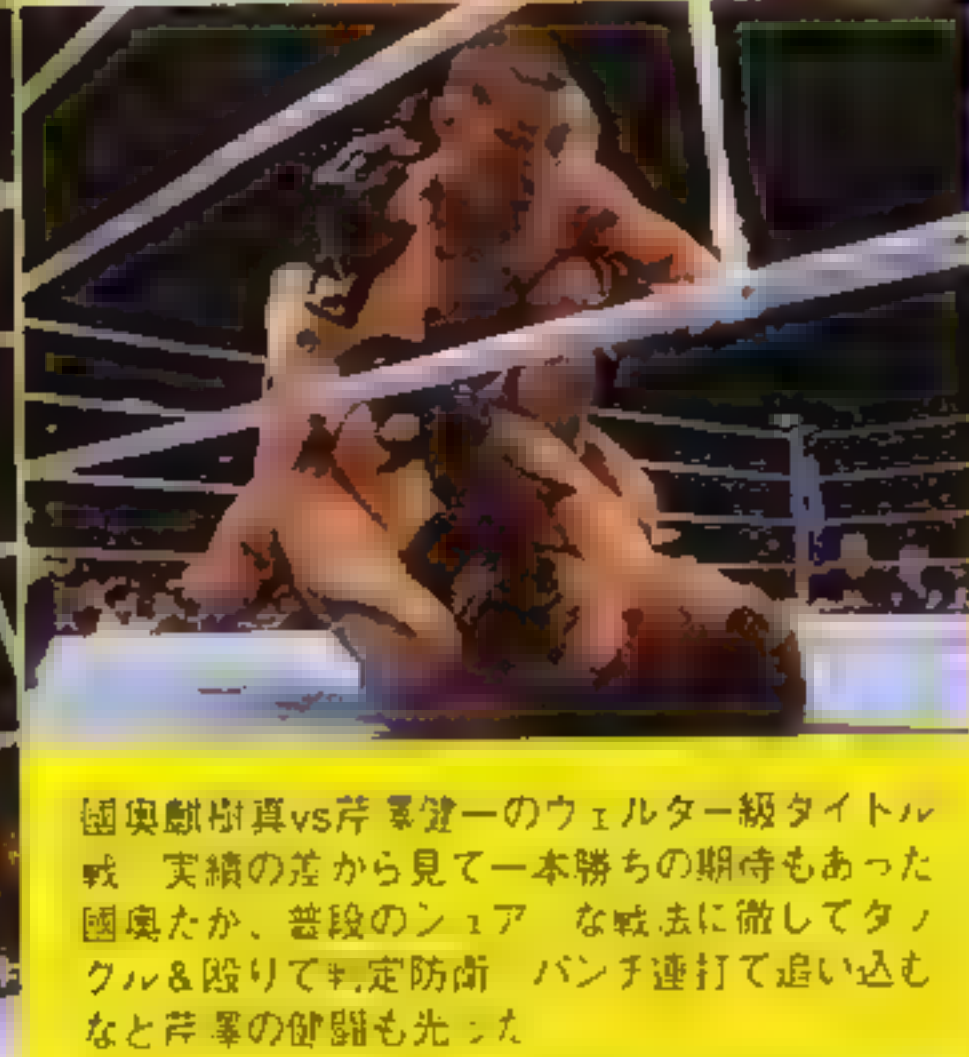
ミドル級タイトルマッチ、ネイサン・マーコー
トvsヒカルト・アルメイダは、アルメイダが圧
勝! 1R4分53秒、フロントチャークで新王者が
誕生した。試合後、ヘンソが放った蹴りてリン
ク上は一時不穏な雰囲気となったが、これは落
ちたマーコートに喝を入れるためだったという



「ルソン・デ・カストロと再戦した郷野聡寛は、ピン
ト&アウエーの郷野スタイルに加えバスカートにも成
功して判定勝ち。GRABAKAシムスの近くシムスを
出したシムトボクセを挑発しつつ、新しい仲間も増
えてレヘルか上かと思う」と山宮の移籍もアビール



尾崎社長が「フコシユ」ハネット選手を倒す第
一候補」と評価するロン・ウオターマンだが、この
日はシム・アンフリン(新日本プロレス)とトロ
ひたすら続く差し合いにフコシユも起こった



国奥樹樹真vs岸聖健一のウェルター級タイトル
戦。実績の差から見て一本勝ちの期待もあった
国奥だが、普段のシムな戦法に徹してタ
ンクル&殴りて判定防衛。パンチ連打で追い込
みと岸聖の健闘も光った



デビュー以来負けなしの稲垣組・前田吉朗がハ
レト・コンタを破る大金星! タンクルを切っ
てパンチを当て続け、最後もタンクルをかっ
てサイトボン・ジョンからのパンチ連打で世界
レヘルの寝業師をKOした。1R1分29秒



修斗と桜井「マノバ」連人を破ったノエイク・
シムスvsGRABAKAの鉄砲玉・二崎和雄の
対戦はトロローに、打撃、寝技ともに高度な攻防
が続いたが、お互い決定打がなかった。「相手か
タンクルに徹底してきて計算が狂った!」二崎

元極真王者で現在は数見道場を主宰する数見肇がバン
クラスマ・トに登場! 型、木柱折、氷柱割りを披
露した。正式参戦については、聞きたいという気持ち
が芽生えたときは自分の本能に任せる」と前向きな「メント



大会開始時には、鈴木が挨拶。「バンクラスは、おか
けさまで10年経ちました。たくさんの方の協力と、声
援と、愛情で、ここまで育つことができた。今日、
世界最高峰の闘いが行われると信じています」



なのだ。

ボディーを効かせられ、油断すれば顔面にも
拳が飛んでくる。2Rの終盤にはその
顔を蒼白にする、寝技世界……。そし
て3Rのゴンク直後、突進してきた菊
田に近藤の左フック(フルートと命名)
がヒット! 右目を打ち抜かれた菊田
は、一度は組み付いたものの、もんどり
うってダウン、すぐさまレフリーが試
合を止めた。

ノックアウト! 完全決着! 近藤、
強すぎ!

それにしても、近藤の進化ぶりにはあ
らためてド肝を抜かれた。いわゆる技巧
派ではない、といって暴力的なストライ
カーでもない。近藤有己というファイター
を表現するには、新しい形容詞が必
要かもしれない。

かつては寝技が苦手なマクロ呼
ばわりされていた近藤だが、ここにきて
完全に課題をクリア。自分独自の流儀
で、日本を代表するファイターにまで進
化してみせたのだ。本人もかなりの手応
えを感じたのだろう。大晦日興行戦争
にも名乗りをあげ、ヴァンダレイ・シウ
バとの対戦もブチ上げた。

ちなみにその時、テレビ中継の解説で
はヤスカクこと安田哲了氏が「大晦日
は」相手、金銭面も含めて「面白い条
件のところをじっくり選んでほしい」と
いった、まともなコメントをしていた
のだが、ここで船木顧問が「近藤には
闇雲にいつてほしいですね。12、21のウ
チの興行(ディファ有明)にも出た方が
いい。エースならそれぐらいじゃない」と
と驚愕の1ヶ月3連戦指令!

自分は「ガチンコに疲れたから引退し
た」的な発言をしたにもかかわらず、弟
子にはここまで過酷な要求! 船木恐
るべしといった感じだが、近藤に対する
我々の期待が高いのもまた事実。
すべての道はローマに通ず。ならば近
藤よ、闇雲に進め!

FEG“アルゼ K-1 WORLD GP 2003決勝戦”12・6東京ドーム



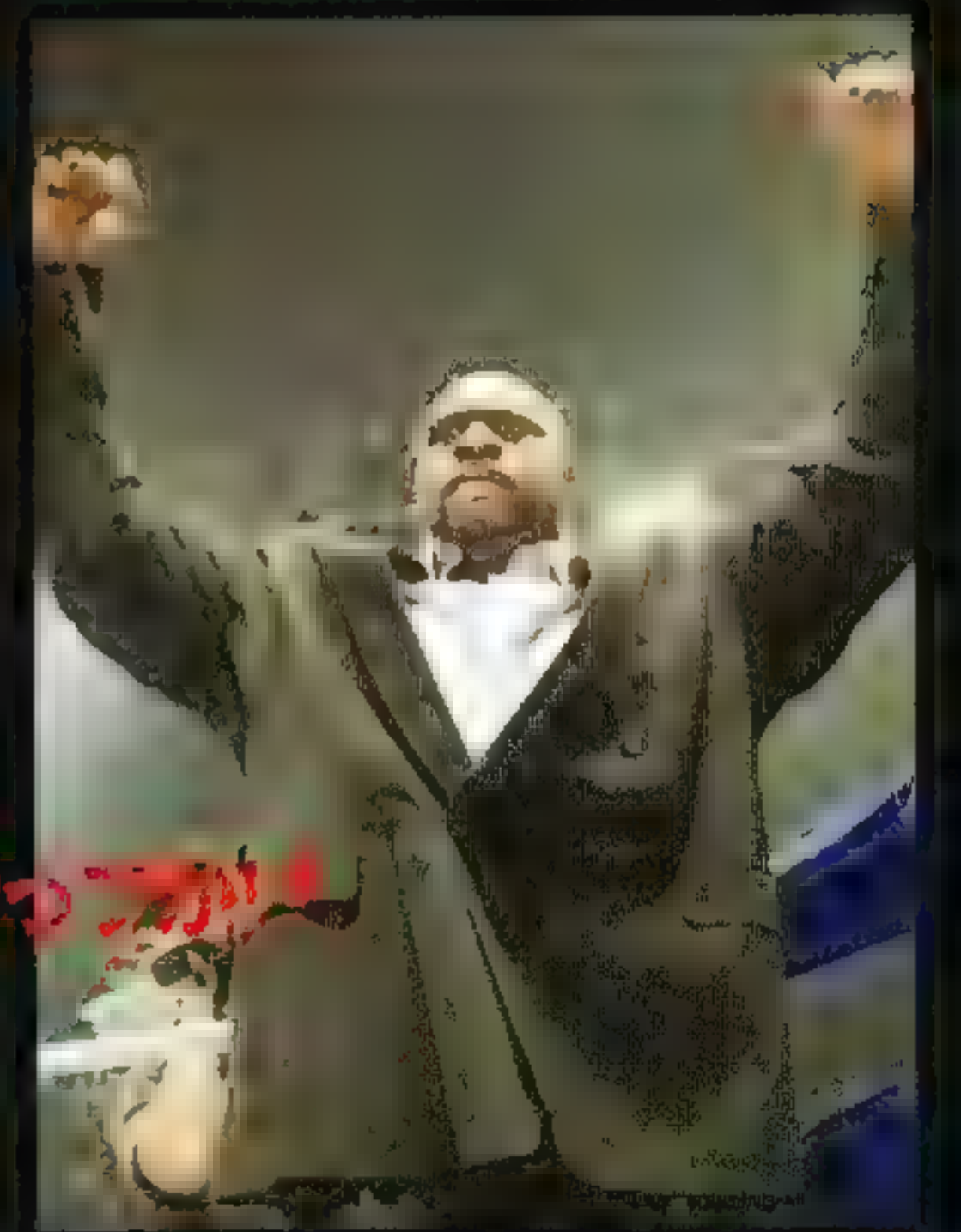
準決勝ではピーター・グラハムを得意の飛びヒザでKO! 準決勝ではボタを敗ったアビディを、これまた飛びヒザでKO! 決勝での武蔵戦でもハイキック、必殺の飛びヒザ蹴りを連発し、見事優勝を決めたボンヤスキー。とにかく、寒い“モノ”の持ち主らしい!



試合後は「王様になったみたいで凄く嬉しい」と、ご機嫌なレミ・ボンヤスキーはリング上で妊娠中のメリッサ夫人と熱いくちづけを交わした。最後は英人妻と一緒にファイティングポーズ!

オランダのボンちゃん K-1 GP初出場初制覇!!

構成/松澤チヨロ 撮影/乾晋也 designed by him (Two Three)

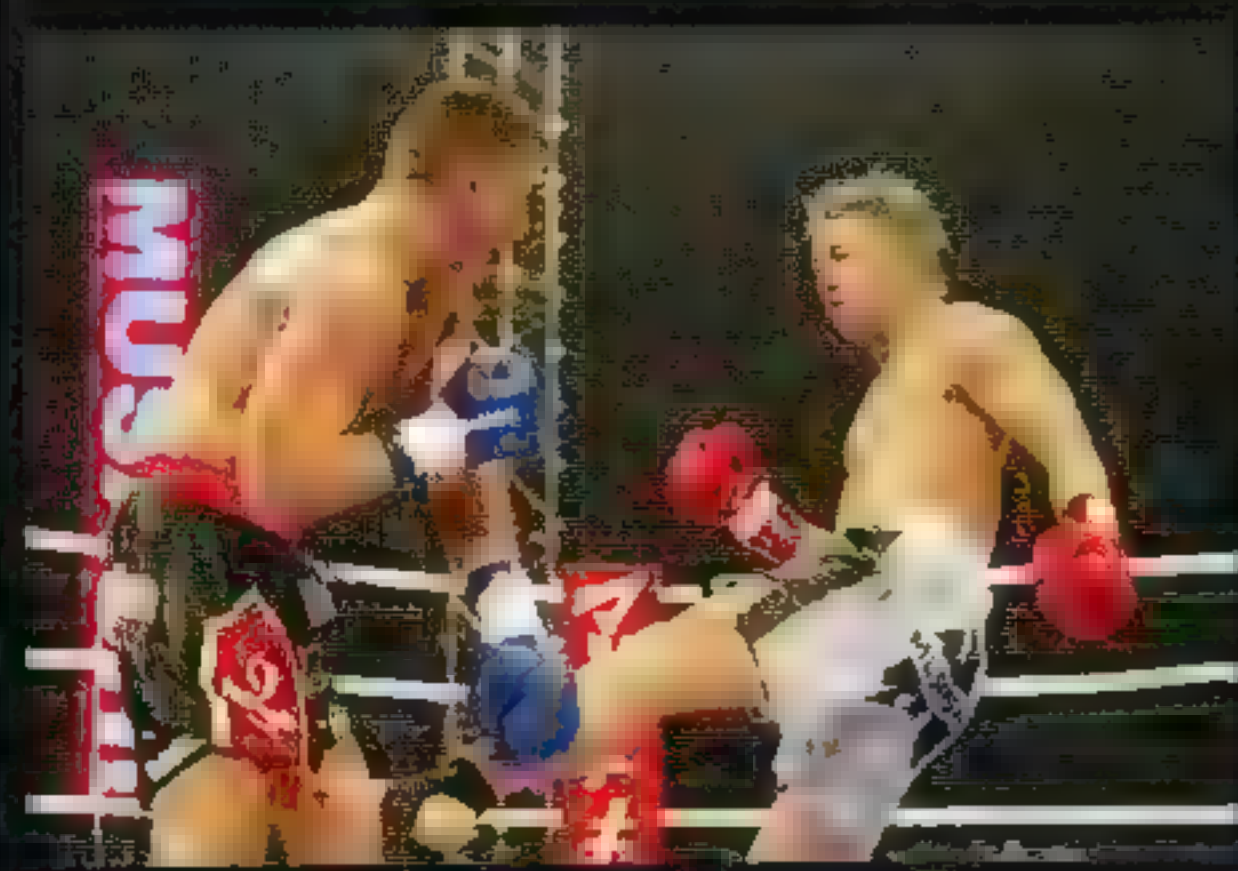


12・31タイソン争奪戦を制するのは暗かサッポロか!

公開スパーリングで鼻血まみれにされてしまったボタのセコンドに付いた暗。「タイソンと闘ってみたい」とアピールする暗とサップの太極日技戦はタイソン争奪戦となりそうだ。それにしてもみてみて、この風格!!

休憩明け、ビジョンにはK-1 Tシャツを着たマイク・タイソンからのビデオレターが映し出された。「みんなの力でオレを日本に入らせてくれ」とアピールした彼。サップを揺さぶったタイソンは、最後はファンに向けて「良いお年を!」

「契約書にサインをしろ! ビッグボーイ!」とのタイソンのメッセージに「ビッグボーイは契約書にサインをした。来年にでも闘ってやる!」その前に12・31に暗と戦って本物の王者は誰か知らしめてやる」とガッツポーズ!



判定ながら、セフォー・アーツといったビッグネームを下し決勝に進出した武蔵。しかしながら、日本人初のGP制覇は夢と終わった



因縁の再戦となったアビディvsボタ戦は、残り時間10秒を切ったところでアビディの右ハイが炸裂! この一撃が効いて準決勝進出!



優勝候補筆頭と言われていたアレクセイ・イグナシヨフは準々決勝でアーツに敗退。そして、試合後は「Dynamite!!」に参戦を表明!

2004年1月23日東京・後楽園ホール、
24日大阪・IMPホールを直撃!!

脳が溶けるプロレス

2004年1月、海の向こうからトンチモないヤツらが飛来する! メキシコ最大のエンターテインメント・ルチャ・リブレ団体AAAが約3年ぶりに日本大会を行い、その狂気の世界を披露するのだ。世界のどのリングでもお目にかかれない派手なコスチュームで超ハイレベルな空中殺法を駆使する彼らのルチャは、まさに芸術品! その闘いを見れば思考停止は確実、そのうち脳が溶け始めるはすだ。この世界観、ヤバすぎる!!

演出/佐藤直子 構成/坂井ノブ
コアラージュ/笠井修 協力/SOLLUNA
designed by matsu (Two Three)

「メキシコでやる試合って、時間通りに始まった試しがないんですよ。対戦相手も直前に変わるし。これってラテン気質ってヤツですかね、きつと」というのは、某レスラーの弁。地中海沿岸、中南米を中心に広がるラテン文化圏の住人は、激しく情熱的である。一方で、小さいことは気にしない大らかさを持つ。大らか……いや、大らかすぎなのだ。出会った瞬間からオレとお前はアミーゴで、1時に駅で待ち合わせは「3時頃に駅前あたりで会えるかも」という世界。電車が時間通りに来なけりゃ大ブーイングの日本では、到底考えられない（常識）がそこには存在している。

中米にドーンッと鎮座するメキシコ

コもちろん同じ。日本人の視点から言わせてもらえば、とにかく超下級でいい加減。国民的人気を誇るAAAにも、もちろんその気質は反映されている。ただしコレ、視点を変えてみると、こんなにもゆるい脱力感を楽しめる場所、日本では絶対に見つかりませんっ！ ゴングや週プロでは決して味わえない、紙プロならではの目線で楽しむ方法をここに紹介しよう。

リング上を眺めたとき、まず目に付くのがルチャ・ドールたちのビジュアルだろう。ラテン文化ならではの原色系コスチュームもデザイン的に十分楽しめるのだが、ここで目すべきは、ペイント系レスラーたち。ルチャ・リブレ・マスクマンのイメージが強いが、AAAには顔や

熱いだけが ラテンじゃない!! ラテンユルの衝撃が 日本を襲う!!



身体にペイントを施した選手も数多い。その代表格が、テクニコのエース、**グロンダ**である。見事なカギ鼻に、握れるほど長いアゴ、筆で書いたような眉毛を持つ真っ赤な異相のマスク（ツッコミどころ満載）。マスクに合わせて、全身も真っ赤にペイント。はち切れんばかりの太胸筋に、六つに割れた見事な腹筋、足の筋肉だって隆々で、やっぱりヒーローは別格だ。ギリシャ彫刻もビツクリの筋肉の陰影はさすがだな、つてちよつとストップ！ ようく近づいて見てみましょう……筋肉の輪郭、黒いインクで書いてんのかよっ！ しかも、試合が終わったあつさり肌色見えてるし。名譽のために言っておくが、そんな線など書かなくて、グロンダは鍛え上げられた立派な体格の持ち主である。WWEなら素材を生かしてムキムキのボディをそのままに売り出すはず、間違いない。しかし、せっかくの素材を生かさない、むしろ素材を殺しても何か別の強烈なイメージを文字通り上塗りしてしまふのがメキシコ流なのだ。ちなみにこのグロンダ、リアルすぎるブーメランパンツを着用。そんなに巨を誇張したいか、エース。

LLLのチャリー・マンソンも要チェック。ご想像の通り、外見はあのマリリン・マンソンとウリ。つ、と言いたいけれど、言い切れないのもどかしさ。決してカッコよくはない。どうしたってキモイのだ。本家マリリンはあんなにカッコイイのに、どうしたチャリー!? 試合後に顔面の白塗りがあつさり取れてオッサン顔が覗く姿は、落武者以外の何者でもない。

キヤラの詰めが甘ければ、試合形式もゆるいのがメキシカン。試合はゴングならぬ、「ビュイイッ！」という何とも頼りないホイッスルでスタート。リング上には、テクニコ寄り、ルード寄り、それぞれ一名のレフェリーが登場し、あでもない、こうでもない」といった裁定を繰り返す。例えば、敵対するAAAとLLLによる2対2のタッグマッチ。遺恨が重なる両軍の対決、しかも電流金網マッチという緊迫した場面で、肝心の電流が流れたり流れなかったり。さらには、電気の流れる棒を持って乱入してきた選手が、誤って味方の選手に電流を流してしまい、「オッ」とゴメン」と。瞬素顔を覗かせる。嗚呼、なんて牧歌的光景かな。

ノホン雰囲気の中に、意外な残酷性が潜んでいたりするのも、このポイントだ。前回の米日時も大人気となった**アレブリー&クイ**。魔除けの飛獣をモチーフとした羽根の生えたカラフルなコスチュームがトレードマーク。加えて、190cm近い長身のアレブリーが、スケール1-2のミニ選手クイへを投げ飛ばし、相手にダメージを与える脅威の合体技が魅力のこのコンビだが、アレブリーへ、たまにクイへを飛ばしすぎるのだ。そりゃないぜ、というくらいに。「あの距離まで届くかど

AAAって どんな団体?

現在、メキシコ・プロレス界で2大勢力となっているのが、EMLL (Empresa Mexicana de la Lucha Libre) とAAA (Asistencia Asesoría y Administración)。伝統的なメキシカンスタイルのプロレス＝ルチャ・リブレ (自由な闘いの意) を守り続けるEMLLに対し、AAAはルチャの伝統芸にWWE並みのストーリーラインがプラスされたエンターテインメント性を特徴とする。歌舞伎界で例えるならば、EMLLは伝統の荒事芸に磨きをかける市川團十郎、AAAは革新的なことを次々やってのける中村勘九郎といった感じが。とにかくAAAは斬新さをウリとする団体なのである

ルチャ・リブレの創始者サルバドル・ルテドール・ゴンザレスが、テキサス州エルパソでプロレスに魅了され、メキシコシティでEMLLを旗揚げしたのが33年。一方AAAの旗揚げは、それに遅れること約60年、'92年のことである。当時、EMLLでバリバリの敏腕広報部長として鳴らしていたアントニオ・ペーニャが、テレビサというテレビ局の後援を得て独立 (謀反とも言う)。単に独立しただけじゃない。シエン・カラス兄弟、ペロ・アグアヨ、エル・イホ・デル・サントら中心選手をゴッソリ引き抜き、EMLLを後にした。さらに、企画&プロデュースを担当していた自らの手腕を生かして、オクタゴン、ミステリオッソ、マスカリータ・サグラダ、ウルティモ・ドラゴンと新キャラを生みだし、総勢約170人という大世帯での船出となったのだ。この時以来、AAAとEMLLの仁義なき抗争は今なお継続中である

AAA年間最大行事にあたるのが「トリプレマニア」。要はWWEの「レッスルマニア」のパクリである。パクリとはいえ、その人気は絶大で、'93年第1回大会にはなんと6万2000人を集客。3年前 ('00年) に来日した際も、実はトリプレマニア8と銘打たれていたのだが、トリプレマニアの国外開催は'96年のシカゴに続く2度目という超レアな出来事だった。当時見た皆さん、自慢してください。海外進出にも積極的で、アメリカではNWA・TNAと提携し、既に認知されている西海岸から中西部〜東部への進出を画策。ブラジル以南の南米大陸、イギリスを中心としたヨーロッパ、そして我が日本への進出計画も着々と進んでいる

現在は、代表アントニオ・ペーニャ自らが率いるテクニコ (ベビーフェイス) のAAA勢と、シベルネティコを中心とするルード (ヒール) のLLLが、団体での覇権をめぐり、果てしなき抗争を続けている。その中には、男女の愛憎劇あり、実の兄弟による骨肉の争いあり。お色気あり、オカマあり、ミニ選手あり、もう何でもあり! 「真珠夫人」か、「渡鬼」か。橋田寿賀子大先生もまっ青の人間模様ひしめくストーリーライン。一度味わうとクセになるこの魅力、一生に一度、いや何度でも味わうことをオススメします!

【1/23後楽園大会・主要カード】

●LLL vs AAA

フベントウ・ゲレーラ & ミステル・アギラ & チャーリー・マンソン & X & ティファニー vs 獣神サンダー・イガー & エル・ソロ & エル・オリエンタル & エレクトロ・ジョック & レディ・アパッチェ

●MAINEVENT

ラティン・フバー、フ・バルカ、グロンタ vs シベルネティコ、アビスモ・ネグロ、チェスマン

【1/24後楽園大会・主要カード】

●MAINEVENT

ラティン・フバー & フ・バルカ & グロンタ & SHURA (ノア) vs シベルネティコ & アビスモ・ネグロ & フベントウ・ゲレーラ & X



現在、日本でAAAを楽しむ方法は、CS & ケーブル放送G・A・O R Aでのオンエアとなる。メキシコで制作された映像が字幕付きで流れるこの放送でも、十分ラテンの香りが楽しめてしまう。日本のプロレス放送との最大の違いはカメラワーク。大半がリング全体が入る引いた位置からの映像で、そこにかかなりの頻度でカットインするのが観客席のシーンだ。「いやっ、リング上の次の展開見たいんだけど」という視聴者の声は完全に無視

選手よりも、家族連れでヤンヤと盛り上がる観客席の方が優先される。そうです、お客様は神様です。仕方なく観客席を眺めていると、ある一つの傾向が浮き彫りに。メキシコの観客は、見事なほどに勧善懲悪を貫くのである。テクニコが活躍すれば大喝采が沸き、ルードは入場するだけでブーイングの嵐。いい加減なように聞いて、肝心なところでは白黒ハッキリつけるのだ。侮れじ、メキシカン。度々オンエアされるのが、ストーリー展開に則ったルチャ・ドールたちへの直撃インタビューだ。お前ら絶対に潰してやるぞ」とAAA勢に向かって威勢のいい叫びを切るLLLの中核シベルネティコ。ボスらしいドスの利いたセリフがハマるシベルネティコなのだが、ハマらないのはインタビュ場所。中米特有のサンサンと降り注ぐ太陽と真っ青に広がる空の下での屋外撮影。ダイナミックな言動が多いルード陣には、暗い地下室か、せめて暗がりの屋内

でインタビュー敢行を、と願うのは、既成概念にとらわれすぎた日本人の悪いところなのだろうか? と、ここまで挙げたポイントとは、AAAが持つ深い味わいのごく、角。ゆるい脱力感、お楽しみいただけただけならコレ幸い。AAAのアントニオ・ペーニャ代表は、WWEのスタイルをかなり参考にしているらしいが、WWEを洗練されたエンターテインメント「キダム」と例えるなら、AAAは庶民派ムードタップリの「木下人サーカス」に分かります? この違い。エンターテインメントの質は決して劣らないけど、なぜか垢抜けない雰囲気、時にたまらなく愛おしくなってしまうりするのだ。総合格闘技ブームに疲れてしまったアナタ、不況続きで厳しい世の中に嫌気が差してしまつたアナタ。マンサージ屋で30分3000円も支払うのはもう古い。AAAは、身も心も、そして脳をも溶かす脱力プロレスなのだ!

AAA日本大会の先物買いインタビュー

ブレイクするのは コイツだ!!

聞き手/佐藤直子

撮影/森“モーリー”鷹博

AAAには空中殺法を得意とするルチャ・ドールも数多いが、この男は完全に頭ひとつ飛び抜けている。フービーが長髪をなびかせながら華麗に宙を舞う姿は、きっと目撃した多くの人たちの脳裏に焼きついて離れないはず。いまから要チェック!!

実力派レスラーがズラリと揃うAAAの中でも、一際強烈な光を放つのが、フービーことフベントウ・ゲレラだ。NOAH参戦で日本のファンにはおなじみ(『紙プロ』読者的にはおなじみじゃないかも?)のフービーだが、11・1日本武道館大会のGHCジュニアヘビー級タッグ選手権で絶賛されたのが記憶に新しいところ。ライバル団体EMLL所属のリック・マルビンとチームを組み、KENTA & 丸藤正道組が持つ王座に挑戦。試合は、KENTA & 丸藤組に軍配が上がるも、記憶というフィールドでは、フービー & マルビン組が圧勝を収めたことは誰の目にも明らかだった。日本人には到底マネのできない変幻自在の空中技で相手を翻弄しまくる。あまりに多彩すぎる攻撃は、フービーの豊富

な経験を物語っていた。メキシコの英雄的マスケマン、フエルサ・ゲレラを父に持つフービーは、92年AAAでデビューする翌年には、あのレイ・ミステリオ(現・WWE)を破ってWWA世界ライト級王座を奪取。鍛え上げられた肉体から繰り出される華麗な技は、厳しい目を持つ本場メキシコの観客をも魅了し、「天才」の名をほしいままにした。こんな逸材をプロレス大国アメリカが放っておくわけがない。リング上でのライバル関係が続いたミステリオとともに、アメリカWCWに移籍した後も、その勢いは天井知らず。ミステリオに加え、クリス・ジェリコ、ウルティモ・ドラゴンら、錚々たるメンバーと鏖戦を削った日々が、フービーのレスリングに深みを与える。

しかし、波瀾万丈な人生を送るのが天才の宿命。00年、WCWオーストラリア遠征時に薬物使用で大暴れ十全裸で野外を徘徊し逮捕され、WCWを解雇となってしまう。この事件、本人曰く「別の選手が飲み物に入れたんだ」。天才ゆえのやつかみを受けたのか否か、今となっては知る由もないが、当時一面を飾った「東スポ」をフービーはちゃんと所有しているらしい。その後、禊きの期間を経て、01年よりEMLLに参戦。テクニコとして活躍するも、今年5月に古巣のAAAへ電撃移籍し、現在に至るといわれた。

闘いの舞台がどこであろうとも、ファンを魅了してやまないフービー。天才がどんな道のりを歩んできたのか、今何を考えるのか。フービーがフービーたる所以を探るためには、本人の肉声に触れるのが一番である。

フービー選手はお父さんもレスラーでした。今、現役選手として活躍するあなたから見ると、どんなレスラーでしたか?

フービー スゴくいレスラーだったと思うよ。カリスマ性も持っていたし、メキシコでは伝説と化した語り継がれるレスラーだ。みんなが知っている。レスラーとして、彼が自分の父親だったということはとても誇りに思うね。

——昔からプロレスラーに憧れていた?

フービー そうだね。でも子供の頃は、何か人の心に残ったり、影響

SOLLUNA & PAP PRESENTS

『AAA INVADING JAPAN』

■AAA
グロンダ/ラ・バルカ/フライン・フバー/エレクトロ・ショック/エル・ソロ/エル・オリエンタル/マスカフ・サグラダ/マスカリータ・サグラダ/ビンビネーラ/アレブ/クイヘ/エステル・モレノ/レディ・アパッチェ

■LLL
シベルネティコ/アビスモ・ネクロ/フベントウ・ゲレラ/ミステル・アギラ/チャーニー・マンソン/チエスマン/ティファニー/シコンヌ/ミー・ノコシス

■レフェリー
イホ・デル・ティランテス(AAA)/ピエロー(LL)

■AAA DIVAS
トイナ/シンティア

アルトゥーロ・リベラ(アナウンサー)
アントニオ・ベニャAAA代表

■特別出場
1-23 獣神サンダー・ライガー(新日本プロレス)
1-24 SHURA(プロレスリングNOAH)

【主催】SOLLUNA・PAP

【日時】1月23日(金) 東京後楽園ホール
1月24日(土) 大阪IMPホール
※ともに17:00開場、18:30試合開始。

【料金】リンクサイドSP ¥15000 (SOLDOUT)
リングサイド ¥10000
アレナ・セントラル ¥7000
アレナ・ラテラル ¥5000
グラダス ¥5000
※チケットぴあ、SOLLUNAなどで絶賛発売中!!

【お問い合わせ】AAA JAPAN事務局 TEL.06-6282-0919
【公式ホームページ】http://www.luchalibreeaaa.com

を与えるような人物になりたかったんだ。サッカー選手、野球選手、建築家……レスラーになろうとは思ってなくて(笑)。決意したのは16歳の時。実際にレスリングを始めたら、自分のスタイルが父親のスタイルとそっくりで、驚いたね(笑)。そこから、少しずつ自分なりのスタイルを加えて、今の形にたどり着いたっていうわけなんだ。

デビューした時の目標は？

フリービー アメリカで闘うことだよ。ちょうどその頃、WCWをテレビで見始めて憧れていたんだ。ビデオを見て、アメリカのスタイルを勉強したり、アメリカ人の心理を掴もうとしたり。アメリカで闘い始めたのは、それから3、4年後だったかな。まさかこんなに早く目標を達成できるなんて思っでなくて、自分では10年くらい覚悟してたから、驚いちゃったよ。とにかくうれしかったね。今、こうやってAAAや日本で闘っているのも、全世界的に知られたWCWで闘っていたからさ。本当に大きなステップアップになったし、メキシコ人として、WCWでメキシカンスタイルを世界中に知らしめることが出来たって誇りに思っているよ。

WCW時代はたくさん名勝負がありました。

フリービー どの試合も思い出深いんだけど、サンフランシスコでクリス・ジェリコと闘ったPPVの試

合(98年2月22日)。あの試合で大事なマスクを剥がされたんだ(昔はマスクマンだった)。そんな日が来るなんて思ってもいなかった。でも、メキシコでマスクを脱ぐことは大問題でも、アメリカでは別。テレビの視聴率がすべりだからね。マスクを賭けて闘うことは個人の問題じゃなくて会社の問題。当時はまだ若かったし、やる気にあふれて



11月1日 NOAH 日本武道館 大塚 敬司 vs. 大塚 敬司

いたから、会社の提案にのったんだ。マスクを脱いだ後は、なんだか自由にプレーできた気がするよ。本当はマスクがあってもなくても、全では自分次第なんだけどね。

初めて日本に初めて来たのは？

フリービー 多分91年じゃないかな。WARの記念興行だったと思う。2試合組まれていて、1試合はレイ・ミステリオとのタイトルマッチ

で、もう1試合は4対4の8人タッグ。クリス・ジェリコ、邪道、ライガーと自分、相手はウルティモ・ドラゴンとレイ・ミステリオ、ラン・ス・ストームと誰だったっけ？。ヤス・安良岡(裕二)だ！

豪華なメンバーですね。

フリービー 実は、あの時は自分の夢が叶った瞬間でもあったんだ。Jカップでライガーが花道を入場してくるシーンを、家のビデオで何度も見てたんだよ。その2年後、自分がライガーの後ろを歩いて同じシーンに映ってるんだよ！ もううれしすぎて泣きそうになっちゃった(笑)。

レイ・ミステリオとは、まだ連絡を取っているんですか？

フリービー もちろんだよ。レイは兄弟みたいなもんだからね。お互いの家族のこともよく知ってるし、長いこと一緒に過ごしてきたし。自分はメキシコや日本で、レイはWWEで闘っているけど、今でもいい関係は続いているよ。

さて、ドス・カラス Jr.をはじめ、最近ルチャ・ドールがバリー・トゥードに出演しています。

フリービー お金が欲しいだけだったらない方がいい。出ようと思うんだったら、十分に準備する必要があると思うんだ。自分が何をすべきか、それが分かっているれば出場する意味がある。個人的な意見として、バリー・トゥードに挑戦するのは、いいことだと思うよ。ルチャ・リブレとは全然違うことを体験するのは、自分が成長すること

にもなるしね。

あなたが出場する予定は？

フリービー ないね、見るのは好きだけど。今はやる必要がないと思うんだ。今はルチャ・ドールとしての信用を獲得したし、何よりルチャを続けたいんだ。目の前に広がるチャンスを失いたくない。だから、自分の信じた道を進むだけだよ。

「世界最強はだれだ？」の命題を掲げるバリー・トゥードが偏重される昨今。フリービーは、それとは全く世界を異にするルチャ・リブレというフィールドで力を発揮し、観客を魅了し続ける。ルチャ・リブレの楽しさを誰よりも知っているから。そして何より、フリービーこそがルチャ・リブレの素晴らしさを人々の記憶に焼きつけることができる本物の「天才」ルチャ・ドールだから。

ライガーの後を歩いて泣いたフリービーは1月23日の後楽園大会で反対側のコーナーに立つ WCW時代にIWGPジュニア王座をかけて闘った時以来(フリービーが勝ち第36代王者になった)となる。今度は勝つてうれし泣きとなるのだろうか！



フリービー、1976年11月22日、メキシコ・ワコメ・レイ・ミステリオ、16歳でデビュー。WWEと契約する前は、ルチャ・リブレの選手として活躍していた。172センチ、80キロ。

紙プロ 携帯サイトだけで買えるプレミアムチケット!!

AAA& 紙プロ コラボTシャツ付き

AAA日本ツアー1月23日(金)後楽園大会の 紙プロスペシャルシート 販売決定!!

i-mode, ezweb, vodafoneline! 絶賛配信中の携帯サイト「紙プロHand」では、AAAと「紙プロ」の奇跡的なコラボTシャツが付いてくるスペシャル限定シートの子チケットを販売します!! 紙プロHand でしか手に入らない激レアTシャツなので、この機会を絶対に逃すな!!

●価格

紙プロ スペシャルシート ¥7000 (AAA& 紙プロ コラボTシャツ付)

●受付期間

紙プロHand」でのみ、12月26日0:00~28日23:00の3日間だけ 紙プロスペシャルシートの予約を受け付けます!! ちなみに、このチケットは 紙プロHand」の会員の方(月額300円を払ってサービスを受けている方)のみ予約可能!! まだ加入していない人は急いで入ろう!!

●購入方法

以下の口座へ、1月7日(水)までにチケット代金+送料500円を入金ください。予約をいただいた本人の名前と、予約番号(このサイトの予約完了時に画面とお客様のメールに送信いたします)、電話番号を振り込み時に必ず入力してください。

三井住友銀行 池袋東口支店・普通口座 7483356 (株)ダブルクロス

●問い合わせ

(株)ダブルクロス TEL.03-3403-5188

もう「知らないよ」
とは言わせません！

何時男 遂にブラッシー自伝が発売ですよ！ ヤバイですね、コレ!!

叙似位 『泣き虫』の直後に出来たおかげでコッソリ出た感じになっちゃいましたね。ブラッシーも高田も、自分の歩んできた道程を書いているだけなんですけど、これも騒がれ方が違うのは悲しいですよ。ターザン山本さんが自分のHPでブラッシー本について、430ページにおよぶ大作である、とても私は読めそうにない。御免の世界である」って言うってのはもつと悲しいですけど(笑)

何時男 でも、実際は高田本よりブラッシー本の方がきわどいこと書いてるんですよ。猪木VSルスカを「ワーク・ファイト」とか書いてるし。

派乱暴 ビンスも「もともとアリと猪木の試合はワーク・ファイトになる予定だった」って証言してますよ

何時男 おまけに、そんな本に「新問答 談」って高田本に人激怒してた人のコメントが載ってるし(笑)。

叙似位 まあ、ブラッシーが書いて、向こうでちゃんと出版された本ですからね(笑)

何時男 新日本は『泣き虫』よりもむしろこっちに怒るべきでしょう

ッシーが語ってて、80年代以降はホーガンが語ってますから。

何時男 どちらも前提として、プロレスの仕組みを明かしながら書いてますからね。しかもブラッシー本は、ケー・フエーの語源とか、カーニバル時代のプロレス話とか、プロレスの起源を知る教科書としては最高ですよ

原因は飛行機恐怖症？
ネイサン、遂に解雇！

叙似位 じつはボク、12月2日の「SMACKDOWN N!」の韓国入会に行ってきたんですよ。

派乱暴 いいなり。あちらはどうでしたか？

叙似位 会場の熱とか盛り上がり方は、日本よりも断然上でしたね。放送されてるWEの番組はそんなに多くないんですけど、選手ひとりひとりに対する声援のノリはアメリカに近い感じでした。

何時男 内容的にはどんな感じだったんですか？

叙似位 サプライズでリッ

ク・フレアーが来たんですよ。でも、試合前、プレス関係者に配られた対戦表に……

何時男 また勝敗が書いてありましたが？(笑)

ナって名前の横に「RAP」って書いてあって、実際に出てきたら「YO、YO! アンニョンハセYO!」って言うてましたよ(笑)

何時男 うわ、最高!

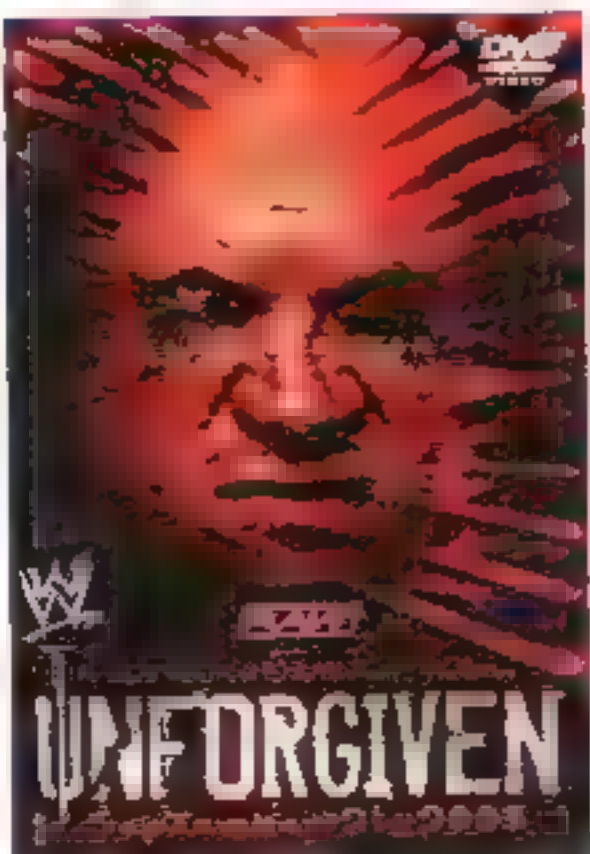
紙プロ からのお年玉。恒例のWE最新DVDを今月も各1名様にプレゼント!

まず、最初に紹介するのは2004年2月に来日するRAWのPPV大会「アンフォ・キウエン2003」とまとるところを知らないケインの暴走に立ち上かるトフ子シエイン・マクマホン。禁断の「ラストマンスタンディング・マッチ」は壮絶な一戦に、ケインが放った高さ15メートルからのエルボートロップは今年のWEヘスト・シ・ンた。絶対に必見!

そして、男性諸君はお待ちせしめした「WE DIVA」は初となるソロ作品に登場するのはトリ・シュ・ストラタス。100%ファクシオンでは抜群のスタイルと妖艶な美貌が堪能出来る。鼻の下を伸ばしなら指をくわえて見るへし、見るへし。入浴シーンとか、ヤバイです。ちなみに、トリ・シュも2月に来日するぞ

とちらも絶賛発売中。日本大会の予約にも最適だ。提供 ユークス

予習にも最適だ。提供 ユークス

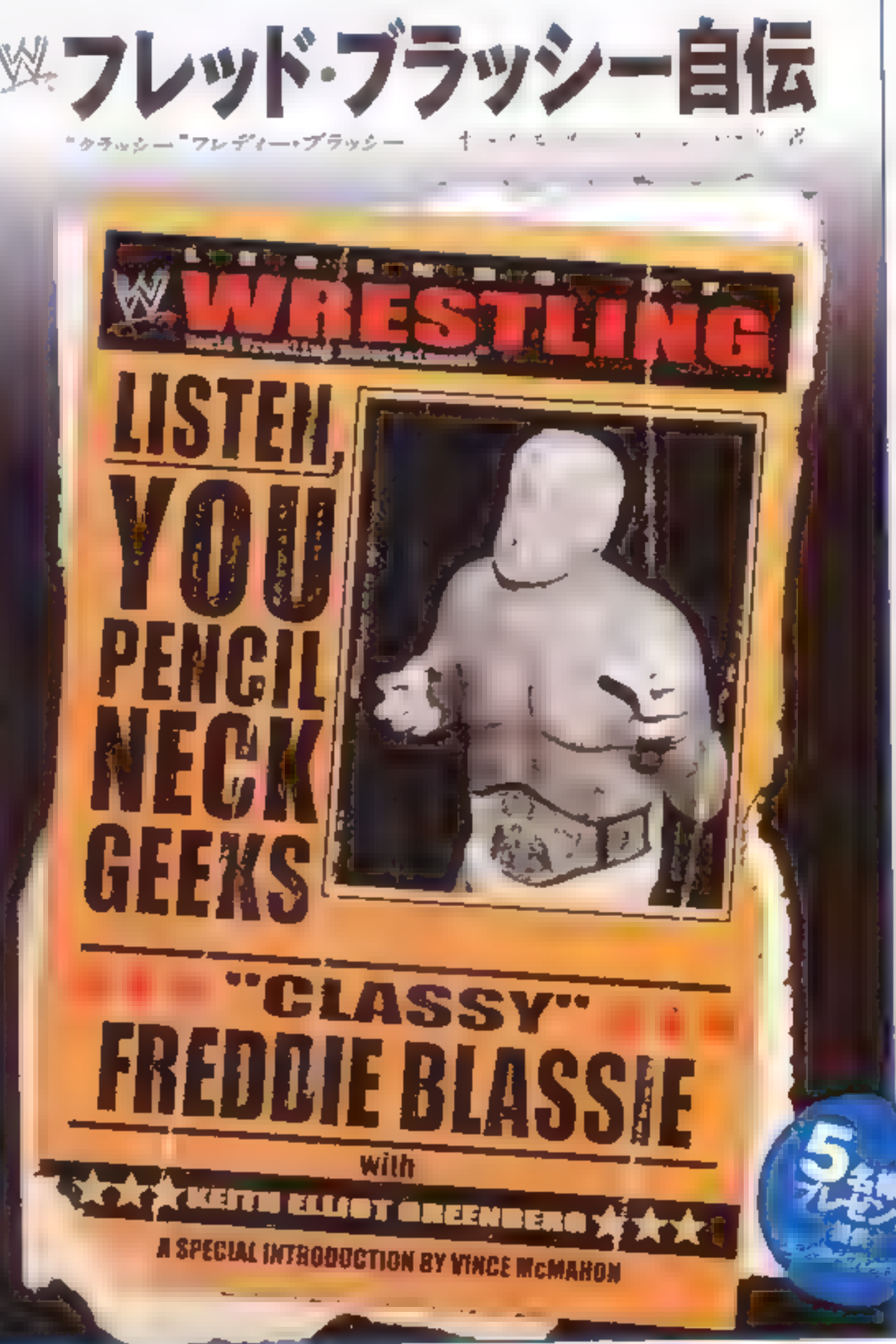


アンフォ・キウエン2003 DVD ¥3800 (特典映像付) VHS ¥5800



100%ストラタスファクシオン DVD ¥3800 (特典映像付) VHS ¥5800

猪木が3発のハットロ・アデルスカに勝利したのはワーク・ファイトとかとファンは猪木も、刀面番 定価¥2200で絶賛発売中!!



何時男、叙似井&派乱暴のF.B.I. Presents

ネタバレ通信

Vol.10

噂FILE

●2004年、『SMACKDOWN!』は ジョン・シナをブッシュ!

ロイヤルランブルのフィーチャーはジョン・シナ。「サバイバーシリーズ」以降、シナは観客からの支持と、一番大事な瞬間視聴率が上がる良いらしい(エディ・ゲレロは相変わらず好調)。WWE側もこの機を逃さんばかりに2004年からブッシュの方向。2月のスマックダウン! PPV「ノーウェイアウト」では王座挑戦の声も?

●ピックネーム、続々離脱!

相変わらず噂されるNWA-TNAへの移籍組、かなり前からRVDが不満をたらしており、WWE離脱〜NWA-TNAへの移籍が噂されているが、ここに来てケビン・ナッシュの移籍も浮上。来年早々に契約更新のようだが、年間60万ドル〜70万ドルを要求しているが、現在の働きっぷり、怪我の連続を見る限り、WWE側はそれを飲むことはなく、フロント入りなどを提案しているらしい。

●ストーンコールドはいずこへ?

「サバイバーシリーズ」で追放され、「SMACKDOWN!」への移籍が噂されていたストーンコールドだが、ロウへの復帰となる。今回の追放劇の裏側には、単にかなてから契約にあった長期休暇の消化があった様子。

●なぜ! カート・アングル引退説消えず?

カート・アングルが、「サバイバーシリーズ」で首を再負傷。アジアツアーの欠場はそのためらしく、再手術に踏み切った。かなてから噂されている「レッスルマニア20」での引退は本当なのだろうか?

●ザック・ゴーン、解雇か?

ハンテを全面に押し出したプロモもとうとう底が付き、レストラ候補に挙がっている模様?

●ザ・ロック、

「レッスルマニア20」に参戦するの? 俳優業に追われ、一時は引退説も流れたザ・ロック。しかし、「レッスルマニア20」には参戦濃厚。マノチメイクはなんと、2000年にタングを組んでいたミック・フォーリーとの「ロクン・ソッコ・コネクション」再結成が検討されているとの事。ミックはトリプルHとの対戦が噂されていたが、ミックの体調を考慮し、レフェリーあるいはタングマンチに落ち着くと言われている。

2004年もやります! 『01USA』開催決定!!

▼1/30 (金)

大阪・大阪府立体育館第2競技場 18:30

▼1/31 (土)

東京・ディファ有明 18:00

※PPVあり

01 USA 参戦予定選手

NWA&W-1 vs UPW vs 01 vs ???

NWA&World-1

Steve Corino (MLW World Champion)・Samoa Joe (ROH Champion)・Prince Nana・Matt Striker・AJ Styles・Lowki・Buffy&Mace (Christopher Street Connection)・Jonny Storm・CW Anderson・David Young・Joey Matthews・Simon Diamond・John Walters・Devon Storm・Sonny Siak・Josh Daniels・CM Punk・Duane Gill (former WWE Gilberg)・Frankie Kazarian・Mike Sanders・Shane Douglas・SAT・Homicide・Jason the Legend

OTHERS

ハシフカーン・SHISHI OH・Masa Tanaka・Mr.Ohtani・Pika Chu・サルザマン・バンビー・富豪? 竜路・DonaDona・獅龍

UPW軍選抜

プロレスリングZERO-ONE選抜

1月30日 31日とも7〜8試合を予定。上記選手は現在交渉中の選手をリストアップ。正式決定は1月初旬となる

ZERO-ONE 03-5730-3401

派乱暴 難しい説明ですねえ(笑)。
叙似位 ちゃんと教えてあげましたけど、その人が面白かったのはなぜか「黒崎健時スーパーテクニク」って空手の技術本を一生懸命読んでるんですよ(笑)。
何時男 なぜWWEの会場で「鬼の黒崎」の本を? (笑)。
叙似位 ボクへのメッセージだったんですかねえ。でも、一番面白かったのはTAJIRIに「バカヤロウ」コールが起こったことですよ。
派乱暴 日本語で? マジですか?
叙似位 最初、何を言ってるのか分からなかったんですけど、黒崎本を読んだ人が「バカヤロウ」コールだよって教えてくれて分かりました(笑)。
何時男 すごいなあ。ところで、そのツアーでネイサン・ジョーンズが遂に解雇になったらしいですね!
叙似位 12月8日付けで正式に解雇されました。アジアツアーの最後がオーストラリア大会だったんですよ。
何時男 ネイサンの故郷ですね。
叙似位 このツアーの最中に、飛

行機に乗ってたら相当な乱気流に巻き込まれて死ぬ思いをしたらしいんです。それで、飛行機に載るのが嫌になって、レズナーやビッグ・ショアの説得を振り切って逃げたらしいですね。
派乱暴 さすが(笑)。
叙似位 またZERO ONEに登場してほしいですよ。
何時男 ちなみに、いま、またZERO ONE外人がほとんどWWEに上がってますよね? ケイジ・サコダ(とジミー・ヤン)は「SMACKDOWN!」でジョン・ヘンデンリッチは「RAW」に入りました。
叙似位 ポール・ロンドンもすごく評価されてますよね。あのシユー

ティンクスタープレスは「ビリー・キッドマンよりもいい」って(笑)。いま、WWEで持ち技規制が凄いらしいんですよ。
何時男 つまり「他人と競るような技は使えない」ってことですか?
叙似位 そうです。いまケインがチヨークスラムを使ってるから、ハリケーンに「チヨークスラムを使うな」ってお達しが出たらしいんですよ。それを無視してチヨークスラムをやったら、メチャクチャ怒られたって話です(笑)。
何時男 ポール・ロンドンがシューティンクスタープレスを使えるってことは、キッドマンよりも評価されてることなんじゃないですか。
派乱暴 昔、RVDとエディ・ゲ

レロがフロッグ・スプラッシュ封印をかけて闘うっていう試合がありました。せんでしたっけ? (笑)。
叙似位 ありましたね! ロンドンとキッドマンもシューティンクスターをかけて試合をしてほしいですよ。「どっちがHOLY SHIT」を浴びるか?」っていう形式なんかどうですか?
何時男 やっぱ、そこにはレズナーも入れなきゃでしょう。また今年の「レッスルマニア」みたいに首から落ちて、番声援を浴びてシューティンクスタープレスを防衛(笑)。
叙似位 それでこそ真のチャンピオンですね(笑)。
[2003年12月某日/都内某所にて収録]

遂にロック様が「RAW」に復活!! すっかりハリウッドの人となったロック様が、2004年3月開催の「WRESTLEMANIA 20」の出場へ向け、「RAW」に久々の登場を果たした。世界最大のプロレスの祭典へ突き進むWWEも、これから水面下の動きが活発化するので「ネタバレ通信」も総力を結集して情報をかき集めます! あと、噂FILEの「01USA」情報も必見ですよ。ギルバーク、見たい!

FBIとは? 「踏み込んだところまでバラしちゃって、いいかな? (いいとも)」の時、「SMACKDOWN!」のマフィア系3人組「FBI」(フルブラッド、イタリアンズ)にあやかっただけで命名。プロレス業界に潜伏する何時男(なんじお)、格闘家のパワーで情報をかき集める叙似位(じょに)、真方さんの派乱暴(ばらんぼ)の3人組だ。

WWEファンクラブの 会報誌『RAW』を 5名様にプレゼント!

WWEファンクラブは2ヶ月に1度、会報誌として「RAW マカナン」(日本語版)を発行している。一般流通していないため、確実に手に入れるにはFCに入るしかない。(詳しい入会情報は<http://www.wweclub.jp>を参照) ちなみに、表紙が「キケンな最新号」では「MSG殿堂入り」を果たし、一家の歴史に新たな章を書き記すウィンス・マクマーン「二」各界の著名人20名がWWEに入団したらどうなるのか? 起こり得る結果を予測する「など、身体がうすく興味深い記事ばかり」
K-1参戦問題で揺れるマイク・タイソンがヒンズの下で働いたらどうというK-1関係者の神経を逆撫でするような記事は格闘技ファンにも是非読んでいたきたい。今回はこの「RAW」マカナンを5名様にプレゼント!

提供 ■WWEファンクラブ



タイソンとヒンズが並ぶだけで、かなり胸がときめく。たとえば、ヒンズを谷川貞治FEG社長に置き換えたなら、それも素敵だね



応援もせよ!!

日記

WJのホームページの日記は面白いね。最近やたらと更新されてるんだけど、残念ながら年内で終了。しかも、長州は怪我しちゃうし、ゼロワンとの対抗戦は予想通り惨敗だし、いつだってWJは四苦八苦。いまこそ、長州vs破壊王のコラコラ問答を繰り返し聞いて明日に備えろ! ド真ん中!!

編集/松澤チヒロ (Copyright by Masahito Teraoka)

長州 (道場に響き渡るほどの大声で) なあーにが、やりたいんだ、コラッ! 紙面飾ってコラアツ!! 何がやりたいのか? 何が言いたいんだ、コラア! 噛み付きたいのか噛み付きたくないのかどっちなんだあ!? どっちなんだ、コラアツ!!

橋本 なにが、コラじゃ、このバカヤローツ!!

長州 なに、このタコ、コラア!

橋本 なんや、コラッ!

長州 紙面を飾るなって言ってたんだ、コラア!

橋本 オマエが言ったんだろ、コノヤローツ!

長州 なにイ、コラア!!

橋本 いつでもやるぞ、コラア! オマエ、死にたいのか、コノヤローツ!

長州 オマエいま言ったな、コラッ!

橋本 おお、言ったぞお!

長州 吐いた言葉飲み込むなよお、オマエ!



もう一丁行くぞ、たわけがツ!

トだぞ。なあ? 噛み付くんなら、しっかり噛み付いて来いよ、コラア! なあ? 中途半端で、言った言わないじゃねえぞ、オマエ! わかったな、コラア! わかったなあ!? 噛み... 橋本 (返って) オマエに、わかったな言われる筋合いねえんだ、コラア!

長州 噛み付くんのだろ、コラッ!

橋本 オッサン、ナメんなよ、コノヤローツ!!

長州 (道場に響き渡るほどの大声で) なあーにが、やりたいんだ、コラッ! 紙面飾ってコラアツ!! 何がやりたいのか? 何が言いたいんだ、コラア!

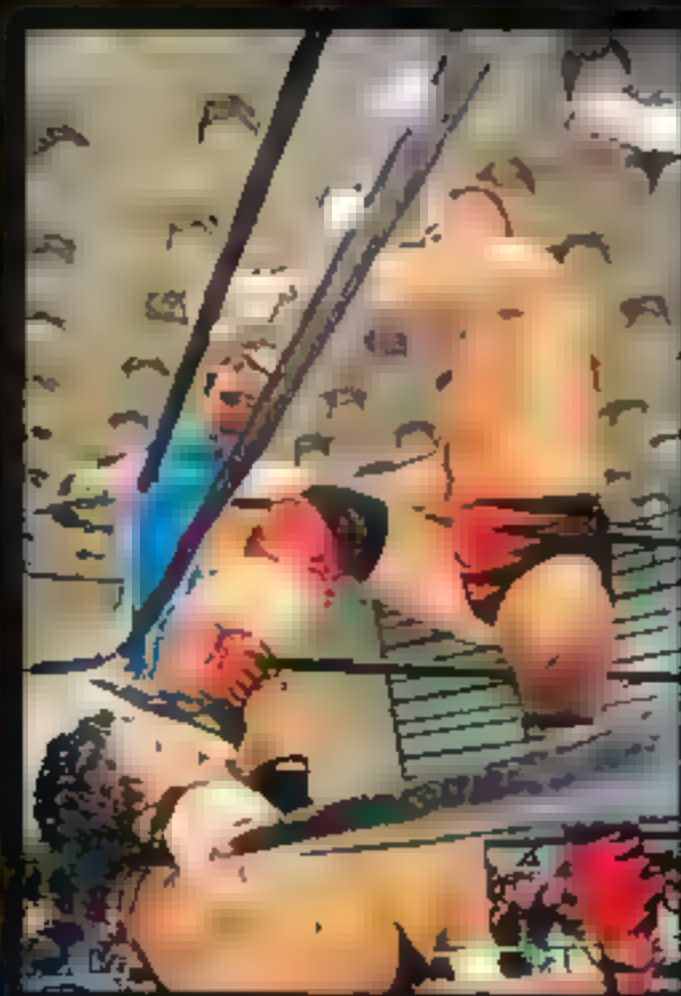
噛み付きたいのか噛み付きたくないのかどっちなんだあ!? どっちなんだ、コラアツ!!

橋本 なにが、コラじゃ、このバカヤローツ!!

長州 なに、このタコ、コラア!

橋本 なんや、コラッ!

長州 紙面を飾るなって言ってたんだ、コラア!



まだまだ行くぞ、たわけがツ!

橋本 オマエが言ったんだろ、コノヤローツ!!

長州 なにイ、コラア!!

橋本 いつでもやるぞ、コラア! オマエ、死にたいのか、コノヤローツ!

長州 オマエいま言ったな、コラッ!

橋本 おお、言ったぞお!

長州 吐いた言葉飲み込むなよお、オマエ!

橋本 そのまんまじゃ、コラッ! ナメてんのか、コノヤローツ!

長州 オマエ、いま言った言葉、オマエ、飲み込むなよお! なあ、吐いて、わかったな、コラア!

トだぞ。なあ? 噛み付くんなら、しっかり噛み付いて来いよ、コラア! なあ? 中途半端で、言った言わないじゃねえぞ、オマエ! わかったな、コラア! わかったなあ!? 噛み... 橋本 (返って) オマエに、わかったな言われる筋合いねえんだ、コラア!

長州 噛み付くんのだろ、コラッ!

橋本 オッサン、ナメんなよ、コノヤローツ!!

長州 (道場に響き渡るほどの大声で) なあーにが、やりたいんだ、コラッ! 紙面飾ってコラアツ!! 何がやりたいのか? 何が言いたいんだ、コラア!

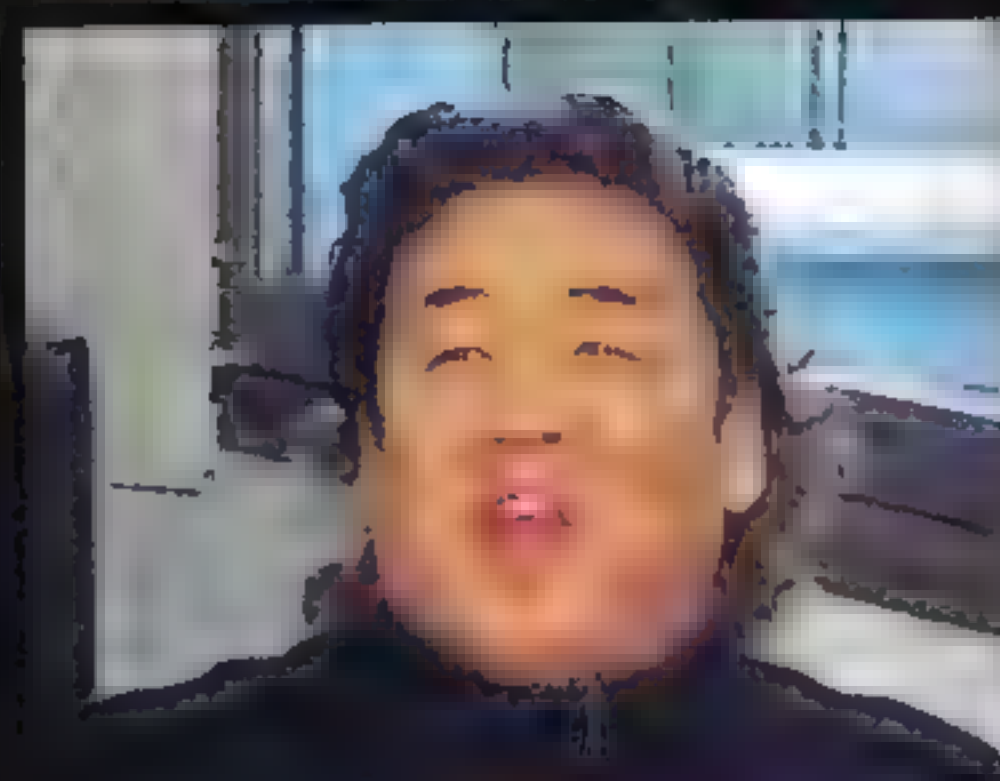
噛み付きたいのか噛み付きたくないのかどっちなんだあ!? どっちなんだ、コラアツ!!

橋本 なにが、コラじゃ、このバカヤローツ!!

長州 なに、このタコ、コラア!

橋本 なんや、コラッ!

長州 紙面を飾るなって言っでんだ、コラア！
橋本 オマエが言ったんだろ、コノヤローツ！
長州 なにイ、コラア！！
橋本 いつでもやるぞ、コラア！ オマエ、死にてものか、コノヤローツ！
長州 オマエいま言ったな、コラツ！
橋本 おお、言ったぞお！
長州 吐いた言葉飲み込むなよお、オマエ！
橋本 そのまんまじゃ、コラツ！ ナ



しつこく行くぞ、
たわけがツ！

長州 (道場に響き渡るほどの大声で) なあ！にが、やりたいんだ、コラツ！紙面飾ってコラアツ！！何がやりたいのか？何が言いたいんだ、コラア！飲み付きたいのか飲み付きたくないのかどっちなんだあ！と
つちなんだ、コラアツ！！
橋本 なにが、コラア！
長州 このバカヤローツ！！
橋本 なに、このタコ、コラア！
橋本 なんや、コラツ！
長州 紙面を飾るなって言っでんだ、コラア！
橋本 オマエが言ったんだろ、コノヤローツ！
長州 なにイ、コラア！！
橋本 いつでもやるぞ、コラア！ オマエ、死にてものか、コノヤローツ！

メてんのか、コノヤローツ！
長州 オマエ、いま言った言葉、オマエ、飲み込むなよお！なあ、吐いて。わかつたか？ホントだぞ、ホントだぞ。なあ？飲み付くんなら、しつかり飲み付いて来いよ、コラア！なあ？中途半端で、言った言わないじゃねえぞ、オマエ！わかつたな、コラア！わかつたなあ？飲み……橋本 (遠くで) オマエに、わかつた言われる筋合いねえんだ、コラア！
長州 飲み付くんだろ、コラツ！
橋本 オッサン、ナメんなよ、コノヤローツ！！



ツ！
長州 オマエいま言ったな、コラツ！
橋本 おお、言ったぞお！
長州 吐いた言葉飲み込むなよお、オマエ！
橋本 そのまんまじゃ、コラツ！
メてんのか、コノヤローツ！
長州 オマエ、いま言った言葉、オマエ、飲み込むなよお！なあ、吐いて。わかつたか？ホントだぞ、ホントだぞ。なあ？飲み付くんなら、しつかり飲み付いて来いよ、コラア！なあ？中途半端で、言った言わないじゃねえぞ、オマエ！わかつたな、コラア！わかつたなあ？飲み……橋本 (遠くで) オマエに、言われる筋合いねえんだ、コラア！
長州 飲み付くんだろ、コラツ！
橋本 オッサン、ナメんなよ、コノヤローツ！！
最後まで行くぞ、
たわけがツ！
長州 (道場に響き渡るほどの大声で) なあ！にが、やりたいんだ、コラツ！紙面飾ってコラアツ！！何がやりたいのか？何が言いたいんだ、コラア！飲み付きたいのか飲み付きたくないのかどっちなんだあ！と
つちなんだ、コラアツ！！
橋本 なにが、コラア！
長州 このタコ、コラア！
橋本 なんや、コラツ！
長州 紙面を飾るなって言っでんだ、コラア！
橋本 オマエが言ったんだろ、コノヤローツ！
長州 なにイ、コラア！！
橋本 いつでもやるぞ、コラア！ オマエ、死にてものか、コノヤローツ！

に



私が愛した ジャパニーズ・スタイル・ プロレスリング

Stan Hansen

RADICAL LEGEND INTERVIEW



I am Japanese "GAIJIN" Pro-Wrestler

日本プロレス史上最強、最高の外人レスラーと言えば、
誰がなんと言おうと、このスタン・ハンセンであろう
25年間もの長きの間、新日本、全日本両団体で
トップの座に君臨し続けたハンセン。彼の目に
いまの日本プロレス界はどう映っているのだろうか?

聞き手/堀江ガンツ 撮影&通訳/黒田史夫 designed by matsu Two Three

— 小さい頃からTVで見ていたハンセン
さんを目の前にして、ちょっと緊張しま
すが、今日は過去から現在までいろんな話
を聞かせていただきたいと思いますので、
よろしく願います!

ハンセン OK。歳はとったが、昔のこと
はまだ覚えてるから大丈夫だ(笑)。

今回はPWF会長として「最強タッ
グ」開幕戦で挨拶をされたわけですけど、
まだまだ人気健在で、会場では一番の歓声
を集めましたよね。久々にハンセンコール
を聞いた感想はどうでしたか?

ハンセン みんなが真剣に私へのコールを
送っているとは思わなかったが、それでも私の
ことを覚えてくれていたということは素直
に嬉しいね(ニッコリ)。

リングに上がって声援を浴びると体が
疼きませんか?

ハンセン いやあ、それはないよ。今はも
う引退して平和に暮らしてるし、引退の理
由でもある肉体の故障もあるから、試合は
とてもできる状態ではないからね。

今は中学校の先生をされてるらしいで
すね?

ハンセン YES。社会科の代用教員な
んだが、中学と高校、複数の学校を教え
ているよ。

生徒たちは、ハンセン先生が元プロレ
スラーだと知ってるんですか?

ハンセン 息子が通ってる学校の生徒たち
は知ってるけど、他の学校の生徒は身体が
大きくて凄く厳しい先生だということしか
知らないよ(微笑)。

— 自分から「昔ハルク・ホーガンとタッ
グを組んだり闘ったりしたんだ」とかは言
わないんですか? それとも敢えて隠して
るんですか?

ハンセン 言いたくないわけではないんだが、生徒たちに興味があるか分からないしね。ザ・ロックのことだったら、みんな興味を持ってくれるかもしれないけど、ロックのことはよく知らないからねあ（笑）。

— 現在、プロレスはご覧になってるんですか？

ハンセン 全く観ないよ。

なぜですか？ それとも元々見ないんですか？

ハンセン 今でも日本から送られてくるビデオは観るけど、アメリカのプロレスは観ないな。25年間ぐらいずっと日本で試合していたから、日本のプロレスが好きだし、やはり私にとって日本のスタイルこそが「プロレス」なんだ。アメリカのプロレスは過去と比べて全く違う方向に行ってしまった。そのことが良いか悪いかは言わないけれど、私は興味が持てないんだ。

— そんなに昔と今のアメリカン・プロレスは違いますか？

ハンセン まったく違うね。PPVがアメリカンのプロレスをすべて変えてしまった。私の知っている20年前のアメリカン・プロレスはもはやどこにも存在しないよ。

— ハンセンさんと言えば、かつてWWWF（現・WWE）のリングで「ニューヨークの帝王」ブルーノ・サンマルチノの首をへし折ったことで有名ですけど、当時とい

まのWWEは何が、番違いですか？
ハンセン もちろん提供するプログラムがトークやドラマ中心になったことが、一番の違いだけど、それ以前にファンの見方が変わった。例えば、今のファンはヒールに対して「悪役やつてただけだろう」ぐらいの感じで見てるんじゃないかと思うが、当時のヒールというのは本気で憎まれる存

在だった。特に私などは英雄であるブルーノに重傷を負わせてしまったことで、ファンから命すら狙われていたからね（苦笑）。
— えー 命を狙われていたんですか？
ハンセン 当時はナイフで斬りつけてくるような狂信的なファンが数多くいたからね。オフィスに脅迫状が届いたりもしていたらしい。だから私はブルーノと抗争していた当時、一人で街を歩くことすらできなかった。いつブルーノファンに刺されるかわからなかったんだよ。それでもちろん会場には私に憎悪を抱いている観客ばかりだ



ブルーノの首を折った 後は、いつ刺されるかわからないから一人で 街も歩けなかったよ

から、戦場であるはずのリングの上が一番安全だったくらいさ（笑）。

— 実際、ファンに斬りつけられるようなことはあったんですか？

ハンセン 幸運にもナイフで刺されることはなかったが、控室に戻ったら体中にカミソリ傷だらけだったり、ピストルを突きつけられたことも1度や2度じゃないよ。だから、私が入場時にブルローブを振り回すようになったのも、そもそもそういうファンを蹴散らすために、タイガー・ジエツト・シンのサーベルをヒントにしたギミッ

Stan Hansen

クだったんだ。

へえー、そうだったんですか。

ハンセン 日本ではアメリカのように命の心配をすることはなかったが、それでも本当にみんなが「ハンセン、負けるー」と願ってくれたと思うし、「今日こそハンセンが負けるんじゃないか」というような手に汗握る状況が、面白い試合を生み出したんじゃないかな。私自身そういう状況で闘ってきたからこそ、ファンに強い印象を残すことができたんだと思う。昔と今とは全く違うビジネスになってしまったよ。

— アメリカマットだけでなく、全日本プロレスもここ数年で大きく変わりましたけど、それについてどうお考えですか？

ハンセン 変化というのは必ず訪れるものだから、それに対しては何も言えないな。受け入れるにしろ受け入れないにしろね。ただ、私が現役だったころの全日本のファンは、私と馬場や天龍との試合、それから三沢、川田、小橋が這い上がってきたハードな闘いを信じ、そしてその試合に対する我々の情熱を深く理解してくれた。しかし、今は残念ながら良い選手が少なくなり、そういうファンを惹きつけるプロレスがなかなか見せられなくなっているんじゃないかとは思

う。もちろん、ムタ（武藤）という天才的なトップレスラーは存在するが、その才能を見せるに値する対戦相手が見当たらない。ムタにライバルが存在しないことが今の全日本の不幸なところだと思うよ。

— そういったこともあって、日本のプロレスビジネスはいま、過去にないくらい不況が深刻なんですけど、総合格闘技のマーケットが急激に大きくなったこともその大きな要因のひとつなんですよ。それに関してはご存じでしたか？

ハンセン そういう状況は知ってるが、それに対する解答は分からないな。ただ、格闘技に人気が集まることによって、日本のプロレスもアメリカのプロレスのようなシヨウの世界に流れていくのは得策ではない。そうになったら、日本でのプロレスに成功はあり得ないと思うね。

— 日本のプロレスのエンターテインメント化は反対だと。

ハンセン YES。日本の観客はショーではなく、コンテスト（試合）を求めていると思うんだ。「PRIDE」や「K-1」の人氣が高いというのは、コンテストが見たいという何よりの証明じゃないかな。ただ、私はエンターテインメントを否定しているわけじゃないよ。むしろ興行に不可欠な要素だと思っている。しかし、それだけになってしまつてはダメなんだ。なぜならばハイレベルなコンテストというのは極上のエンターテインメントになり得るが、どんなに素晴らしいエンターテインメントであってもコンテストにはならないからね。

— ああ、なるほど。まず試合ありきということですね。でも、こと試合の求心力という部分では、やはり総合格闘技には勝てないんじゃないですか？

ハンセン いや、そんなことはないよ。確かに勝敗への興味という部分だけで言ったら、総合格闘技に軍配があがるだろう。なんせ「どちらが勝つか負けるか」に一番の価値を置いているんだからね。しかし、プ

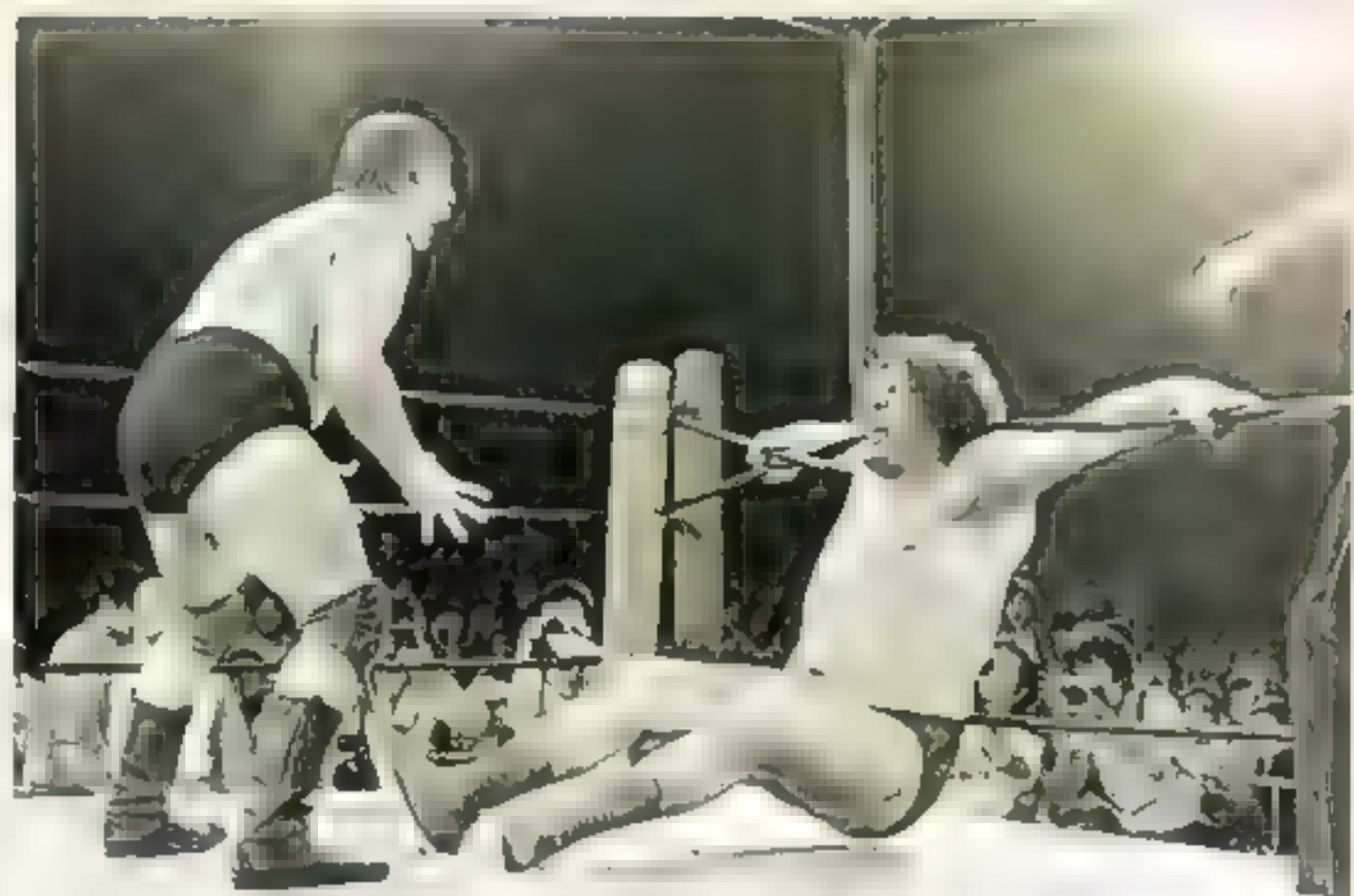


Photo by Yuk o Hiraku

History of Stan Hansen



ハンセンが新日本を主戦場としたのは79年～81年のわずか3年間であったが、その間行われた猪木との抗争は、強烈なインパクトを与えて、ハンセンが外人ナンバー1レスラーになる大きなきっかけとなった



プロレス史に間違いなく残るド迫力の一戦として語り草になっている。アンドレとの「9・23田コロ決戦」(81年)は、いまビデオで見返しても、その迫力、興奮度に圧倒される



80年2月8日、東京体育館。タイガー・ジェット・シンに代わる新日外人エースに成長したハンセンは、アントニオ猪木をリングアウトで破り、ついにNWFヘビー級王座を奪取。ハンセンの第一次絶頂期だ。

ロレスに重要なのは勝った負けたじゃない。その過程に、一番の価値を置いているんだ。例えば、私とアンドレ・ザ・ジャイアントが田園コロシムで闘ったとき(81年9月23日)、ハッキリとした決着はつかなかったが、あの試合が総合格闘技より劣ると思うかい？

— いえ、まったく思いません！(笑)。

あの迫力は「PRIDE」やK-1でも出せませんよ！

ハンセン だから価値観が違うというだけで、私はプロレスの試合が格闘技の試合より下だとは思わない。それどころか、プロレスの方が遙かに面白い試合を提供できると、胸を張って言いたいよ。

— 頼もしいですねえ。やっぱりプロレスファンは、プロレスラーのそういった発言を待ち望んでいるんだと思いますよ。

ハンセン ただ、面白い試合を提供するためには、各レスラーそれぞれがオリジナルを求めているかなければならない。強烈な個性と個性がぶつかり合うからこそ、そこに独自の攻防が生まれ面白い試合ができるのであって、みんながオフィスの言いなりになって同じようなことをやってたら人気が出るわけがないからね。ところが、今は観客を惹きつけるようなオリジナルのスタイルを持った人間が、残念ながら非常に少ない。私にはみんな同じような試合に見えるよ。

ああ、確かにひとつの興行で同じような試合がいくつもあつたりしますね。

ハンセン 観客は常にオリジナリティのある魅力的な選手を捜しているんだと思う。かつての三沢や小橋、そして川田や武藤は、誰のコピーでもなくオリジナルのスタイルを創り上げていくことで人気を得てい

ったんだ。彼らを脅かすスターが生まれないうのは、そういったことが原因なんじゃないかな。もちろん、誰しもグリーンボーイ時代は誰かからのコピーになってしまうものだし、私だってかつてはテリー・ファンクとディック・マードックのコピーレスラーに過ぎなかった。しかし、トップに立つには自分だけにしかないオリジナリティを身につけることが不可欠だ。そして、そのためには頭を使わねばならない。

— ハンセンさん自身の攻めまくって動きまくるスタイルは、一体どこから生まれたものなんですか？

ハンセン 私の場合はアブドラー・ザ・ブッチャーとタイガー・ジェット・シンという2人の存在が人さかった。私が日本でこれから成り上がるうとしていた70年代後半、全日本と新日本で不動のガイジンエースの座に君臨していたのが、この2人だったから、私が上に行くためには、彼らができないことをやらねばならなかった。そこで私は試合の最初から最後まで動き続ける試合をやろうと思ったんだ。

スーパーヘビー級なのに、あれだけ動き回るといふのは、当時としては凄腕な選手だった。私は、当時としては凄腕な選手だった。私は、当時としては凄腕な選手だった。

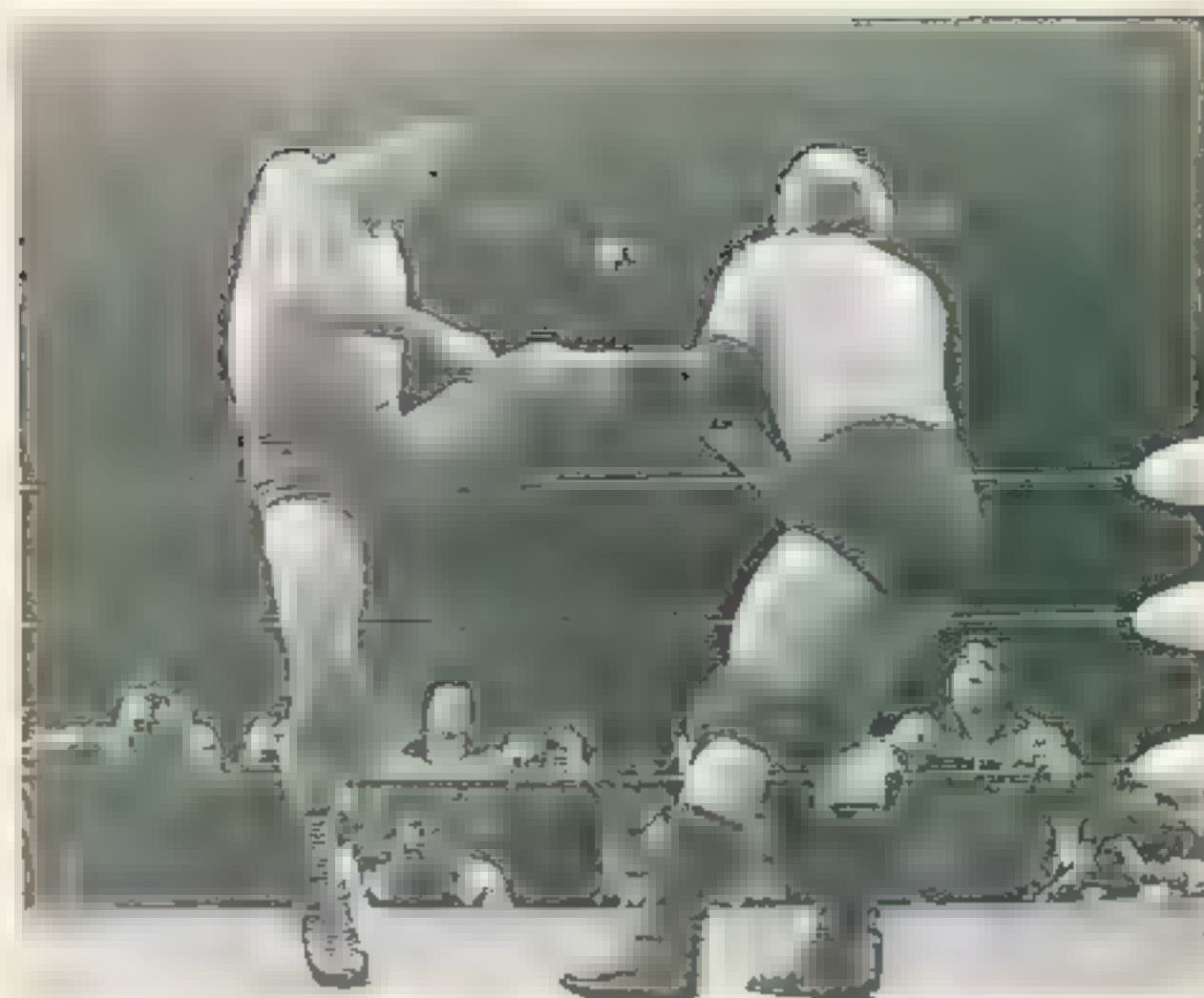
ハンセン 私自身、常に最高のコンディションで激しく動き続けるのは非常に辛かったが、他の人間がやるには厳しすぎるスタイルだったようだ。しかし、ブルーザー・プロデューサーだけは、私と同じように暴れ回ることができた。だから私とプロデューサーのタッグは最強のチームになれたんだと思う。

— いまのプロレス界に強烈な個性を持った選手が育ってこないのは、どういったことが原因なんだと思いますか？

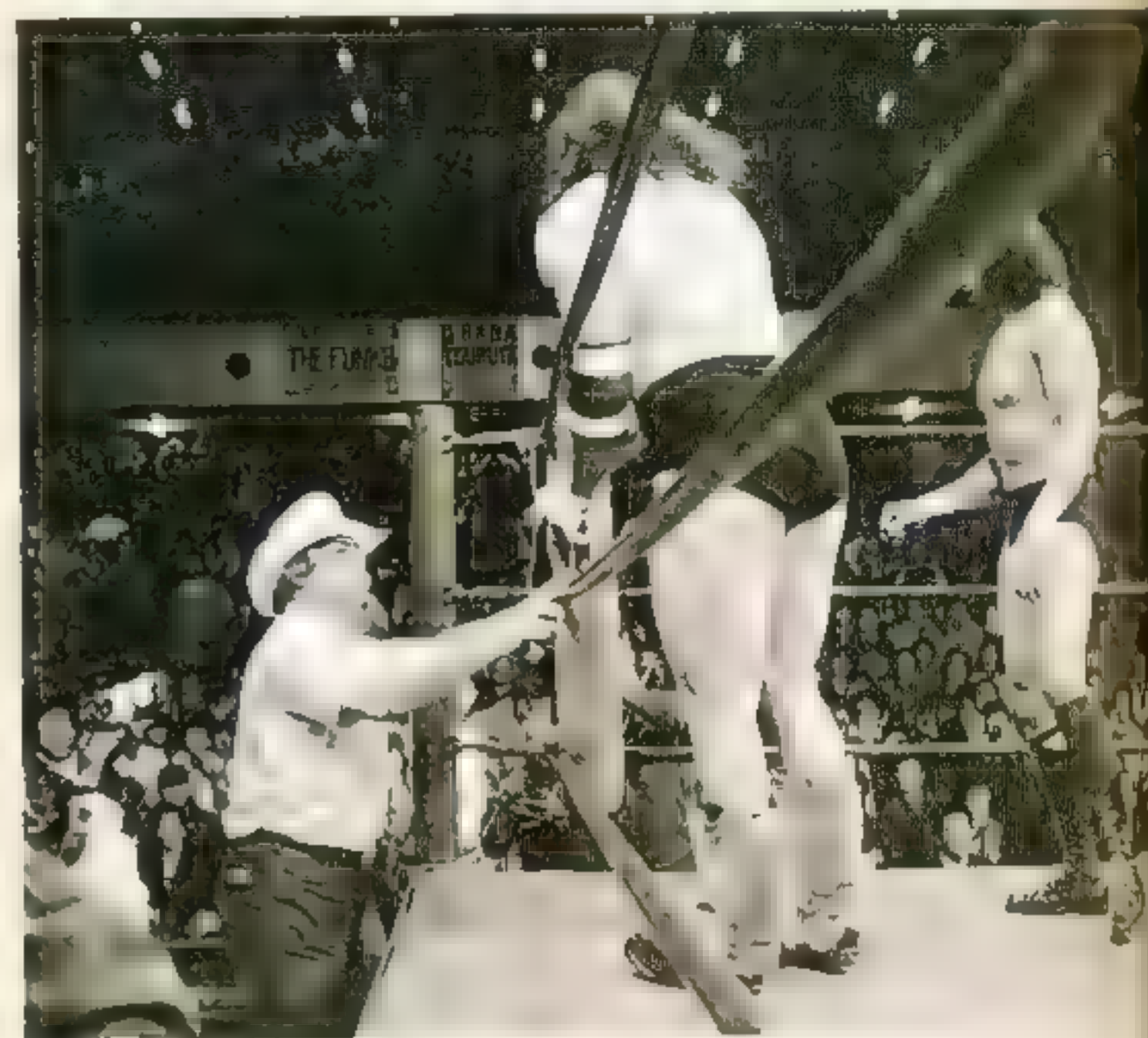
ハンセン よく分からないが、まずボスが

プロレスラーにとって最も大事なものは個性。
強烈な個性と個性がぶつかるからこそ
観客を惹きつけることができるんだ。

20世紀最強のタッグチームの名をほしいままにしたハンセン&プロディの「超獣コンビ」。当時のこの2人が持っていた「強さ」のイメージは、現在のミルコやヒョードル以上のものがあったと断言できる



ハンセンが最も印象に残る一戦と語る、馬場との初の一騎打ち（82年2月4日、東京体育館）は、「馬場、奇跡の復活」呼ばれた名勝負になり、この年の「プロレス大賞」ベストマッチに選ばれた



これまたプロレス史に残る衝撃の初登場シーン。3日前まで新日本に参戦していたハンセンが、プロディ&スヌーカのセコンドとして全日本に登場。倉持アナの「あ！ハンセンです！」の実況も忘れられない

多すぎるのが原因のひとつなんじゃないか。みんながトップになりたい、アントニオ猪木やジャイアント馬場のように自分の団体を持って、すべてをコントロールしたいと思っている。だから、団体内での自分のポジションが気に入らないと、すぐに辞めて自分がボスになって新団体を作ってしまう。しかし、それでは本物のトップではない。やっぱりトップに立つなら、自分の力でオフィスだけでなく、周りのレスラー、そしてファンを認めさせなければならぬと思うよ。

——トップの座は実力で勝ち取るべきだということですね。

ハンセン そう、かつての全日本はそうだった。例えば、馬場が「こいつをスターにしたい。こいつを売り出す」と言ってきたら、その新人選手は、それに見合うだけの器かどうか、スタン・ハンセン、テリー・ゴード、ダイナマイト・キッド、ステイブ・ウィリアムス、天龍、そういった人間と闘って証明していかねばならなかったんだ。そして我々も、その選手がメイニンベントーに見合うだけの器かどうか試すためにガンガン潰しにいった。その結果、ある選手はそこから這い上がってきた。トップになり、ある選手はそこでダメになった。だから、若いレスラーが上に上がるのは、マッチメイカーの意向を超えたりアルストリーだったんだよ。

ホントの意味で、勝ち上がらなければならなかったわけですね。

ハンセン そういったことが面白いプロレスを作ったと思うよ。もしかしたら今はそれがなくなっちゃったかな。

——そうかもしれないですね。例えば、いま日本で一番人気のあるプロレスラーは恐ら

く小橋建太選手ですけど、その人気が上がってきたのは、やはりハンセンさんたちにやられてもやられても立ち上がる姿を見せてきたからですもんね。

ハンセン そうだね。小橋とは何度も試合をして、何度も叩きのめしてきた。それでも小橋はたとえケガをしても這い上がってきて、その中で彼は自分のキャラクターを創ってきた。これは川田にしても同様に見えることで、彼も体が小さいのに何回やられても立ち向かってきて、いつしか私からピンフォールを奪うようになった。そういったものが今の人気を築き上げた人かなと思う。

——やはりハンセンさんからピンフォールを奪うというのは、ある意味ハンセンさんからの「合格証」のようなものだったんですか？

ハンセン 私が「認めた」という表現は使いたくないな。私は勝利をプレゼントしたつもりはないよ。彼らが何度も立ち上がって私から勝ち取ったものだ。なぜなら、私より遙かに格下だった彼らが、私を倒す位置まで来たのは、彼ら自身の力じゃないか。私はただただ彼らの高い壁であり続けようとしていただけだよ。

——なるほど。では、逆にハンセンさんが若い頃、ハンセンさんにとっての「高い壁」というのは誰だったんですか？

ハンセン それはやはりブルーノであり、猪木であり、馬場になるんだろうが、人だけ挙げると言うならば、私はアンドレ・ザ・ジャイアントと答えたと思う。

——アンドレですか。それはなぜ？

ハンセン アンドレという選手は私にとって、一番のキーになる選手で、私がトップ選手になるキッカケを作ってくれた選手だから

最も印象に残っているのは
馬場、ジャンボ、天龍との試合。
最もタフだった相手は
テリー・ファンクだ。

ハンセンが「最もタフな男」「生産最大にして最高の対戦相手」と評するの、プロレスの師でもあるテリー・ファンク。ハンセンが全日本に移籍した82年、83年には、史上最大の壮絶な抗争を展開。ハンセンが「テリー」に言い放った「デキサスの化石になれ」はあまり有名



らだよ。アンドレとの闘いがあったからこそ、私はトップになることができたんだ。結局、彼からピンフォールを奪うことはできなかったが、彼の巨体をボディスラムで投げることができたのは、私にとって大きな勲章だと思っているよ。

では、伝説のアンドレ戦の話が出たところで、ご自分が選ぶ生涯のベストバウトを伺いたいんですけど、理由と共に教えてください。

ハンセン これはいつも質問されるんですが、その度に頭を悩ませるんだ（苦笑）。猪木、馬場、ジャンボ、天龍、テリー、アンドレ、プロディ、ゴディ、三沢、川田、小橋。あまりにも多くの試合をやり過ぎて選ぶことができないよ。

その中でも、敢えてひとつ選んでもらいたいですけど（笑）。ハンセン うーん、あえて選ぶとするなら……それでも2、3選ぶことになってしまいが、それでもいいかな？

じゃあ、3つお願いします（笑）。ハンセン OK。まずひとつ目は、新日本から全日本に移ってきたあと、馬場と初めてシングルで闘った試合（82年2月1日、東京体育館）かな。この試合は、猪木の元で培ってきた私のスタイルが、はたして全日本でも通用するのかという大きなチャレンジであり、私が本場の意味でマット界のトップに君臨できるかどうか問われる重要な、戦だったんだ。だから私自身、非常にナーバスになった記憶があるが、馬場は私のスタイルをしっかり受け止めてくれて、最高にエキサイティングな試

合になった。この一戦によって、全日本でもやっていける確信を持てた試合だったの、いまだに強烈に覚えているよ。

たしか、その年の「プロレス大賞」でベストマッチに選ばれたんですよ。

ハンセン YES。その喜びも忘れられない。そして次に思い出すのは、ジャンボとやった三冠戦。それも私がジャンボに敗れ、初めて3本のベルトが統一された試合だ（89年1月18日、大田区体育館）。当時のジャンボは馬場からエースの座を譲り受けてはいたが、その上には常に私やプロディの存在があり、どこか「番手のイメージ」が拭きえない状況にいたんだ。そんな中で私に勝って三冠を初めて統一し、ジャンボが「番だ」と証明した試合であり、真のジャンボ時代のスタートとなった試合だったの、非常に印象深い。あとは天龍との数々の一戦も思い出に残っている。実を言うと、私は天龍のスタイルが一番好きなんだ。だから彼との試合はいつも楽しかったし、観客の信頼も得ることができたと思う。天龍は私と同世代なのに、いまだにタフな試合を続けているんだらう？。本場に素直らしいよ。以上、記憶に残る試合をあえて3つ選ぶとこうなるかな。

ありがとうございます。では、最後の質問をさせてもらいます。「プロレスラーが強い」というイメージが若干薄れている状況なので、敢えて訊きたいんですけども、ハンセンさんが闘ってきた中で、こいつは、番強かった、タフだったという選手は誰ですか？

ハンセン（即座に）それはテリー・ファンクだ。

テリーですか！ それはちょっと意外ですねえ。

ハンセン 天龍、小橋、アンドレ、プロディ……みんなタフだが、その中でもテリー・ファンクが一番タフだったよ。私が新日本から全日本に移ってきた、一番肉体的にも精神的にも充実していた時期に、テリーはどんなに殴っても蹴っても、それを全部受けて、その上で殴り返してきた。しかも、若いときのクレイジーさをそのまま60歳を過ぎた現在でも持ち続けて、いまだにタフな試合をやり続けている。頭がいいのかどうかはわからないが、タフであることは間違いないよ（笑）。

分かりました。まだまだ聞きたいことはたくさんあるんですけど、そろそろ空港へ向かわなければいけない時間みたいなので、続きは次の来日の機会にとっておきます（笑）。

ハンセン OK。こうしてインタビューを受ける機会は、年に何度もないから、私も話していて楽しかったよ。それからマガジンができたラゼビ自宅に送ってくれ。ワイフは日本語が読めるから、変なことを書いたら次回目したときにお仕置きをしなければいけないからね（笑）。

大丈夫です！（笑）。では、今日はありがとうございました！

【03年11月24日／都内・某ホテルにて収録】



Stan Hansen ■ 本名：ジョン・スタンレイ・ハンセン 1949年8月29日、アメリカ・テキサス州出身 75年に初来日以来、来日回数はプロレスラー最多を誇る新日本で猪木を、全日本で馬場を破った文字通り最強最高の外人レスラー 2001年、現役を引退 現PWF会長

工 君

あなたは知っていま
しフェリーが試合を面白くするん
す!! たか?

日本一のレフェリーが本誌初登場

和田京平

全日本プロレス

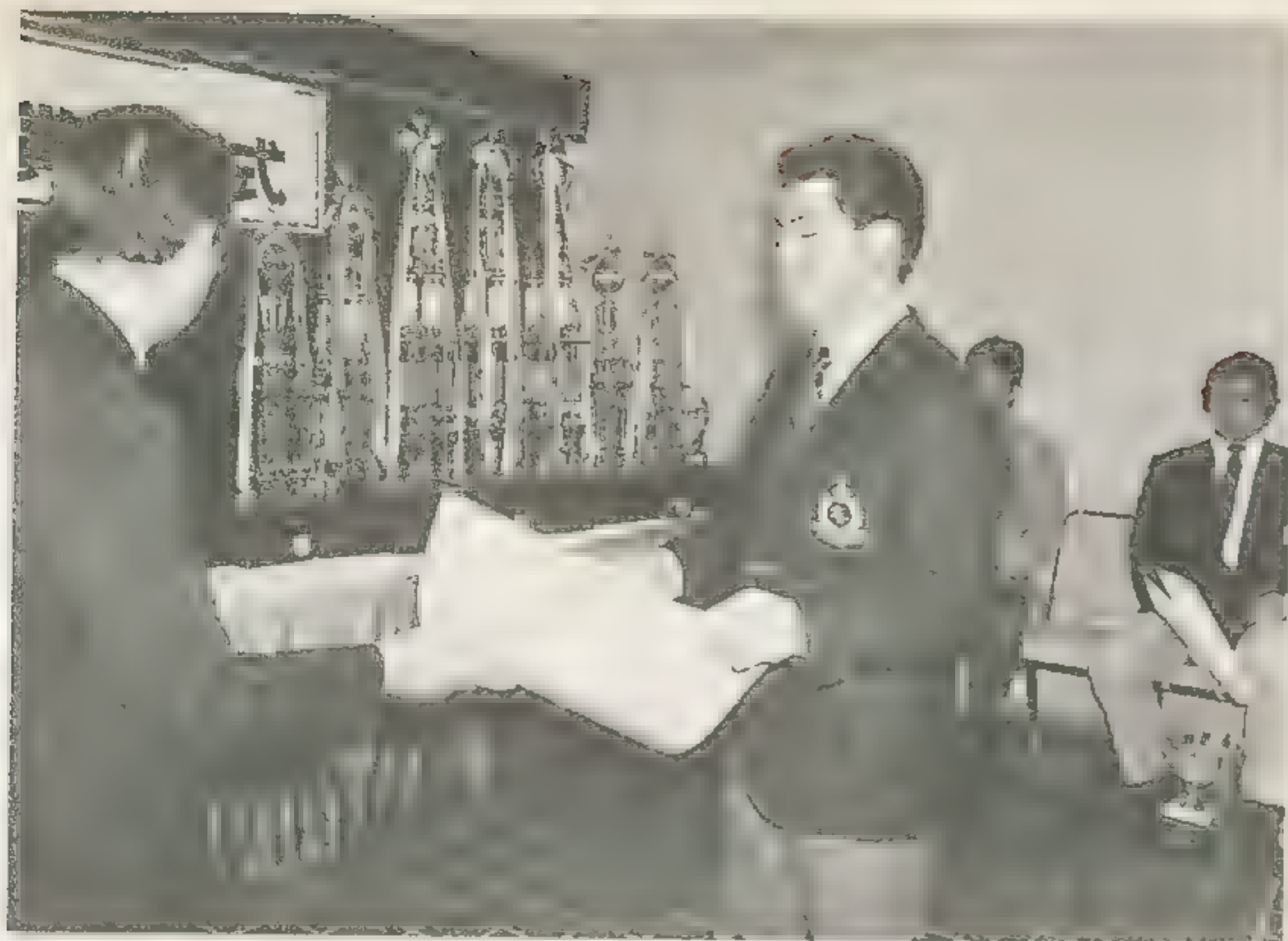
プロレスのメインイベントのリング上、どんなレスラーよりも多くの声援を集める男がいる。その名は
和田京平。日本一のレフェリー。フェリー界において、テストを走り抜ったフルの京平さんが日本一のレフェリーまで上り詰めた
そのプロレス界に迫る。

高田浩吉

最も印馬場、最もタテリ！

ハンセンが「最もタテリ」の称号を、プロレス本に移した82年センが「タテリ」に言い

Photo by Yukio Hiraku



京平さんは1986年度の「プロレス大賞」で優秀レフェリー賞を受賞している。過去30年の「プロレス大賞」の歴史の中で、この賞を受賞したのは京平さん唯一人。当時の全日本プロレスをNWA公認レフェリー・ジョー横口さんと共に裁いていた。

京平 今日は何を話せばいいの？
——京平さんの生い立ちに始まって……。
京平 生い立ちは随分いろんなところで話してるじゃない？
——まあ、今回は「日本一のレフェリーが『紙プロ』初登場」ということなんで（笑）。
京平 日本一か世界一か知らないけど、日本一のわりには他団体からお呼びがかからないんだよね（笑）。
——ダハハハ！ そう言われればそうですね（笑）。
京平 ホントにかからないんだよね。『どうして？』って聞いたら「キャラが高い」と言われてさ。

でも、レスラーだったら別にキャラが高くたって呼ぶわけでしょ？そこがわかんないんだよね。切符を売るためにいいレスラーを呼ぶってのはわかるんだけど、「和田京平が裁きますよ」って言ったってお客さんが呼べないんだね。——でも、たとえばノアのメインを京平さんが裁くってなったら、それだけでみんな行きたくなると思いますよ。
京平 うん……まあ、二度と裁くことはないだろうけど、お客さんとしたら夢だろうね。そこで初めてレフェリーやっててよかったなって思うんじゃないの？ 俺はどこでも出られるんですよ。こ

の間もK-DOLJOに出だし、その前もみちのくに出だし。それだって別に約束じゃなくて、たまに人生が電話かけてきて「来て下さいよ」って言うから「遊びに行くんならレフェリーやってやるよ」って言っただけでさ。他の団体に行くと、ただ観てるだけってもの凄くつまらないんだよね。「ああ、もう俺ならこうするのにな」ってイラつきそうですよね（笑）。
京平 それはある！ そういうのを見てイライラするんだから、中に入って、つまんなけりゃつまないで「もっとやれ」って言うってね。いま全日本でも平井（ミツ・ヒライ・ジュニア）と奥村（茂雄）の試合なんかホント、そういうふうに見てるからね。——思いっきりダメ出ししてますよね（笑）。
京平 「何やってんだ？」って言うっちゃうから。普通、言っちゃいけないんだよ、レフェリーは。でも、あの試合に関しては言えるんだよね。お客さんもそういうふうに見てるだろうし、そういうふうにして初めてあの試合が引き立つから。
——ツッコミを入れないと完成しない（笑）。
京平 あれを普通にやってたってお客さんも「何やってんだよ」って言うでしょ？ 他のレフェリーがやったって面白くもなんともないじゃない。ところが俺が「真面目にやれ！」って言った時は、彼らも真面目にやるわけさ。それでコーラの「一気飲み対決」をやらせたりして、「持ってくるな」って言うって持つてくるからね。あ

レスラーと一緒に徹底的に練習したよ 越中とも“極めっこ”やってたし

それがキャラなんだろうし。
——そこを引き出すわけですね。
京平 せっかく平井がコーラを持って来たんだから、「奥村も飲んでやれ」「疲れたら飲め」とか言ってる（笑）。そういうふうにお客さんの反応を見ながらプロレスをやっているという感じですよ。俺は自分がお客だと思ってやっているから。お客の立場で怒っているんですよ。
——それがレフェリングの基本ですか？
京平 レフェリーをやってきて30年になるけど、10年目までは前座の1試合目から5試合ぐらいまでを「プロレスとは何か？」も分からないままガムシラに裁いてたんだよね。だから10年目ぐらいで一生懸命やってた頃は5列目ぐらいのお客さんしかわからなかったけど、20年目になったら後楽園ホールが段々わかるようになって、いま30年目になって、や々と武道館のお客さんが和田京平のレフェリングをわかるようになって。できれば武道館の一番上のお客さんまでレフェリングスタイルを観てもらいたいし、プロレスってというのは何なのかをわかってもらいたいし、満員のお客さんがみんなプロレスを好きな興行というか、そういうのをやってみたいよね。ホント、超世代軍の頃はそういう感じだったでしょ？
——完全に一体化してましたもんね。
京平 ウェーブがあったりとかね。ああいうのをもう一度復活させない。

——あの時の四天王プロレスって、ホントに京平さんなしでは成り立たなかったらうなって思うんですよ。
京平 というか、レスラーが頼っててくれたんだよね。
——試合を進行していく上で、ですね。いまもノア勢とは接点あるんですか？
京平 全然ない。でも携帯に電話番号もちゃんと入ってるし、何かあれば電話かかってくるだろうしね。別に「助けて下さい」っていうのもないだろうし、こっちは「助けてくれ」っていうのはないし……意地だよ。別に喧嘩してるわけじゃないから。彼らも一生懸命やってるし、やっぱり馬場さんの教え通りでプロレスが上手いよ。彼らが武藤さんとやったらどうなるのかなと思うしね。
——そこは興味ありますよね。
京平 あと、馬場さんの教えってことで言えば、10年に一区切りでいろんな事が起こるから。いろんな事が変わってくるよ？ 今の先はまだ面白くないよ（笑）。
——その馬場さんは、京平さんのことを「ワルだった」と言ってたんですけど（笑）。
京平 うん、俺はワルじゃないと思うよ。悪い連中の中には入ってたけど、悪いグループを抑えてた役かもしれないね。
——当時からレフェリー役だったわけですか（笑）。
京平 なぜだかレフェリーだったね。喧嘩してるのを見て俺も一緒に蹴るっていうのはなかったし、これ以上やったら危ないなと思ったから止めたよ。俺は実際、やられたことあるし、どれぐらいいまでやったら大丈夫かっていうのがわかるし。病院送りにするまでやることはないだろうから、

途中で「帰ろうや」って言うのが俺の役目だったね。でも、レフェリーは損な役目ですよ。

——せっかく止めたのに「何で止めるんだ！」って文句言う人もいるだろうし。

京平 「この野郎！」って終わってから叫ぶ奴とか見ると、ホント腹立ったね。そういう時は「止めてやってんじゃねえか！」って、後ろからバコーンって蹴って帰って行くという（笑）。

格好いいなあ（笑）。当時、京平さんはダンスが上手かったという伝説もありますけど。

京平 うん、確かにデイスコで2、3時間踊りっぱなしでも息が切れなかったね。いまは5分踊ったら、何でこんなキツイことやってんだって思うけど、いまだに音楽を聴くと体が動くからね。

—— 時期的にはデイスコブームの前くらいですか？

京平 そう。モンキーダンスの後くらい。我々がつくった独自のステップで、この曲はこういうステッとか、「ゲットレディ」はこういうジャクリングっていうのが決まっていたから。いまでいうパーティーの走りじゃないの？ 喫茶店借り切ってたね。

—— 京平さんがパー券売ってたりにしてたんですか？（笑）。

京平 売ってたね。俺らは買う金ないし、パーティーがあれば「こんなにちは」って入って行く。券がないと入れないんだけど「俺らに券はいらないだろ」っていう、ちよつと生意気な感じだね。それで一生懸命踊ってたよ。ダイアナ・ロス、ジェームズ・ブラウン、いま流行ってる「セックス・マシーン」の踊りもあるしね。いま「や

れ」って言われてもできるよ。

じゃあ、プロレス界に入ってから、ジャンボ鶴田のテーマ曲だった「チャイニーズカンフー」が鳴ると踊ったりしてたんですか？

京平 ああ、一番踊ったよね。「チャイニーズカンフー」が使われた時は嬉しかったなあ（しみじみと）。

京平さんは踊りが上手かったからレフェリーになったっていう伝説もありますけど。

京平 それまでリング屋さんやってたんだけど、馬場さんが俺の踊りを見たんだよね。それが軽やかだったから指名されたんじゃないかなあ。

—— つまり、リング屋さん時代に会場で踊ったりしてたわけですか（笑）。

京平 そうそう、だってリング作り終えたら暇だから（笑）。それで「お前はいいリズム感してるなあ」って。俺なんかその頃、馬場さんと口を聞くと「言ったらホントに直立不動になって」「何ですか！」「って感じたんだんだけど、「いいリズム感してるからレフェリーやれ」って言われて「いや、レフェリーなんてとんでもないです！」って言ったんだけど「やってみろ、面白いぞ」って。

—— 素朴な疑問なんですけど、レフェリーってリズム感で選ぶものなんですか？

京平 うん、いま考えてみるとそうだと思う。リズム感は大事故だと思うよ。

—— まあ、試合にもリズムは必要ですもんね。

京平 でも、最初に馬場さんから「やってみろ」って言われた時は断ったの。その後、半年ぐらい

に今度は別の上司に呼ばれて「レフェリーやってみないか？」って。

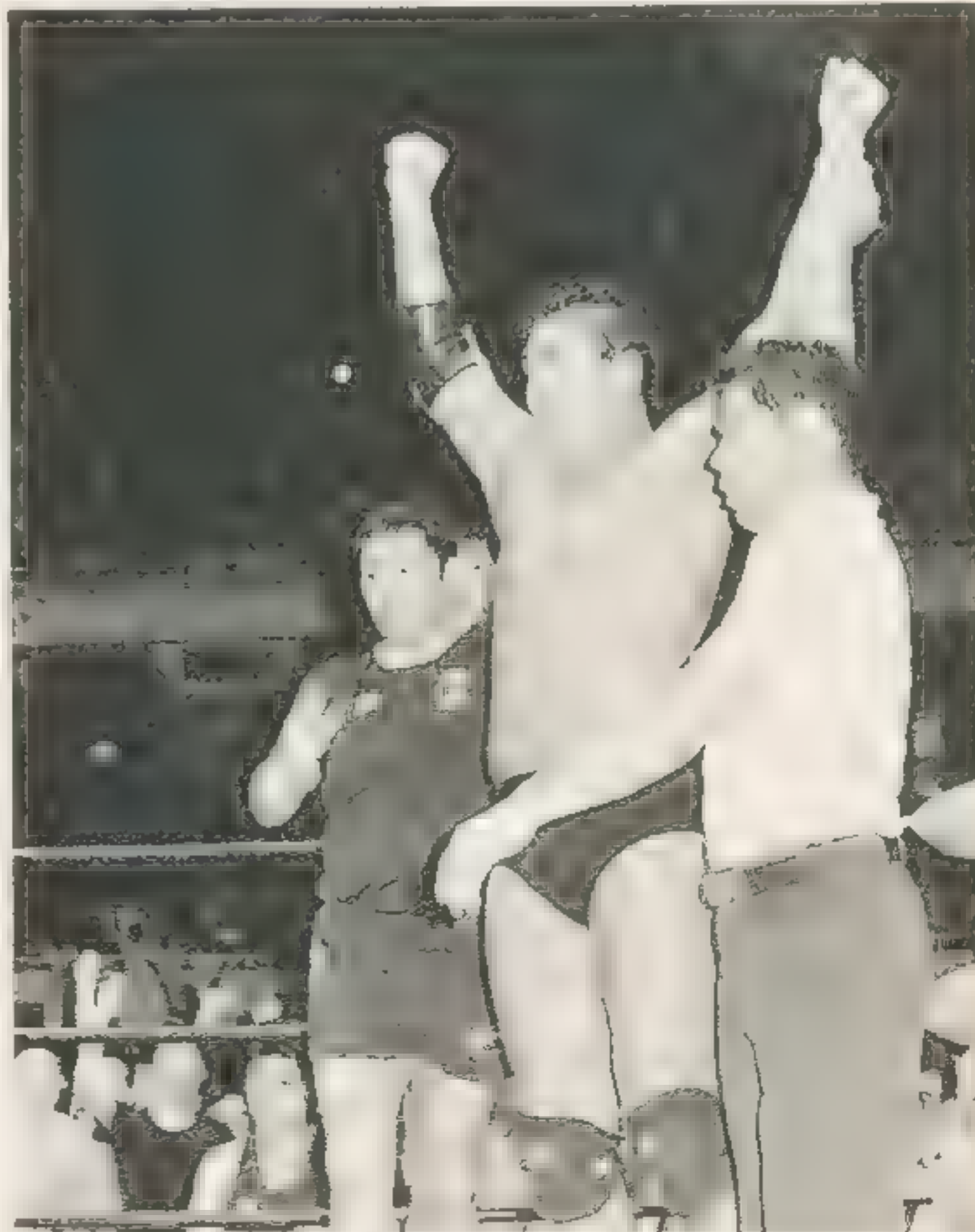
「すぐにはできないから練習させてください」って恵比寿の薄暗い道場だったんだけど、ラフな格好で行ったら、俺のことをかわいがってくれたマシオ駒さんがいて、「京平、じゃあ練習せい」って。「何を練習したらいいんですか？」って聞いたら、「うん、鏡の前で両者をこう向かえ合わせて、髪の毛を引っ張ったらいけないとか、反則のブレイクとかジエスチャーでもやっつけ」って言われたんだけど……やってみて、一人で。

—— 相当恥ずかしいですよな（笑）。

京平 大きな鏡の前で「パンチやったらダメですよ」とか言ってるんだけど、悲しくてやってられないよね。当時19歳とか20歳ぐらいですよ。「なんでこんなことをやらないといけないんだ」って、ニヤニヤしながらやってたら、後ろからバコーンって殴られた。「これで飯を食っていくのに笑ってるとは何事だ！」って、確かにあの人次からすればそうなんだよね。いまの俺も若いヤツそんなことやってたらバコーンって殴りたくなるし、あの人たちがすれば「ナメるな！」っていう気持ちにはわかるよ。

—— まあ、20歳ぐらいじゃしょうがないですよな（笑）。

京平 でも、いま考えると、馬場さんからしてみたら、俺みたいな一般人のシロウトにレフェリーをさせるっていうのは、ものすごい度胸がいることなんだよね。あの当時はレスラー上がりしかレフェリーなんてできなかったんだか



京平さんが「一番凄かった。別格でしょ」と言い切るのは「怪物」ジャンボ鶴田だ！ライバル・天龍と激闘を繰り広げ、超世代軍の厚く高い壁として立ち上がった80年代末期から90年代初め、試合のスピードが大幅にアップする中で京平さんはメインに抜擢されて数々の名勝負を競ってきた。

Kyohei Wada

ら。だから、練習もレスラーと一緒にやって徹底的にやらされたよ。その時、ちょうど新弟子で越中（詩郎）が入ったばかりだったんだけど、俺も百田のみっちゃん（光雄）に「一緒にやれ」って言われてヒンズースクワットとか300回ぐらいやったのかな？

かわいそうだなと思ったのは、越中の方が先にバテてたもん。

—— 凄じくないですか！

京平 ほら、俺の方が体重は軽いでしょ？

—— しかも、デイスコで足腰とスタミナは鍛えてるし（笑）。

京平 そうそう（笑）。逆立ちしながら腕立てやったりとか、レスラーと同じメニューをこなしましたよ。受身もやったり、それこそ越中とグラウンドでギブアップしたほうが負けってヤツ、いまで言う「極めっこ」もやったり。

—— なんでスパーリングまで（笑）。

京平 俺も「何でプロレスラーじゃないのにこんなことやらなきゃいけないんだ」って。どうしていいのかわからないんだ、お互いに極め方を知らないんだもん。

—— そりゃそうですよね。レフェリーなんだし（笑）。

京平 それでもバテバテになるまでやってたけど、いま考えたら負けなかったもんね。

—— 極められなかったんですか！

京平 負けないというかわからなかったんだよね。2人ともヘッドロックさえ取ったらいと思ってる、その掛け合いだね。

—— しかし、何でレフェリーの練習メニューにスパーリングが入ってたんですかね（笑）。

京平 あれで越中を鍛えてたんじゃないかな？「こんな素人の京平にやられてどうすんだコノヤロ」っていう感じで。俺も「それはイカン！」って、一生懸命やりましたよ。でも、越中もよく逃げないで残ったと思うよね。

京平さんは辞めようと思っ

たことはなかったんですか？

京平

た

最も印馬場、最もタテリ

ハンセンが「最も印馬場」にするのか、プロレス本に移籍した82年センが「タテリ」に言い

Photo by Yukio Hiraku



目の前で反則を行うレスラーは容赦なく叱り飛ばす 10月の武道館大会でトン・フワイとの二冠戦で川田がグーパンチを放ってトン・フワイはタウン 京平さんは川田を大声で怒鳴り散らす! あまりのハイ・テンションに、さすがのデンジャラスKもタジタジ!

Kyohhei Wada

京平 あるよー 馬場さんに一回とクビを切られたよ!

えっー 何でもまた?

京平 言うこと聞かなかったし、性格的にワルだったから、当時は25、6歳だったかな? 「レフェリー・シューズ履け!」って言われてたんだよ。でも当時ね、ア

ティダスの紺色の靴があって、それと全く同じですよ(と吉田豪

が履いていたアディダス・スーパースターを指差す) 格好良かつ

たじゃん。こういうのでやりたかったのよ、目立ちたかったから

でも、馬場さんに見つかって「お前、なんでそんな靴を履いてんだ?」「いや、今これが流行って

格好いいんですよ」「バカやろう、レフェリーやってそんな運動靴を履くな!」「いや、俺はこ

れでやりますから」「なに!」って(笑)。そのまま試合に出たん

だけと、試合が終わったら、誰か別の人を介して「馬場さんがク

ビって言ってますよ!」ってアディダス履く履かないでク

ビですか(笑)。

京平 俺は「辞めたって何にも悔

いないし!」って思ってたんだけど、

またアツサリしてますねえ(笑)。

京平 プロレスで食ってこういうな

んて思ってたから。ケンカで大勢にやられて、血だらけにな

って、アザだらけで馬場さんの前

に行ったら「今度やったらクビだぞ!」って言われたこともあるよ。

——ホントにバイオレンスな日々

だったんですねえ。

京平 それは人違いでやられた

だけなんだけど(笑)。毎日前座

で3、4試合載ってるだけで、お

客さんが俺を見てるわけじゃな

ったからね。最近はレフェリーになつてすぐにテレビマッチに出たりする奴がいるけど、冗談じゃないよ。セミはセミ、メインはメインのレフェリーがいるのと同じで、前座には前座のレフェリングがあるのに

全日本はレフェリーにキツ

チリした序列がありましたよ。

京平 そりゃそうだよ! 当

り前のことだと思っ。いまの全日

本はレフェリーがないから、俺

も前座でやったりしてるけど。ホ

ントは、俺はメインイベントだけ

やってれば一番ピンとしたもの

ができるんだよ。

確かにレフェリーもピラミッ

ド型がいいですね。

京平 昔はメインとかセミを裁

きたいとは思わなかったけど、や

っぱり上上がって行くにつれて

一度はやってみたくなって思っ

て「じゃあ、実際にメインをやっ

てどれぐらいプレッシャーがある

のかって言ったら、コーナーに立

ってるだけで胃が痛くなるような

緊張感があるんだよ!

京平さんがメインをやり始

めたのは90年頃からですよな?

京平 そう。ジョー(樋口)さ

んから「お前がメインをやれ!」っ

て言われた時には「えっ!? 失

敗したらどうしよう!」って凄

いプレッシャーでしたよ。

でも、いい時期にメインにな

りましたよね。ちょうど試合のス

タイルが変わってきた頃だし。

京平 俺のレフェリングが受け

入れられる三沢、川田、小橋が

上に行った時に俺がメインをやっ

たというのが一番良かったよ。

——ジョーさんとはスタイルが違

いますよね。

京平 でも、原点はジョーさんです。直接、教わったことはそんなにないですけど。ワンポイントしか言わないから。何がワンポイントかって言ったら、俺がまだ4、5年目の頃かな？ やつとテレビカメラに映るか映らないかぐらいの時に「京平、テレビカメラがどこにあるかわかるか？」って言われたんだよ。「こつこつこつちです」って、すぐ答えただけでな。自分から言ったら、当時の会場には（スポンサーの）垂れ幕があったじゃない？ リング屋時代に自分で張ってたからね。「横浜ゴムはこつこつ、黄桜がこつこつ」って。

カメラの反対側に吊られてるわけですね。

京平 「おお、お前よく見てるな。お前の立つ位置でカメラが邪魔にならないように動けよ。リングサイトのカメラマンにも気を遣えよ」って。だから「こつこつ」東スポさん、「こつこつ」コンクさんがいるから、俺はあのへんにいれたいんだな」ってインプットして。

— そういうことを考えないレフエリーも多いですね。

京平 普通は考えてないと思うよ。「俺が一番いいポジションにいるな」と思ったら、こつこつに移って、こつこのカメラマンがカシヤカシヤと撮ったらまた戻ってきて、そういうふうな気の遣い方を心掛けたね。いま、それをやってるレフエリーって何人もいないんじゃない？ 西永（秀一・現ノア）、福田（明彦・現ノア）、海野（レッドシューズ海野・現新日本）ぐらいじゃないかな。

みんな全日本の系統ですよ。

ね。

京平 カメラマンの人から「やっぱり京平さんの下でやってた人はみんな気を遣ってくれてますよ」って言われると嬉しいね。そういうジョーさんの教えをみんなやってるっていうのはやっぱり嬉しいよ。あと、ジョーさんのこういう動き（両手を広げて動かす仕草）があったでしょ？

両者に動くよう指示するやつですね。

京平 当時は「何やってんだろ？」って思ったけど、あれはジョーさんの「こまかし」なんだよね。

「こまかし」ですか？

京平 いま考えたら、「ああ、なるほどー」リングの中で誰も動いてないと格好悪いな」って分かるんだよね。リング上の2人がバタンと倒れた時に、レフエリーがこうやって手を動かして「動け、動け」ってこうやってるから、はじめてリングの中で誰かしら動いてるんであって、レフエリーが一緒に固まって見てたらバカみたいでしょ。

京平 相撲を見てても、土俵際に行くって行事が「あ、残った、残ったー」って甲高い声で言うじゃない？ 動きが止まると、また別の声で「はっけよーい」って。プロレスのレフエリーやってもヘッドロックとかで動きが止まった時に「まいったか？」って聞く発言一つでお客を引っ張る部分もあるわけよ。だから俺がレフエリングやったら「まいったか？」って聞くのも、痛いのか、痛くないのか、どのぐらい痛いのかって上中下の3つの発音があるんだ。

— 試合の流れによつてのボリ

試合中の「まいったか？」という声も 相撲の行司さんの発声を取り入れてるから

ユームを変えるわけですね。

京平 「はっけよーい」って言う行司さんの発声を取り入れたっていうか、俺は俺なりに工夫してね。「まいったか？」って聞くのは「こんな技に捕まってるの？」って

バカにしてるんだけど、そう聞く選手も「まいたらない」って言うでしょ？ 「まいたらないなら動けよ」って言った時にはじめて選手が意地を張るわけでしょう？

京平 そうやって彼らの動きを言葉で表現してあげる。もし、1列目で俺のレフエリーを観てたら「なるほどな」ってため息つくと思うよ。

勉強になりますか（笑）。

京平 よく知らないやつは「レフエリーは知って知らない顔をする」って言うけど、実際に知らないから注意できないんであって、見たら嚴重に注意しますよ。そういう駆け引きというか、いまそういうプロレスがなくなってきたでしょ？ 俺が見てる目の前で急所攻撃をやったりしてね。

「反則にするぞ」って言うけど、ああいうのはホントに反則負けにしたほうが逆に面白いんだよー

ダハハハ、やるなら、ちゃんとフラインドを突け、と（笑）

京平 でも、一回で反則にできないから、「今度やったら反則にするぞ」って言うって。きつと、お客さんも納得してくれるよ。そのためにも声は大きくして、「あのレフエリー怖いなあ」って思われな

れないと。いま、平井、奥村たちの試合がそうでしょ。ホントは、第一試合に出てくるレスラーはレスリングを見せなきゃいけないだけとね。

— じゃあ、そういうレフエリーに怒られまくるような試合は何試合

合目ぐらいがいいですか？

京平 やっぱ休憩前ぐらいかな。

— いわゆる、ファミリー軍団vs悪役商會みたいなポジションですな（笑）

京平 「なんだ、あの試合？」って言いながらお茶飲みに行くのがちょうどいいんだよね（笑） 第一試合っていうのは若い人たちが技も知らないでグラウンドレスリングやって腕を取りつこして、たまにドロップキックやって、1、2キックアウトしてボディスラム

やって……そういう試合だね。失礼な話だけど、いまと昔じゃ第一試合とか第二試合とか見てても全然違うんだよ。

基礎ができてないのに背伸びしてますよ。

京平 まあ、俺が第一試合やってたら裁かれる方だったかわいそうかなとも思うし。

プレッシャーかかるでしょうね（笑）

京平 俺が本気で怒っちゃうとビビっちゃうというか、下がっちゃうもん。でも、下がったらプロじゃないよ。この間のK・D・O・J・Oに上がった時も、まわりにいるセコンドたちが「チョークだろー」って抗議してくるんだよね。「チョークじゃねえだろ、しやべってんのにー」って言った

ら、「はあ……」って黙っちゃってんだよね。

— なんてリング上で言い負かしてるんですか（笑）。

京平 そこで「なんだ、この野郎」ってセコンドが俺に向かって来たらしいじゃん。その間にリング上でプロレスやってなさいよ。そういうもんじゃないかなと俺は

思うよ。いまの若い人たちがってー直線なんだよね。

— いま、そういうレフエリーと

のコミュニケーションが上手いのは（ケンドー・）カシンさん辺りでしょうね。

京平 上手いね。あれは上手い！カシンとか淵くんとかはやっぱり上手いよね。反則でもギリギリのところを狙うでしょ？ 俺が何か言ったら「ああ、はいはい」って聞き流してるし。だからノアの

小川（良成）と同じ。悪さしても、自信があるんだよね。

いま元WWEの選手が来てますけど、彼らもかなり上手いんじゃないですか？

京平 上手いよ。間の取り方というか、今回来日したディーロウ・ブラウンとかブキャナンも「久々にプロレスを知ってる外人レスラーだな」って思った。俺をもの凄く使ったよ。アメリカンスタイルでは、絶対にレフエリーの目の前では悪いことはしない。

だから、思いっきり俺を引っ張るんだよね。「なんだろー」ってバツとこつち向いたら、俺の見てないところで悪いことやってるから

ね。日本人でそんなことできる奴っていないじゃない？

— それこそカシンさんと小川さんしか思い浮かばないですね。

京平 あとは武藤さんでしょ。俺が踏み台にされちゃったりして（笑）。ああいうところが武藤さんの上手さだろうな。やっぱりアメリカで育ってるからね。

— 京平さん自身はアメリカに行かれたことは？

京平 行ったことないね。フィリピンとかで試合はあったけど、できないうって。言葉も違うし、俺が

最も印象的馬場シ 最もタ テリ！

ハンセンが「最も印象的」の馬場シを移籍した82年センがテリに言い

Photo by Yukio Hiraku

いくらボーンと飛んだって向こうの人は喜ばないよ。向こうは向こうのアクションがあるからね。3カウント前でクルッと回るアクションって、向こうにはないし。いわゆるカウント2.9ですね。京平 あれは別に俺が考えたわけじゃないんだけど。

——あつ、違うんですか？

京平 違う、違う！ たまたまなんだよね。「これだけやられてるから、もう終わっていいだろ」って思うから、おれは3カウントを叩こうと思うわけよ。それで3つ目を叩こうかなと思つた時に選手の肩が動くから。何て言うか……「スゴッ！」ってやつだね（笑）。絶対にここ（マットのスレスレ）で止まるわけないもん。

——京平さんは試合を長引かせるとレフェリーっていうイメージが強いんですけど（笑）。

京平 わざとやってるからね！（キツバリ）

——「ダハハハ」「まだやらせんのか！」みたいな（笑）。

京平 俺は選手が倒れてても「立て立て！」って言うからね。

——三冠戦とかで20、30分やってまだまだ立たせるっていう（笑）。

京平 いま、お客さんが一番喜んでるんだから「まだまだ！」って……ホントはそれじゃいけないんだけどね。

——それはお客さんの反応を見てやってるんですか？

京平 俺はお客さんの代表だよって思ってるから、お客さんがもつと見たいと思うんなら、「こんなところで終わるな！」っていうところもあるし。

——「ここがピークだなんていう瞬間を掴んで、そこでカウント3を

入れると。

京平 まだまだと思つたら、選手がロープを掴んでも、その手をボーンと足で蹴っ飛ばしたりね（笑）。あれは考えてやってるんじゃないよ、思わず出ちゃうんだよね。「ロープ！」って言つても「ロープは手首が出てからだよ、お前は掴んでただけだよ！」って。

——ブレイクしたほうがいい時はブレイクするし（笑）。

京平 ここでブレイクしないほうが面白いっていう時もあるじゃない？

——そのへんはニュートラルにしたい方がいいですね。プロレスはルールブック通りにやらないほうがいいに決まってるし。

京平 馬場さんに「レフェリーが一番強いんだよ」って教えられただけ、ホントにそうなんだもん。「リングの上で上がつてお前に、2、3つてやられたら終わりだし、反則って言われたら終わりだし、俺でも負けちゃうんだよって。だからお前は自信を持って裁けよ、オドオドしちゃダメだよ」って。そういう言葉を聞いた時に、自分が変わっていくよね。お客さんにも「怖いな、このレフェリー」って思わせるようなレフェリングをしないと。こないだ、お客さんにも怒つたもんね。

——あつ、そうなんですか（笑）。

京平 かわいそうだけど、シーンとしたところで「ひーらいー」とか「おーくむらー」なんて、うるさいじゃない？ 耳障りだったから「お前ら、うるさい！」って言つたら、他のお客さんは拍手してたよ（笑）。

——馬場さん時代はそういうのは許されたんですか？

京平 許されないよ！ だって「お客は神様だよ」って馬場さんは言つてたし。

——そうやって昔ながらの全日本型の型を壊して行くのは、京平さん自身、楽しんでやってたりするんですか？

京平 楽しんでるよ。ただ、リング上で笑つたらいけないね。笑いが出ちゃった時点で、お客さんも「なんだよ」ってなるでしょ？

やる側が笑つたら、見てる側は笑えなくなりますからね。そんな京平さん的には、えべっさんの試合はどうなんですか？

京平 あれはあれでお客さんが受けるからねえ……。Zappa Osakaで初めてえべっさんの試合のレフェリーやったんだけど、試合前に「すいません、ボクがふざけてたら叩いても結構ですから」って。

——自分から言つてきましたか（笑）。

京平 「悪いけどレフェリーがレスラー叩くなんて絶対できないから」「それがボクのキャラなんですけど……」「いや、レフェリーは絶対に選手を叩いちゃダメだ」「そうですかわかりました」って言ったのね。「じゃあ、一生懸命やらしていただきます！」って。そしたら、な〜にが一生懸命だよ！ あんなの初めて見たのよ。自分で「ロープブレイク」とか言つてるじゃない？ 「この野郎！」と思つて本気で怒つたもんね。そしたら「おつかねえな、このレフェリー」だって（笑）。「お前ら真面目にやれー」「いや、真面目にやってるんですけど」って。

——「ボクの真面目はこれです」って（笑）。

わざと試合を長引かせてるから!! お客さんが喜んでるんだから「まだまだ！」って

京平 小島に「京平さん、よくあんなに真剣に怒れますね」って言われたけど（笑）。真剣じゃなくて、ホントに怒ってるから！「あれがスタイルなんですよ」って言われても、「そんなスタイルは俺には許せない！」って話ですよ。

——怒つてたのはネタじゃなかったんですね（笑）。

京平 俺が怒ってるのを見るのも面白いんじゃないかな？ どれぐらい怒らせるかっていう。

——そこで認めたら負けなんですかね。

京平 そう。あれで俺が笑つちゃつたら、絶対に面白くないですよ。えべっさんが一生懸命やってると同じで、俺も「何やってんだ！」って言うので一生懸命だから。それがプロフェッショナルであつて、俺が怒ってるのを見てお客さんが「ワハハ」って笑うのは仕方ないことで、それが一つの味になるから。えべっさんはえべっさんで面白いんじゃないの？

えべっさんの対極にあるような総合格闘技はどうなんですか？

京平 気になるからたまには見ますけど、だからとって俺がそこでレフェリーやらせてもらえらわけじゃないからね。

——そりゃそうですけど、総合でも京平さんのレフェリングを見てみたいですよ（笑）。

京平 K-1を見てても試合じやなくてレフェリーの動きを見てるけど、あれは難しいよ。俺だつたらできないな。「これだつたら俺がやるより、島田（裕二）がやった方が面白いよな」って思っちゃうよね。

——他団体のプロレスみたいに「俺がやつたらもつと面白くてさる」って思いが出てこないわけですね。

京平 それがないから、俺の関知するところではないね。だって、俺だつたら「ここで試合を止めたマズイよな」とか考えちゃうから。

——あ、そこでも試合を引つ張つちゃうわけですか（笑）。

京平 引つ張つちゃうねえ。でも、それじゃあ選手が死んじやうよなと思うし。ただ、中西（宇）にしても、みんなカッソンとやられちゃつてるじゃない？ 一発喰つてノックアウトっていうのが俺には納得いかないんだよね。なぜかと言つたら、プロレスってノックアウトを喰つても動いてなきやいけないんですよ。

——いきなりダウンを奪われて10カウントで試合が終わりっていうことはないですね。たとえ失神しよう、意識がなくなろうと、そこで立ち上がらなきゃいけないし。

京平 こないだの川田選手とドン・フライの三冠戦だって、ホントだつたらヤバイ場面が何度もあるんですよ。フライがあんなだけ顔面キック喰つたりして、「もしかしたら脳震盪起こしてるんじゃないかな」って思う場面が何度もあつたけど、あの人たちって動いちゃうんだよね。

——開始5分ぐらいでフライの意識が飛んでたんですよ。ミック・フォリーも試合中に耳が取れちゃつたとき、「怪我をしたから試合中止になるのはいわゆる真剣勝負のスポーツだが、プロレスだからその後が続いた」って著書で書いてましたけど。

——

京平 その通りー 昔、川田 vs 三沢が始まって2、3分で川田のスピニングが三沢の顎にボーンと入って脳震盪起こしたんだけど、試合やっちゃってるんだよね。試合後に控室行つて「京平ちゃん、試合どうだったの？」って言われた時、「やつぱり飛んでたか」「ああ、プロレスは凄いなあ、怖いなあ」と思ったね。

——記憶が飛んでも記憶と反射で試合かてきちゃうんですね。

京平 そこが危ないんだだけだね。——ちよつと話は変わるんですけど、同じレフェリーとしてミスタ——高橋さんのことはどう思われますか？

京平 うーん……男気がなかったかなあ。

なるほど（笑）。

京平 俺にはできない！ いまも思うんだよ、レフェリーは黒子でいいんじゃないかって。当時から高橋さんってレフェリーやつても目立って、カメラの邪魔してたでしょ？

——ああ、そうでしたな（笑）。

京平 あれがやつぱり最後の最後にも出てしまったんじゃないかな？

——よく「選手よりも俺の方が強いんだ」みたいなアピールもしたかった人だったって言われてますけど、それが本にも出てましたからね。

京平 うんうん、そこまでの必要はあるのかって思うんだけど。あれをやられると「じゃあ、京平さんもそうなんですか？」ってなるからね。レフェリーの立場からして答えようがないよ。本人と会ったこともないし本を読んだこともないから、よく分からないけど、俺がああいう本を出すんだったら……。その前に首吊つてるかなあ。

——ああいう本を出すぐらいだったら。

京平 たつて、友達なくすよな。——実際、なくしちゃったみたいですね。

京平 でも、悔しかったんでしょ。何年間もレフェリーとして一生懸命やってきて「新日さん！ 猪木さん！」で一生懸命やってきたのに、何にも面倒みてもらえなかったというか、そういうふうにした会社も悪いし、裏切られちゃったんだらうな。「裏切られたんだつたら裏切つてやれ！」って思っただんじゃないですか？ それほど悔しかったんでしょ。

それがプロレス本としては空前のヒットになっちゃったわけですよ。

京平 高橋さんはそれぐらい器量があったんじゃないの？ じゃあ、「京平さんも書いて下さいよ」って言われても、俺は字がわからないから書けないもん。

字がわからないですか（笑）。

京平 笑い話で「何かあったら辞表書いてやる！」ってよく言うじゃない。俺は「辞表」っていう字を知らないから、辞表を出すことすらできないんだよ。

——「辞」の字が難しいっていう（笑）。

京平 「書き方知らないから辞めた！」って、よく言ってたよ（笑）。

——是非、京平さんにも本を書いて欲しいですよ、ジョーさんの本も面白かったし。

京平 でも、何を喋ったらいいいのか分からないよ。よく言われる



リング上ではレフェリーとして大活躍の工君。この本は、プロレス界の伝説を多数紹介している。

Kyohei Wada

んだけど、どんなことを聞きたいのって。普通に居酒屋でベチャクチャ言ってる分にはもの凄く面白いて言われるんだよ。「そんなこと言っているんですか？」って。でも、それを本にしたって面白くも何ともないでしょ？ もう酒の場だから、こんな小さな話をこんな大きくしてるし。

——ああ、そうなんですか（笑）。

京平 俺は本音しかしゃべれないから。「ジャンボさんはどうだったんですか？」とか、聞かれる分には言えるけど。

——じゃあ、馬場さんはどうだったんですか？ 馬場さんのプライベートを一番知ってるのは京平さんじゃないかと思うんですけど。

京平 最後の方はね。日プロとか全日本旗揚げの頃は原司さんっていう人がいたんだけど、その後だね。一緒にハワイに行ったりしましたよ。俺とか仲田龍と

かどね。ホントにいろんなことを教わったよ。

——プライベートで接する馬場さんって、どういう感じなんですか？

京平 それはもうみんなが想像がつかないぐらい回りの人に気を遣う人で、こういう人になりたいなと思いましたよ。

——当時、ターザン山本さんが馬場さんと親しかったと思うんですけど、いかがでしたか？

京平 ああ、遠慮のない人だね！——その通りです（笑）。

京平 俺は好きだよ。馬場さんと必ず食事してたしね。

——一緒にキャピトル東急ホテル「おりがみ」で。

京平 そうそう。その時は俺も必ず一緒にいたんですけど、山本さん、馬場さん、元子さん、俺、あと市瀬くんとか、そういう感じで食事してて、メニューを見て頼むじゃない？ 馬場さんって遠慮されると嫌な人なんだよね。「好きなものを頼みなさい」って言う人なんです。だから俺も遠慮しないで、いつものマイペースで頼むものは決まってるんだけど、あの人は自分から「馬場さん！ 今日はステーキを食べたいんだよなえ！」って言うんだよ。

——はいはい（笑）。

京平 「うわあ、凄いな」と思うんだけど、バーンと言う人だから、それに対して馬場さんもお、喰え喰え！」って言うとお、喰え喰え！」って言うんだよ。向こうの高いステーキがいんだよねえ！」って。

——ダハハハハハ！ 遠慮なさすぎですね（笑）。

京平 馬場さんも「おうおう、わかってるからステーキでも何でも食いなさい」って。ウェイターさんが来た時に「この人のステーキ

最も印馬場、最もタテリ！

ハンセンが「最も印馬場」に選ばれるのは、プロレス本に移籍した82年、センが「タテリ」に選

Photo by Yukio Hiraku

はあそのやつだ」って。食べ終わったら山本さんは「ああ、うまかったなあ、うん！」ってみんなか聞こえるような大きな声で叫んで（笑）。それで元子さんが「山本さん、まわりに聞こえちゃうでしょー」って注意して、そこで初めて気が付くというね

無邪気ですね（笑）

京平 たた、社長も山本さんの話を100%聞いてるかって言ううと、聞いてないよね。馬場さんはレスラーの立場、山本さんは週刊誌の立場だから。でも、山本さんはスケズケと言ったよ。ああいうところは凄いですよ、だから敵も多いし。まあ、あれだけ「馬場さん！ メン、ちこそうしてよ！」って言うてりやね。

単刀直入過ぎて（笑）

京平 でも、菊池（孝）さんとか門馬（忠男）さんが「馬場ちゃん、飯、ちこそうしてよ」って言うても「おいでおいで！」って言うのよ。誰か来たって絶対言うはずなんです。山本さんは回りも気にせずにドーンと言うから、回りの人は「何だよ、アイツばかり」ってなるわけ。

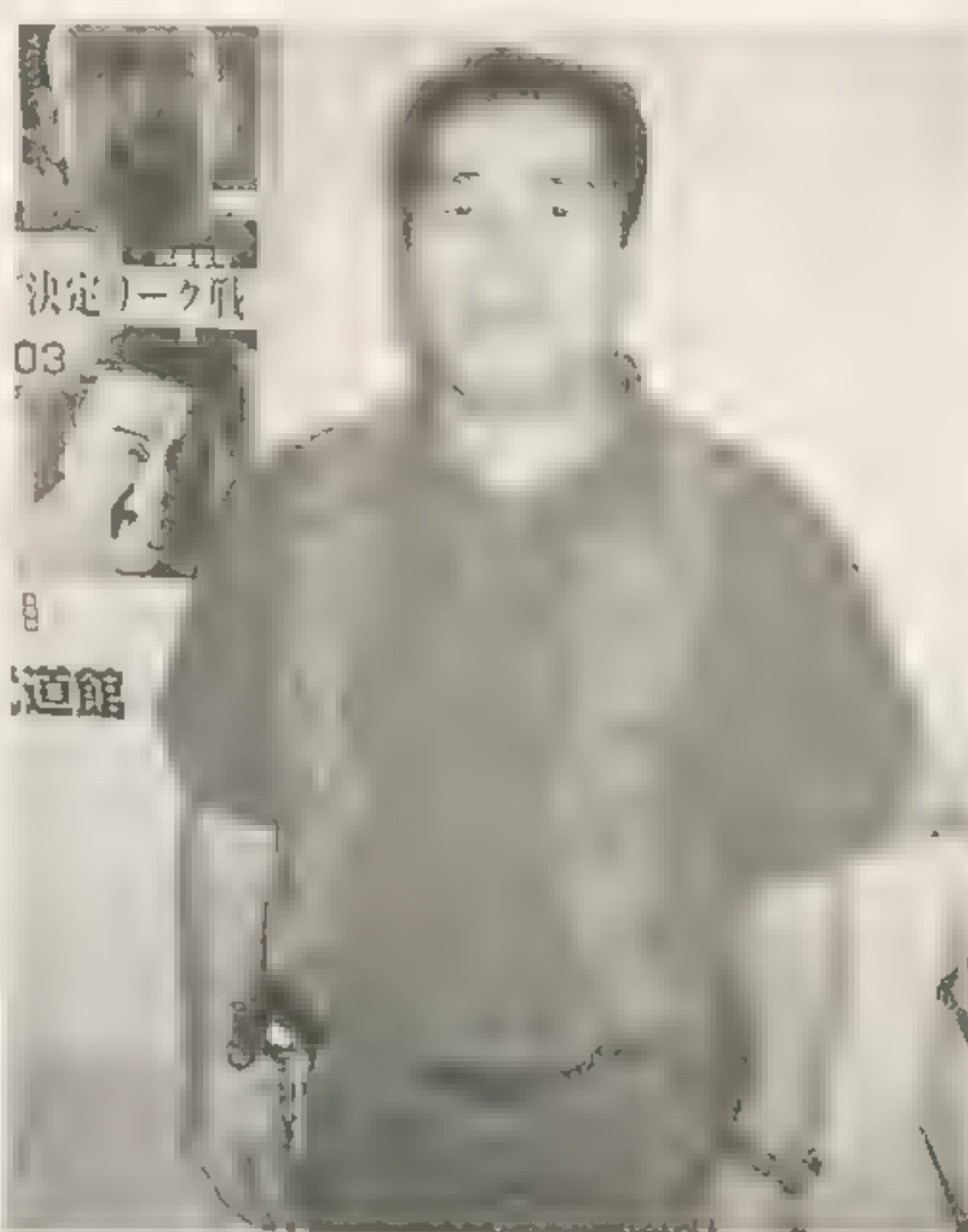
門馬さんは山本さんに怒ってましたもんね（笑）。

京平 でも、山本さんが一番最初に飛び込んでくるから断れないじゃない？ あれだったら記事も取れるわな。だからといって話したことが記事になってるわけじゃないけど。山本さんの記事を見ても、いやあ、馬場さんは凄いい」とか書いてるだけでさ。

——延々、そういう話ばかりですよ。馬場さんのシークレットサロンは最高なのだ」「あそここのアップルパンケーキは美味

い」って（笑）
京平 子供なんよなあ。俺、トキとすることあるもん（笑）。でも、メガネスーパーの時は山本さんになんか助けてもらったね。あの人なしではSWSには立ち向かえなかつたから。あの人の功績が50%以上あると思うよ。

また、その功績があるはずなのに三沢さんたちとターザンが仲悪いのが面白いんですけどね（笑）。



わた・きょうへい 昭和29年11月20日、東京都足立区出身。レフェリー・デビューは昭和49年。数々の名勝負を戦ってきた日本一の名レフェリー。馬場さんや元子さんの付き人としても活躍する。タイムツに通り、ケンカに明け暮れる「ワル」だったか「馬場さんにはいろいろ教えられたよ。お前、洋食、皿を持つな。お前、こういふテールではちゃんと鈴付きのシノ着なきやダメなんだよ。こういふテールで半パン履くな」とか教わったことを俺が下のヤツに教えてね。馬場さんと一緒にいた時間にそいふマナーも教わった。165cm、82kg

ンタビューでどうやった書かれるか知らないけど、上手いようにくっ付けりやホントに何かできるしね、確かにしゃべってるから。文章を書いている人は強いですよ。だから馬場さんには、余計な事は喋るなよ」ってよく言われましたよ。「それが書かれたら終わりだよ。って馬場さんが発言する時は、よく「反応が遅い」とか言うじゃない？ でも、そうじゃないんだよね、頭の中で何書かれても

最近、元子さんは会社に来られてるんですか？

京平 もう完全に武藤さんに譲っちゃってるから出て来ないね。だから、昔みたいに接点はないけど

京平さんから見ると元子さんはどういう方でした？

京平 おかあさんだよ。おかあさんって口ついたら失礼だけど、何が怖いって言った元子さんが一番怖いよ。

まあ、そうでしょうね（笑）。京平 元子さんの考えることや怒りそうなお話が俺は分かるんだよね。だから、喜ばれるんならこいいうふうにしなきゃダメだよって若いヤツらに言ってたよ。たとえば、後楽園で大会ある時も、元子さんが「●●くん、ちょっと！ 一ッて怒るじゃない？」

京平 いろいろ過去の事件の話も聞いたけど、この業界は10年周期で同じことを繰り返してるだけだよ。だから、いろんな時代で常に不満は出て来るんじゃないかな

いまの全日本に不満は出てきてないですか？

京平 いまはもの凄く上手いってんだ。川田派があるわけじゃないし、武藤派があるわけじゃないし、一体となつて面白いことをやろうとしてるから。社内はスツキリしたみたいですね

京平 人がいなくなつて結束してるから、そのために事務所も移転してパツと行きましたよ。陰口叩いてる奴は一人もいないし、仲が悪くて離れてる奴は一人もないし、みんなで言いたいこと言い合ってますよ

最近、元子さんは会社に来られてるんですか？

京平 いまはもの凄く上手いってんだ。川田派があるわけじゃないし、武藤派があるわけじゃないし、一体となつて面白いことをやろうとしてるから。社内はスツキリしたみたいですね

京平 人がいなくなつて結束してるから、そのために事務所も移転してパツと行きましたよ。陰口叩いてる奴は一人もいないし、仲が悪くて離れてる奴は一人もないし、みんなで言いたいこと言い合ってますよ

最近、元子さんは会社に来られてるんですか？

京平 もう完全に武藤さんに譲っちゃってるから出て来ないね。だから、昔みたいに接点はないけど

京平さんから見ると元子さんはどういう方でした？

京平 おかあさんだよ。おかあさんって口ついたら失礼だけど、何が怖いって言った元子さんが一番怖いよ。

まあ、そうでしょうね（笑）。京平 元子さんの考えることや怒りそうなお話が俺は分かるんだよね。だから、喜ばれるんならこいいうふうにしなきゃダメだよって若いヤツらに言ってたよ。たとえば、後楽園で大会ある時も、元子さんが「●●くん、ちょっと！ 一ッて怒るじゃない？」

京平 いろいろ過去の事件の話も聞いたけど、この業界は10年周期で同じことを繰り返してるだけだよ。だから、いろんな時代で常に不満は出て来るんじゃないかな

いまの全日本に不満は出てきてないですか？

京平 いまはもの凄く上手いってんだ。川田派があるわけじゃないし、武藤派があるわけじゃないし、一体となつて面白いことをやろうとしてるから。社内はスツキリしたみたいですね

京平 人がいなくなつて結束してるから、そのために事務所も移転してパツと行きましたよ。陰口叩いてる奴は一人もいないし、仲が悪くて離れてる奴は一人もないし、みんなで言いたいこと言い合ってますよ

最近、元子さんは会社に来られてるんですか？

知らない人からしたら「何なののおはさん？」ってなるでしょ？ あとは説教をもつて止めたのにな、カケかない時は「京平！ あとはアナタに任せるから」って出て行んだ。そこから俺が「何やってんだ、それやったら怒るだろ？」っていろいろ説教して、大変ですね（笑） そんな元子さんが会社を完全に手放したこともあってか、今年の後半からホントに全日本が変わってきたよ

京平 これからでしょう。馬場さんだつて日本プロレスを出て、自分で全日本をつくったわけじゃない。じゃあ、当時どうだったって口ついたら馬場さんかやっただけだつて、やっぱり最初は後楽園大会でも客席はまばらだったし、地方行つてもまばらだったし、ジャンボが出てきてようやく蔵前にお客さんが入って、馬場さんと大木さんがやって超満員になつてとかさ、そういういい思い出があるんだけど。やっぱり何年か経つてからの信用だからね。一沢たちの超世代軍が出てきたのがちやうど20、25周年とかで、そのぐらいになつて初めて「全日本プロレスは凄いい」ってなつたでしょ？ それをいつまでも追われちゃうとね

別物ですからね。

京平 だから、ファンの人には「あと何年か見て下さい」って言いたいなあ

僕らも期待してます！

「2003年11月4日、港区六本木、全日本プロレス事務所にて収録」

君はまだ

モンターニャ

シウバを知らない

格闘家

Montanha Silva

12・31『Dynamite!!』でアーネスト・ホースト戦決定!

I編集長もゾッコン!!

“アマゾンの大巨人”が語る知られざるブラジルプロレス事情!!

MONTANHA
SILVA

「アマゾンに育つ大巨人の物語...」
「アーネスト・ホースト戦...」
「スにも対戦...」
「プロレスラーと...」
「なモンターニャがブラジルプロレス事情を語る!」

編集 江崎ガッパ 撮影 平土幸雄 designed by Teru-Yasu (Two three)



先日は初めて日本でプロレスの試合（11・3新日本プロレス・横浜アリーナ、吉江豊戦）をしたわけですけど、まずはその感想を聞かせてください。
モンターニャ（以下・モンタ） 対戦相手がとても素晴らしい選手で、自分でもいい試合ができたと思います。そして日本のファンが支援してくれたことが嬉しかったです。

新日本プロレスのことは昔からご存じでしたか？

モンタ 知っていました。日本のプロレスは世界中で有名ですから、以前から日本でプロレスをするのが夢だったんです。

日本のファンにはあまり知られてませんけど、もともとブラジルにいたころはプロレスラーだったんですよね？
モンタ はい。ブラジルで2年間プロレスをやっていました。

吉江戦ではコーナー最上段からローリング・セントーンなんていう驚愕の空中殺法も出してましたけど、ああいった技はブラジルでも出していたんですか？

モンタ はい。あれは私の得意技のひとつで、セウ・エ・インフェルノ（空から恐怖が降ってくる）という技です。

ノストラダムスの大予言みたいですね（笑）。他にも得意技はあるんですか？

モンタ ピラオン・ボアドルという技と、タッグパートナーとの合体技ダブル・カウボーイというのがあります。そのダブル・カウボーイっていうのはどんな技なんですか？

モンタ まずコーナーに対戦相手を投げて、2人で相手の肩に両腕を、両足を太股に乗せて、そのまま後ろへ倒れ込むように投げる技です。

！要は、人掛かりのモンキー・フリックなわけですね（笑）

モンタ まだまだいろんな技があるんですけど、代表的なのがこの3つですね。私はテクニシャンなんです（笑）。

テクニシャンでしたか！（笑）。そういう技はどこで学んだんですか？
モンタ アメリカや日本のプロレスビデオを見て研究しています。

WWEのテレビ中継などは、ブラジルでは放送してないんですか？

モンタ 昔はやっていましたが、いまはやっていません。だから、多くのブラジル人はプロレスの存在すら知らないでしょう。

じゃあ、ブラジルのプロレスもテレビ放送は、切ないんですか？

モンタ ブラジル全国放送というのはありませんが、サンパウロのサンパウロ市内だけで日曜の夜に放送しています。しかし、本当に小さいものです。

プロレス団体というのは存在するんですか？

モンタ 「ジガンチス・ド・ヒンギ」（巨人のリング）と「ヘイ・ド・ヒンギ」（神のリング）という二つの団体があります。「ジガンチス」のほうが大きな団体で、そちらに私は所属していました。

やっぱり「巨人のリング」所属なんですね（笑）。もともとモンターニャさんがプロレスラーになったきっかけはなんだったんですか？

モンタ もともとボクシングを少しやっていて、そのあとプロバスケットボール・プレイヤーになったんですけど、私は身体が大きすぎて、バスケットをやるには道具を揃えるのにもお金が凄くかかって、生活が苦しかったんです。

そのとき「プロレスラーにならないか」という誘いを受けたんですけど、プロ



リング上とは打って変わって、こんな穏やかな表情でインタビューを受けてくれたモンターニャ。「私は山のように静かで穏やかな人間です」（モンタ）

ジャイアント馬場さんの試合はビデオで見たことがあります。とても大きいですね。

レスならパンツひとつでできるので、あまりお金が掛かりませんし、給料もバスケット時代よりは少し良かったので、プロレスラーに転向しました。

そんな切実な理由でしたか（笑）。同じようにバスケットボールからプロレスに転向したアルゼンチン出身のレスラーで、エル・ヒガンテという人がいるんですけど、ご存じですか？
モンタ 知りません。

では、日本のジャイアント馬場さんはご存じですか？

モンタ ジャイアント馬場さんの試合はビデオで見たことがあります。とても大きいんですね。

モンターニャ選手の方が少し大きいと思いますけど（笑）。ブラジルのプロ

レスというと、日本でオランダの柔道家ウイリアム・ルスカやイワン・ゴメスがやっていたことが日本では知られているんですけど、この二人のことはご存じですか？

モンタ 知りません。

セルジオ・バタレリ（K-1ブラジルプロモーター）その辺りのことは私が話しましょう。ルスカやイワン・ゴメスは日本では有名ですが、ブラジル人は誰も知りません。知っているのは、当時を知る格闘技関係者ぐらいでしょうね。

じゃあ、ブラジルで有名な選手について、誰になりますか？

バタレリ それはプロレスですか、それともバリー・ドウドドですか？

吉江戦のフィニッシュは「空から 恐怖が降ってくる」という私の得意技です。



11・3 新日本での吉江戦では、プロレス技中のプロレス技とも言うべきデッド
リードライヴを披露したモンタ。本人曰くテクニシャンとのこと。

――両方をお願いします。

バタレリ プロレスラーはザ・ロックぐ
らいだね、これは映画俳優としてだが
(笑)。バーリ・トゥードでは、ヴァン
ダレイ・シウバやミノタウロ(ノゲイ
ラ)はもちろん、ベレ、ブスタマンチ、
ミルコ・クロコップなどはみんな知っ
ているよ

――ブラジルではサッカーといえばロ
ナウド、バーリ・トゥードと言えばイ
ズマイウ」と、ある人(イズ本人)か
ら聞いたんですけど、違うんですか？
バタレリ 大間違いー(キツパリ) 彼
はファイターとしてでなく、ビノグマ
ウスとしてなら有名だ

――ガハハハハ！ そういった意味では
有名ですか(笑)

バタレリ ブラジル人でイズマイウが好
きな人はいないだろうな(キツパリ)

――そこまで言う(笑) モンターニャ
選手はバーリ・トゥードもやったこと
はあるんですか？

モンタ いえ、まだありません。でも、
私は格闘家なのでバーリ・トゥードも
ゼヒやってみたいです

K-1のリングでサノブがバーリ・
トゥードをやったりしてますから、モ
ンターニャ選手のVTも次あたりで組
まれるかもしれないですよ。そもそ
もK-1に出られるきっかけは何だっ
たんですか？

モンタ スカウトされたんです。

バタレリ 私が見つけてきたんだよ 身
体が入きいし動けるから、才能がある
と思ったんだ

モンタ ブラジルではK-1は有名で
すし、テレビで見えていたので、そのリ
ングに上がれることは非常に嬉しかっ
たです

ところがデビュー戦でいきなり無期

1977年2月4日生まれ、ブラジル出身。アマチュアレスリングで活躍し、1995年、世界選手権で銅メダルを獲得。その後、プロレスラーとして活動。現在は、プロレスラーとして活躍中。



限出場停止処分となりましたけど(笑)、あのとときの気持ちはどうでした？
モンタ とても悲しかったです。これでもう日本に來れなくなるかと思うと涙が出てきました……

なんか実際にお会いしたモンターニャ選手は非常に穏やかで優しい感じがするんですけど、武蔵戦で暴れた凶暴なモンターニャ・シウバとどっちが本当の姿なんですか？

モンタ 普段の私はモンターニャ(山)という名前の通り、静かで穏やかで人を傷つけたりしません。ただ、私はブラジルのファベイラという貧民街で生まれたのですが、そういったところで

生きていくためには、強くなくてはならなかったんです。それと同じように、ひとりの格闘家としては「強い」というところを見せなければならぬので、リング上での私は暴力的に見えるのかもしれません。しかし、それはリングの上だけです。

子供の頃からケンカがたえなくて、14歳からバウンサーをやっていたという話は本当なんですか？
モンタ それは本当です。私の家は大変貧しかったため、私は11歳で家を出たのですが、ブラジルでは仕事を得ることが非常に難しいのです。ですから、この大きな身体でできる仕事と言えば、

ボディガードやバウンサーといった仕事ぐらいだったんですよ。
 でも、バウンサーなどをやっていたら、危険な目にもたくさんあったんじゃないですか？

モンタ (サラリと) 一度、ピストルで撃たれたことがあります。
 撃たれましたか！

モンタ 足の付け根を撃たれたので大丈夫でしたが、少しズレていたら危なかったです。あと、背中にはナイフで切りつけられた傷がいくつかあります。よくそこ無事で……

モンタ ただ、ボディガードとして生きていくほうが、ファベイラに残るよりはまだ安全です。ボディガードのとき撃たれたのは1回ですが、ファベイラだったら複数で襲われるでしょうから命はなかったと思います。
 ブラジルの貧民街はそこまで危険なんでしょうか？

モンタ だから私は子供のころから強くならなければいけない、という環境で育ったんです。そんな私がスポーツによって、こうして日本に來ることができたのは、神様のおかげ、それから私をスカウトして見いだしてくれた人々のおかげだと思っ感謝しています。しかし、まだ私の家族は大変苦しい暮らしを続けていますから、これから私が闘っていくことによって、家族を助けたいと思います。
 家族はまだファベイラに住んでいるんですか？

モンタ K-1のファイトマネーでようやくファベイラからは出ることができ、いまはマトグロソというサンパウロから少し離れた町に住んでいるのですが、いまだ生活が苦しいのは変わっていません。ですから、これからもっと活躍して、サンパウロで家族と一緒に暮らすのが私の夢です。
バタレリ モンターニャはこういった確固たる目的があるから、とても練習熱心なんだ。だから今後2年のうちには必ずK-1チャンピオンになれると私は信じているよ。

モンタ 私もぜひK-1チャンピオンになりたいです。そのためにはボブ・サップ、ミルコ・クロコップ、それから武蔵さんといった素晴らしいファイターに勝たねばなりませんから、今後もっとたくさん練習していこうと思っています。
 これからプロレスも続けていく予定ですか？

モンタ もちろんやりたいです。ブラジルには私のタッグパートナーだった、シヤンダウンという非常に大きくていいプロレスラーがいるんですが、私が活躍することで、彼も日本に來られるようにしたいです。そして、いつの日にかブラジルに日本のプロレスラーをたくさん呼んで、ブラジル・コントラ・ジャポン(ブラジル対日本)の対抗戦を開いて母国のプロレスを盛り上げたいですね。

そんな夢も持っているんですか？では、これからもK-1、プロレス両面での活躍を期待してます！

『03年11月4日/都内・某ホテルにて収録』

K-1で活躍して、家族を貧民街から救い出して一緒に暮らすのが私の夢です。



11.23 Zepp Tokyo 大炎上!!

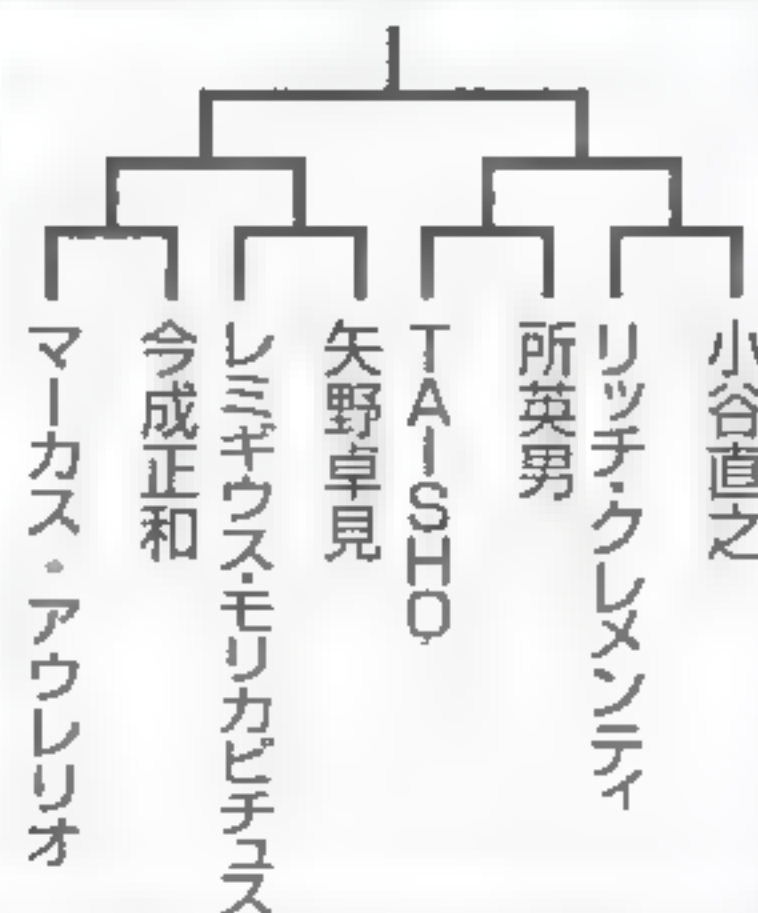
ZST・GPは KOKを超えた!

2004.1.11 決勝トーナメントは絶対見のがすな!



ZST・GP決勝T 組み合わせ決定!

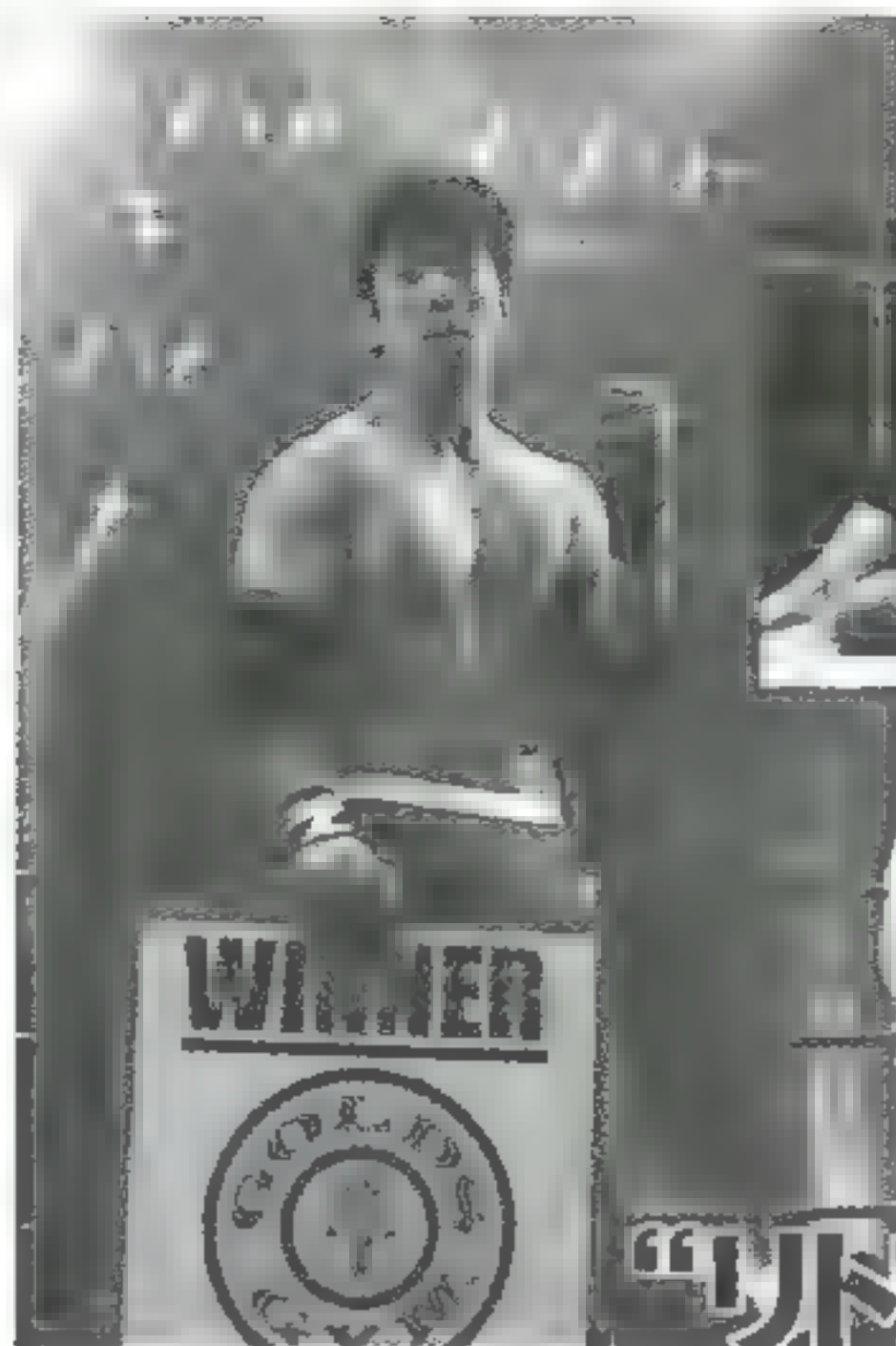
2004. 1 .11 Zepp Tokyo



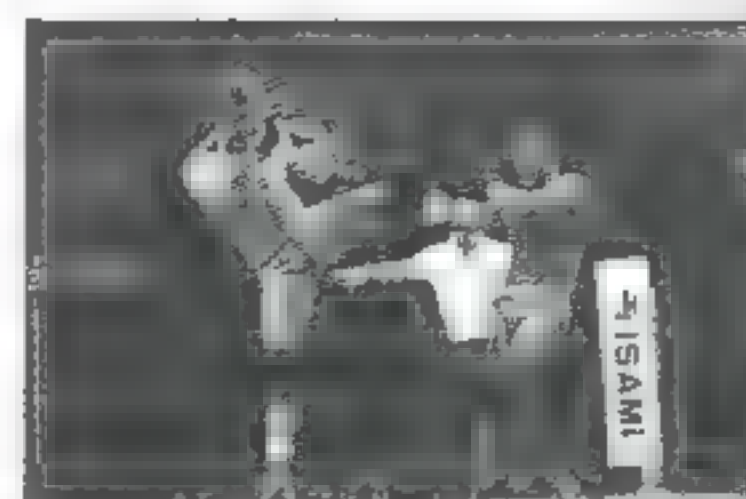
“ZST五世四兄弟”
全員決勝T進出の快挙!

Bブロックは

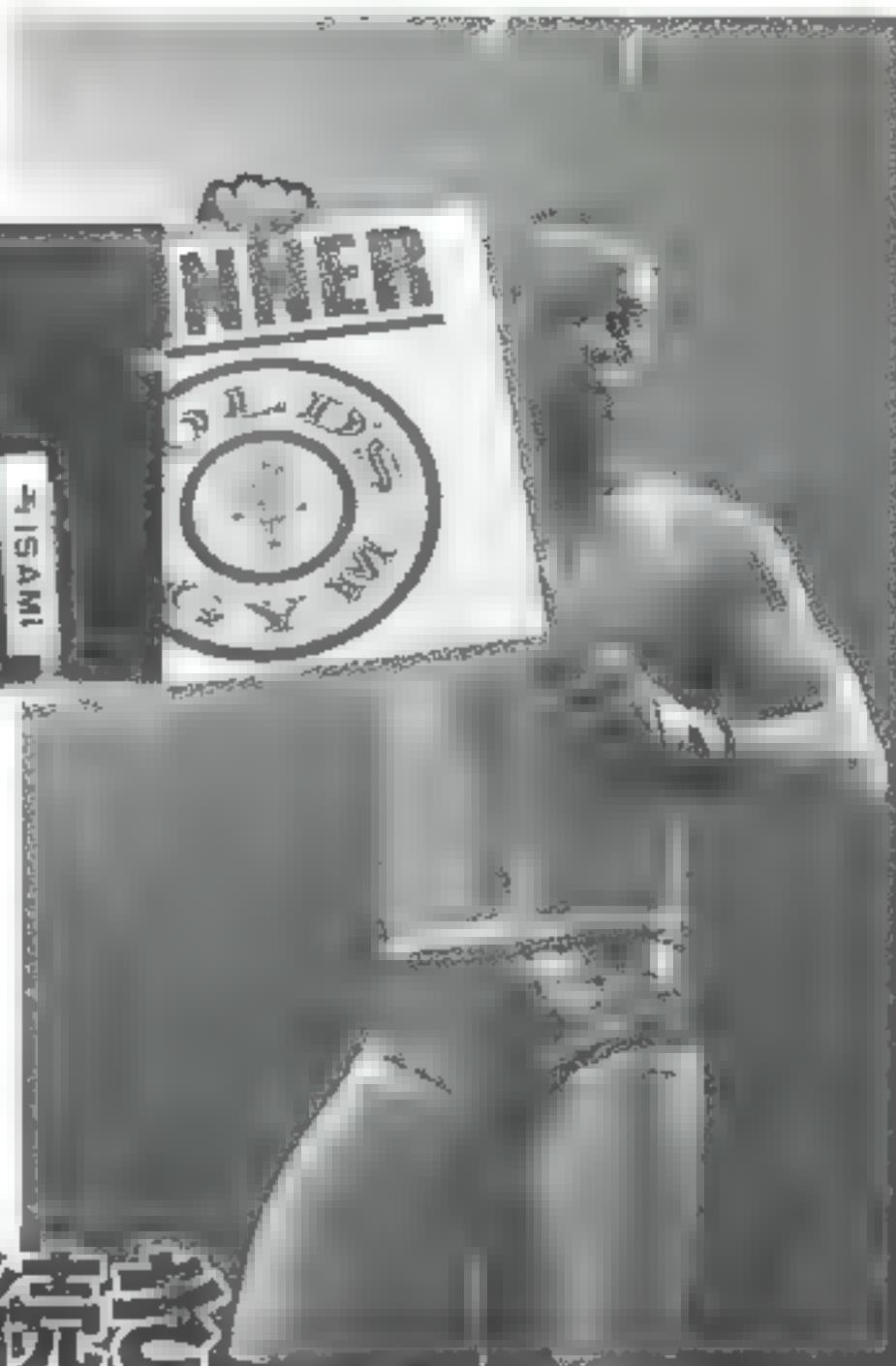
Aブロックは 小谷直之 VS 所、日本人エース争い過熱!



過去、リトアニアと日本で2度闘いながら、負けを認めない「リトアニアの高田」の実兄ミンダウガスから3度目の正直で一本勝ち。その安定度はピカイチだ



アメリカ人UFCファイターとしては珍しく、打撃と関節技の両方を得意とするリッチ。1回戦ではファスVTのアロイジオ・パロスに圧倒し判定勝ちした



“リトアニアの高田”の兄に続き ZSTのエースがUFC戦士と決着戦 小谷直之 VS リッチ・クレメンティ

(ロデオ・スタイル)

(チーム・エクストリーム)



好勝負続出した1回戦の中でもベストバウトと名高い所vs大石。所は前・修斗フェザー級王者から腕十字で見事一本勝ち。ZSTの実力を知らしめた



“佐伯繁からの刺客”として参戦したDEEPのTAISHOは、ジェンス・バルヴァーをKOしたこともあるシェイソン・マックスウェルに一本勝ち



軽量級屈指のグラップリング対決 “プリンス”が“佐伯の刺客”を迎撃! 所 英男 VS TAISHO

(STAND)

(Team BARBOSA JAPAN)

『ZST・GP』大爆発!

リングス「バトル・ジエネシス」(中軽量級選手中心の大会)の流れを汲む格闘技団体「ZST」が、満を持して開催する「KOKルール70kg以下最強決定トーナメント」『ZST・GP』が、11月23日、Zepp Tokyoで開幕。

いまや伝説となったオープントーナメント「リングスKOK」(キング・オブ・キングス)の軽量級版らしく、世界各国から16名のファイターを集めたこの大会は、1回戦からテクニカルでスピーディーな好勝負、一本勝ちが続出。しかも、ZST期待の日本人ファイター、通称「ZSTエース四兄弟」(小谷直之、今成正和、所英男、矢野卓見)が全員決勝トーナメント進出の快挙を成し遂げ、それ以外にも、ZST最強の外国人の名を欲しいままにするリトアニアのモリカビチウス、DEEPのTAISHO、UFCファイターのクレメンティ、そしてノゲイラ初登場時を思わせる衝撃的強さを見せつけた、アメリカン・トップチームのアウレリロと、実力とプロとしての個性を兼ね揃えたメンバーが次々と登場し、「今年のベスト興行」との声も決して大げさでないほどの盛り上がりを見せた。

ここまで完璧な1回戦を見せられれば、決勝トーナメントは否が応にも期待は高まるばかり。というわけで、ここでは、この素晴らしい大会を今度こそ見逃さないために、決勝トーナメントの見所を簡単に説明しよう。

まず本誌一押しは、「足関十段」今成正和vsマーカス・アウレリロの一戦。1回戦で柔術黒帯を足関で秒殺した今成と、圧倒的な寝技技術を見せつけたアウレリロというシチュエーション

は、まさに第1回KOKの「コピーロフvsノゲイラ」の再現。あのときは「コピ

Bブロックは 足関、柔術、打撃、大激戦区!



足関十段、完全復活! 優勝候補と目されていた柔術黒帯ジョージ・カーネル相手にゴングと同時に足関まっしぐら、そして秒殺。お前はコピイロノか!



大ノケイラが初来日したかのような強さの衝撃を与えたアウレリロ。修斗のタクミを寝技で一方的に攻め立て、キッチリー一本勝ち。強い!



小型版“コピイロフvsノゲイラ”が
足関vs柔術大注目の一戦!!

今成正和 VS マーカス・アウレクロ

(チームROKEN)

(アメリカン・トップチーム)



「リングス・ロシア代表」「コメント・サンホ王者」というリングスファンにはたまらない肩書きを持つ謎の男イサンキンに矢野はへろへろになりながら辛勝



“小さなミルコ”の異名そのままに、KO記録更新中のモリカは、この日もドールマン推薦のディクストラをKO。その爆発的な打撃は一見の勝ちあり



“異次元名勝負数え歌”決着戦
ヤノタクは早くも白旗宣言!?

矢野卓見 VS レミギウス・モリカビチュス

(烏合舎)

(リングス・リトアニア)

2004・1・11 Zepp Tokyo(5:30)

『ZST・GP決勝大会』

VIP席 (1ドリンク付) 20,000円

SRS席 12,000円

S席 8,000円

A席 6,000円

問い合わせ
ZST事務局 03-5321-9595

ナメントだけは絶対に見逃すな!

は、まさに第1回KOKのコピイロフvsノゲイラの再現。あのときはコピイがスタミナ切れで自爆したが、今回はどうなるか。またしても「秒殺」を宣言している今成に期待!

対抗陣には、チーム・イリホリの盟友、矢野卓見が登場。そうすると、イリホリ対決」も見なくなるが、恐怖の打撃を誇るモリカビチュスでは相手が悪いから……。このブロックの準決勝はどの組み合わせになっても興味深い。

Aブロックはエース小谷直之、急成長の所英男、DEEPのTAISHOと、いずれも勢いのある日本人ファイターが勢揃い。1回戦は3人とも見事な一本勝ちで勝ちあがってきただけに、どの組み合わせになっても、KOKの神髄を見せるような、ノンストップの好勝負になることは必至だが、ここは私生活でもライバル意識を剥き出しにする(?)エース小谷とプリンス所の闘いが見たい!

第5期生募集中 画期的技法公開

美道

手に職を!
整体で独立!

骨法整体は関節をボキボキ鳴らす危険な施術を一切しません。驚くことに体を「揺さ振る」だけで全身の歪みを治す、安全で力を必要としない効果抜群の整体です。

H16年4月～9月迄の第1、第3日曜日
PM1:00～PM6:00

指導は本誌でおなじみの哲人武道家、堀辺正史の直接教授。北海道から沖縄まで続々骨法整体院開設!

月2回10時間×6ヵ月の集中特訓で全くの素人をプロの整体師にまで責任指導します。終了後テストに合格した者は骨法整体師の免許証が授与されます。

☆資格(高卒以上)詳しくは下記にお問い合わせ下さい!見学要予約

北口駅前
日本武道傳骨法會
★

JR東中野駅

日本武道傳骨法會



☎ 03-3362-0010

整体指導部

〒164-0003 東京都中野区東中野 4-3-2

<http://www9.big.or.jp/~koppo/>

☆問い合わせ時間 PM8:00～PM10:30

リング内・リング外の情報を読者にお届けする RADICAL情報局

年末年始の情報山盛り!! 大晦日も1・4も、このページ抜きには語れない!!

リニューアル後3回目となる情報ページ 1ページ減ってしまいましたが、内容の濃さは変わりません (ムキになって) 本当ですよ! あ、スイマセン。取り乱しました。担当はささきです 団体連絡先は今月に限りカレンダー裏をご参照ください よろしくです

Fight & Ticket

試合・大会情報



1・4は神戸もハッスル!

闘龍門・スペシャルディナーマッチへLet's Go!

闘龍門JAPAN2004年の初陣は、ホテルでの“スペシャルディナーマッチ”に決定! 闘龍門の地元・神戸での、まさにゴージャスな幕開け 豪華ディナーに舌鼓を打ちながら、2004年初の闘龍門を楽しもう!

2004 闘龍門JAPAN in 神戸ポートピアホテル
～ニューイヤー・スペシャルディナーマッチ～

■日時 2004年1月4日(日)

17:30開場/18:00イベント開始

※18:00～ディナータイム(豪華な食事が楽しめます)

19:30～試合開始(スペシャルマッチ4～5試合を予定)

■会場 神戸ポートピアホテル 南館1F「大輪田の間」

兵庫県神戸市中央区港島中町6-10-1

■参加料金 1名 ¥18,000 ※300名限定

※参加者には、同ホテルのお得な特別宿泊プランあり!

シングル・ルーム ¥9,500 (通常¥15,200相当)

ツイン・ルーム ¥13,000 (通常¥32,000相当)

※1室料金、1泊朝食付、サービス料/税金込。

■宿泊予約&問 神戸ポートピアホテル TEL:078-302-1111



TOURYUMON・X、 逆上陸第2弾!!

闘龍門JAPAN、闘龍門2000プロジェクト(T2P)に続く第3の闘龍門、TOURYUMON・X 大成功に終わった8月の逆上陸第1戦に続く2度目の逆上陸では、アラケン & 新井小一郎 vs ドン・フジ & スモール・ダンディ・フジの“同一キャラの大小タッグ対決”が実現! 東京ドームデビューを果たした天才レスラー・石森太二にも要注目だ!!

■日時 2004年1月25日(日) 試合開始 16:00 ■場所 東京・ティファ有明

■対戦カード

●(セーラーボーイズ) 石森太二 & 佐藤恵 & 佐藤秀 vs

マンゴー福田 & 南野たけし & パイナップル華井(ロス・サルセロス・ハネセス)

●新井健一郎 & 新井小一郎 vs トン・フジ & スモール・ダンディ・フジ

●谷崎なおき vs 堀口元氣

●ムルシエラゴ & ランボ三浦 vs マイケル岩佐 & ダニエル三島

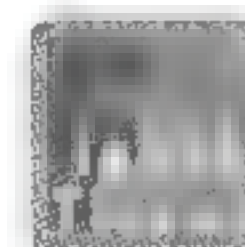
●アンソニー・W・森 & ヘンリー・III・菅原 & 村上学 vs SUWA & SUWAシート & ミニCIMA

■チケット 特別リンクサイト 6000円/リングサイト 5000円/指定席A 4000円/

指定席B 3000円/一般立見 3000円 (いずれも前売料金。当日券は1000円プラス)

※一般立見席は当日のみ 前売券は、チケットぴあ(0570-02-9977)で絶賛発売中!

■問 TOURYUMON S.A de C.V TEL 078-747-3410



新日本ドームに全日本(キック)が 興行戦争を挑む!!

新日本が外敵を迎え撃っている東京ドームの隣で、全日本キックがサムコーを迎え撃つ! 王者・大月に藤牧が挑むライト級、微笑みの殺戮者・若千19歳の山本が山内に挑むウェルター級の2大タイトルマッチに加え、“黄金の左ミドル”サムコーが4度目の来日!! 「ハッスル1」は心でチェックして(スカパー予約)、身体は全日本キックへGO!!

ALL JAPAN KICKBOXING 2004 Wilderness (ウィルダネス=荒野)

■日時 2004年1月4日(日)18:30本戦開始 17:00開場・17:30プレ・フェイト開始 東京・後楽園ホール

■チケット料金 RS席 10000円/S席 6000円/A席 4000円 当日券は各席¥1,000アップ

■決定カード

[全日本ライト級タイトルマッチ/5ラウンド]

●全日本ライト級王者 大月晴明(AJジム) vs 挑戦者 同級1位 藤牧孝仁(はまこみエタイム)

[全日本ウェルター級タイトルマッチ/5ラウンド]

●全日本ウェルター級王者 山内裕太郎(AJジム) vs 挑戦者 同級1位 山本優弥(空海会館)

[日本VSタイ/65kg契約/5ラウンド]

●ムエタイ4冠王 サムコー・ギャットモンテープ(タイ) vs WMTAサウスパシフィックスーパーライト級王者 加藤督朗(PHOENIX)

[55kg契約/サドンデスマッチ] ●全日本フェザー級6位 浦林 幹(AJジム) vs 全日本バンタム級1位 藤原あらし(S.V.G.)

[全日本フェザー級ノンキック戦/サドンデスマッチ] ●同級4位 竹村健二(名古屋・KJ・フット) vs 同級5位 サトルヴァンコバ(勇心館)

ほか3ラウンド5試合予定 出場選手はケガ等により変更となる場合あり

■問 全日本キック TEL 03-3365-1171



女子総合格闘技の新大会

「Love Impact」発進!!

12月4日、女子総合格闘技の新団体「Love Impact」の設立が発表された。代表を務めるのは芸能プロダクション、エキサイティング・トリガーの柴田賢一郎氏。スーパーバイザーとしてDEEP代表の佐伯繁氏も会見に出席した。出場予定選手として紹介されたのは禅道会の石原美和子、金子真理、フリーのしなさとこ、LIMITの石山絵理の4人。旗揚げ戦は来年2月8日、ティファ有明で行われ、その後は2ヶ月に1度のペースで興行予定だという。エンターテインメント路線のスマックに対し、あくまでも競技として確立を目指すという「Love Impact」。まずは旗揚げ戦に注目だ!!

Love Impact

■日程 2004年2月8日(日)

■場所 東京・ティファ有明

■問 エキサイティング・トリガー内

Love Impact 事務局

TEL:03-5545-4766





DDT後楽園、 超大物ゲストが登場!?

DDTの“ひとりど真ん中”藤沢一生が、WJで大暴れのガチンココンビ・安生&木村と激突! WJ正規軍と敵対している2人だけにニセ健介の藤沢が狙われるのは必至。しかし助っ人として目ん玉飛び出るような超大物レスラーが登場予定とのこと。ヒントは“ヴァー!!”。大荒れとなりそうな今年最後のDDTを見逃すな!!

NEVER MIND 2003

■日時 12月29日(月) 試合開始18:30(開場17:30)

■会場 東京・後楽園ホール

■チケット スーパーシート¥6000 / 特別リングサイド席 ¥5000 (当日 ¥1000up) / リングサイド席 ¥4000 (当日 ¥1000up) / 立見 ¥3000 (当日のみ) / 小中高生立見 ¥1000 (当日のみ・要身分証) / 小学生未満 無料

■決定対戦カード

[CMLL認定KO-Dタッグ選手権試合 3WAY]

橋本友彦 & 諸橋晴也 with 篠原光 vs MIKAMI & 怨霊 vs HERO! & KUDO [特別試合] 安生洋二 & 木村浩一郎 vs 藤沢一生 & 石川修司

■問 DDT TEL 03-5360-6653

■HP <http://www.ddtpro.com>



K-DOJOに 全日本・川田利明参戦!!

KAIENTAI-DOJOに全日本・川田利明が参戦! ディック東郷、日高郁人らも参戦の他、注目はストーカー市川参戦の第1試合。闘龍門・ストーカー市川とK-DOJOのDJニラ、プロレス界の誇る2大激弱レスラーが真っ向から対決してしまう!! はたして、本当に弱いのはどちらか?

吉田屋興行SUPER

■日時 12月28日(日) 試合開始 19:00 ■会場 東京・後楽園ホール

- 1 [プロレス界最弱の最弱王決定戦! シングルマッチ] DJニラ vs ストーカー市川 (闘龍門)
- 2 アブドーラ小林 (大日本) & 柏大五郎 & 石坂鉄平 vs ヤスウラノ & 超人勇者G・ヴァリオン (SPWF) & 佐野直 (フリー)
- 3 お船 & 山縣優 vs アップルみゆき & 松尾永遠 (NEO)
- 4 [千葉ホートタワース vs FEC 6人タッグマッチ]
- 5 筑前りょう太 & YOSHIYA & サンボ大石 vs ディック東郷 (FEC) & 日高郁人 (FEC) & マッチョ☆パンブ (FEC)
- 6 [HARD!! HARD!! HARD!! タッグマッチ] MIKAMI (DDT) & PSYCHO vs 伊東竜二 (大日本) & H.C.K 孤次郎
- 7 MIYAWAKI & 真霜孝敏 & 十島くにお vs 金村キンタロー (冬本軍) & 黒田哲広 (冬本軍) & GENTARO
- 8 [K-DOJO vs 全日本プロレス 6人タッグマッチ]

TAKAみちのく & Hi69 & KAZMA vs 川田利明 (全日本プロレス) & 土方隆司 (全日本プロレス) & 石狩太 (全日本プロレス)
※負傷その他の理由により欠場の場合があります

■チケット情報 (当日 ¥5000増) 特別リングサイド ¥7000 / リングサイド ¥5000 / 指定席 ¥4000 / 立見 (当日のみ) ¥3000

■問 KAIENTAI DOJO TEL 043-214-6960



新宿プロレス、 大晦日三つ巴戦に参戦!!

新宿プロレスが大晦日興行戦争に殴り込み! 試合終了後にはトークショーやオークション、ライブ、日本一早い“超”新年会、サスケやTAKAらが参加する初詣ツアーなど内容盛り沢山! 年末年始は新宿プロレスに決定!

新宿プロレスpresents オールスターカウントダウン プロレス 超新宿祭り~戦争反対プロレス賛成~

■日時 12月31日(水) 試合開始21:00(開場20:00)

■会場 東京・歌舞伎町クラブハイツ

■チケット (当日 ¥5000up) -B- VIP席 (フリードリンク、軽食、おみやげ付) ¥45,000 / VIP席 (フリードリンク、軽食付) ¥12,000 / テーブル席 (フリードリンク付) ¥8000 / 指定席 ¥6000 / 自由席 ¥5000

■対戦カード ザ・グレート・サスケ & 伊東竜二 vs 金村キンタロー & 非道 / ディック東郷 & 日高郁人 & マッチョ☆パンブ vs TAKAみちのく & 怨霊 & MIKAMI / 高木三四郎 & HIRO! & 三田英津子 vs リッキー・フジ & テビルマン & 井上京子 / チョコボール向井 & つば原人 vs GENTARO & Hi69 / DJニラ & 元氣美佐恵 & アップルみゆき vs 一宮章一 & 仲村由佳 & お船

[MC] 下田美馬 / 片岡未来 [エンターテインメント] レイパー・佐藤 / ちむりん / 紅子

■問 ロックウェスト TEL 03-5459-9199 (14:00~22:30)

■HP <http://rockwest.to>



I.W.A. JAPAN 「2004新春ミラクルパワー シリーズ」開幕!!

1月7日宮城・岩沼大会からIWA新春シリーズが開幕! 最終日の後楽園ホール大会ではIWA世界タック防衛戦が行われ、王者ウィリアムス & 三宅組に松田 & テリー・テイラー組が挑む。2004年初のIWA都内興行に注目!!

■日時 2004年1月12日(月・祝) 試合開始18:30

■会場 東京・後楽園ホール

■チケット スーパーシート ¥6000 (当日 ¥6000) / 特別リングサイド ¥5000 (当日 ¥5000) / リングサイド ¥4000 (当日 ¥4000) / 一般立見 ¥3000 (当日のみ) / 小中学生立見 ¥1500 (当日のみ)

■対戦カード ウルトラセブン vs 岸勝也 /

コマンド・ポリジョイ vs 米山香織 /

河童小僧 & グレート・タケル vs YUJI KITO & サ・ファイアー /

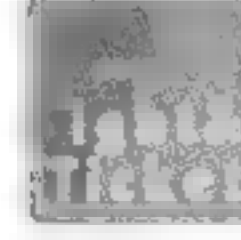
ジャガー横田 & 三田英津子 & 竹迫望美 vs おまわりさん & チョコボール向井 & 上野幸秀 /

フレディ・クルーガー vs ジャイアント・キマラ

IWA世界タック選手権 (60分1本勝負) [王者] スティーブ・ウィリアムス & 三宅綾 vs 松田隆三 & テリー・テイラー [挑戦者]

■問 IWA TEL 03-3352-3366

■HP <http://www.iwajapan.jp/>



石川屋興行・ 第2弾開催決定!!

石川雄規の誕生日を祝って開催される、串焼き石川屋主催興行第2弾。地元・越谷で、パチパチファイトが熱く燃える! まだまだ生きてるバトラーツ。その燃える魂を見届けよう!

石川屋興行 HAPPY BIRTHDAY TO YUKI

■日時 2004年2月22日
試合開始17:00(開場16:00)

■場所 埼玉・越谷桂スタジアム

■参加選手 石川雄規 / 原学 / チョコボール向井 (WEW) / 竜司 / ウォルター / 他

■料金 SRS ¥5000 / 自由席 ¥3500 / 小中学生 ¥2000 (当日販売)

■チケット販売 1月8日(木)10:00より、チケットぴあ、後楽園ホール、T-1、石川屋越谷本店 & 八木崎店、バトラーツで発売!

■問 バトラーツ TEL.048-963-0005

Special Report

スペシャル大会レポート



旗揚げ興行大成功!! 怨霊新団体・666大会レポート!!

耽美ゴシックレスラー・怨霊が、極悪CDレーベル・殺害塩化ビニールのクレイジーSKBと結成した新団体『666 (トリプルシックス)』の旗揚げ興行が12月13日、東京バトルスフィアで開催された。

「『プロレス界をかき回したい』という怨霊のテレパシーのラブコールに応じて、徹底的にえげつない悪の組織を結成した。トラウマに残る試合を見せたい」(クレイジーSKB)

ルールで闇討ちや超能力の使用、殺人行為までもが認められているとあって、第4試合にサバイバル飛田と共に登場したクレイジーは、怪人ひとごころしを大量の花火で焼殺。最後には爆竹を暴発させて超満員の会場を煙に巻く荒技(?)も披露。メインに出場した怨霊も、極悪セコンドのクレイジーと共に場外乱闘を繰り広げ、試合には敗れたものの、「こんな団体を待っていた!」というインディファンのハートを鷲掴みにして握りつぶした。

「最終目標はWWEのビンスと俺の“バカ社長対決!”と語るクレイジー社長に対して、怨霊のイタコ役のマスコット人形“怨霊君”は「まずは小さいことからコツコツと(笑)」。2月には早くも次回興行が予定されている。今後の大会日程等はHPでチェック!!



■オフィシャルHP WWW.MURDER666.COM
(こう打ち込めばOK!! iモード版も同じアドレスで!!)

ターザン山本&吉田豪と 一緒に年を越そう!

昨年に続いて開催されるトークイベント。ターザン山本から直々にオファーを受けたので、本誌スーパーバイザー吉田豪もおそらく参戦する模様(本人にも詳細不明)。吉田豪はロフトプラスワンイベントにも参戦。こちらは確実。

超新年会〜日本一早い新年会〜

■日時 12月31日(水) 新宿プロレス 試合終了後約30分後
■場所 東京・新宿クラブハイツ
■料金 1ドリンク付き&日本酒1樽分飲み放題予定、チケットは当日発売のみ
当日の試合観戦者(半券提示)とFC会員¥3000/一般 ¥5000
■問 ロノウエスト 03-5459-9199(14:00~22:30)

入場無料!! ロフトプラスワン大晦日年越しスペシャル!! ~TALK TO TALK!!

■日時 12月31日(水)18:00開始 ■場所 東京・新宿ロフトプラスワン
■料金 無料!! ■問 ロフトプラスワン TEL 03-3205-6864(18:30~24:00)

ターザン山本・ 闘道館イベント2連発!

ターザン山本が年末年始のピックアップイベントを斬る! 1・4新日本ドームはターザンシートで観戦、そのままトークへなだれこめ!

年末大放談 2003年の重大ニュース、大晦日大決戦、1・4……今年最後はすべてを斬る!

■日時 12月27日(土) 19:30開始 ■料金 1人2000円 予約不要

1・4新日本ドームを斬る! 1月4日新日本プロレス東京トーム大会直後、ターザンが勝手に大会を脱走

■日時 1月4日(日) トーム大会終了30分後 ■料金1人2000円 予約不要

※こちらのイベントも席は早い者順になるため、後から入場した場合は立ち見の可能性あり

■場所 格闘技プロレス図書館 闘道館

JR水道橋駅西口改札を出て左手に進み、マクトナルトを左折。まっすぐ150mほど直進し突き当たり、居酒屋とんたくがあるビルの5F

■問 闘道館 TEL 03-3512-2080 ■HP <http://loudoukan.infoseek.livedoor.net>

橋本真也イベント、愛知で開催!!

破壊王・橋本真也が愛知でイベントを開催 1・4「ハッスル1」の後なだけに、ハッスルしたトークに期待だ!

■日時 2004年1月17日 15:00~

■場所 スロット専門店ラスベガス豊川店(愛知県豊川市新宿町2-13)

■内容 トークショー、サイン会(※サイン会は整理券を配布)

■問 スロット専門店ラスベガス豊川店 0533-89-8188

And Others

その他情報

船木・長州を 自分の秘書に!!

様々なカテゴリーから選んだ自分好みのパートナーが、動画&音声でニュースやスケジュールを案内してくれる“エンタメ★秘書くらぶ”。マッソ界からは長州力、大仁田厚、サスケ、船木誠勝、ニコラス・ペタスなど強力ラインナップ!!

■サービス開始 2004年1月13日(月) 0:00~

■利用方法 1メニュー 2メニューリスト 3辞書/便利ツール 4エンタメ★秘書くらぶ

■サービス料金 月額¥300(通信費用は別途) ■HP <http://e-hisyo.jp/>

滑川康仁応援HP発足!!

滑川康仁を応援するサイト“RFIGHTER”が開設。近況や戦歴、グッズなどを紹介する。また、12月19日から『紙プロHand』で滑川のコラムも開始。併せて要チェック!

■HP <http://www013.upp.so-net.ne.jp/rfighter/>

PRIDE GP2003 決勝戦

DVD・本体価格 4800円(税抜)/メディアファクトリー
カラー 約120分/2004年1月30日発売

PRIDE史上最高の観客動員を記録し、凄まじい盛り上がりを見せた11・9『PRIDE GP決勝戦』が待望のDVD化! 開幕戦を勝ち残った唯一の日本人として日の丸を背負った吉田秀彦が、無敵の王者ヴァンダレイ・シウバに挑む! 互いのプライドを賭けた歴史的な名勝負を見逃すな! 他にも究極の“打撃vs寝技”ミルコ・クロコップvsアントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ、桜庭和志が復活を賭けたケビン・ランデルマン戦など見所満載!

■TEL 03-5469-4880(平日10:00~18:00)

全日本ライト級 最強決定トーナメント ~日本最強の男は誰だ!~

DVD・本体価格 5600円(税抜)/クエスト/カラー 191分/発売中

老舗全日本キックの総集編DVDが登場! エース小林聡をはじめ、大月清明、花戸忍、大宮司進、金沢久幸など、日本キック界のスター選手が顔を揃えたライト級トーナメントの激闘を収録。さらに、戦慄の左ミドルでKOの山を築いた“ムエタイの至宝”サムゴー・ギャットモンテプ特集、小林聡スペシャル、ベストバウト・セレクションなど全日本キックの名勝負がこの一枚に凝縮!!

■TEL 03-3360-3810(平日10:00~18:00)

Shop 一度は行きたいこのお店

Champion店舗移動のお知らせ

プロレス&格闘技のビデオ、グッズ専門ショップでお馴染みのChampionが店舗を移動した。新しい住所は下記の通り。年末年始は12月31日~1月2日まで休業、1月3日(土)は11:00~17:00の営業。1月4日(日)より平常通りの営業となる。1月4日、新日本ドーム or 全日本キックへ行く前に、チャンピオンをチェック!!

〒101-0061

東京都千代田区三崎町2-19-4

矢島ビル4F

TEL 03-3221-6237

FAX 03-3221-6267

11:00am~8:00pm

e-mail:webmaster@champion-j.com

紙プロHand

更新・最新情報

携帯サイト『紙のプロレスHand』内、大好評のショッピングコーナー。ここでは、田村潔司Tシャツ・ヒョードルトシャツ他、『紙プロ』のバックナンバーも購入可能に! 12月26日~28日には、AAA東京公演の特別予約も行われる。1月1日更新の着メロは長州力『POWERHALL』、PRIDEの勝利者テーマ『VICTRY』、スティープ・ウィリアムス&テリー・ゴディのテーマ『勇士の叫び』の3曲だ。写真は12月の待画カレンダー。1月の待画カレンダーにはとうとう“あの選手”が登場! 待画は取り放題! いますぐ加入して“ゲッツ”しよう!



Document

Menu

メニューリスト

スポーツ

格闘技/大相撲

au/TU-KA

トップメニュー

遊ぶ・楽しむ or インターネット

スポーツ

格闘技

verafone

ボーダフォンメニュー

ボーダフォンライブ

スポーツレジャー

その他スポーツ

本誌 Back Number

no.08 '94.01

さらば新日本プロレス

仁義なきワイド座談会「さらば新日本プロレス」／仰天企画・恐山旅行のついでにマスカラス&天龍を見る／サスケが「紙プロ」初登場 20ページにも及ぶ大特集!

700yen⇒350yen 50%OFF

no.16 '96.06

新日本凸凹大学校

紙プロ」的・昭和・新日本プロレス大検証! マサ斎藤・キラークン・田中リングアナ・破壊王・後藤達俊／ビックリ! 糸井重里vsサダハルンバ谷川の対談が実現!

780yen⇒390yen 50%OFF

no.09 '00.04

情念〜夢一途なり〜石川雄規

紙プロ」で2年半続いたパトラーツ社長石川雄規のドラマチックな連載エッセイに大幅加筆・書き下ろし! 情念とは何かがわかる一冊である

2100yen (送料込み)

no.13 '95.03

道場破りとは何か?

安生洋二が道場破りでヒクソンに返り討ち! 山本小鉄&上田馬之助道場破りとは何か? インタビュー／「平成ファミコン・プロレス」馳浩・スベル・テルフィン・斎藤文彦

780yen⇒390yen 50%OFF

no.17 '95.07

実況パワフル北朝鮮

あの北朝鮮での「平和の祭典」を語りまくる! アントニオ猪木&永島勝司・村松雄規・破壊王・ブル中野／パトの原点はここにある! 「藤原組の逆襲」

780yen⇒390yen 50%OFF

no.18 '95.07

極真とは何か?

松井章圭／磯部清次／N・ベタス／大山茂／大沢昇／ウイリー／フィリオ／村上竜司／中村誠／嵐山初雄／佐藤勝昭／黒澤浩樹／竹山晴友／谷川貞治／山田英司／夢枕獏

1530yen⇒800yen 50%OFF

no.14 '95.04

神秘とは何か?

佐山聡・大槻ケンヂ・プロホディガード清水白鳳・鈴木みのるたち格闘神秘を語ります! /日本プロレス歴史の証人・遠藤幸吉セメントロングインタビュー

780yen⇒390yen 50%OFF

no.19 '95.09

さようなら紙のプロレス

紙プロ」を偲んで… ターザン山本・ユセフトルコ・上田馬之助・糸井重里・サスケ&高野孝雄／石井館長・ターザン・サダハルンバ、平仲信明たちの「負けず嫌い」座談会

780yen⇒390yen 50%OFF

no.20 '01.04

さくぼん

サクのすべてがよくわかる桜庭和志のインタビュー集! 花くま先生の「サクラバの」特製シールやサクマシ立紙紙お面など付録がこれでもか! とばかりに付いています!

1500yen (送料込み)

no.15 '95.05

インディペンデントの逆襲

あんた誰? 山口日昇試練のインタビュー・レスラー10番勝負! /K-1とは何か? 石井館長・ターザン山本・サダハルンバ谷川のK-1三兄弟 (当時) インタビュー

780yen⇒390yen 50%OFF

no.21 '01.04

紙の前田日明

紙プロ、リントマ、紙プロRADICAL」誌上で展開された前田日明怒涛のエネルギー史! 引退直前時のインタビューも特別収録だ。今こそ前田日明を振りかえれ!

2000yen (税金・送料込み)

no.22 '95.05

パンクラス公式読本

【矛】・【盾】

97年当時のパンクラスが勢揃い!! コシちゃん、佐山聡、なぜか馬場さんも登場するパンクラス公式読本二部作!! ターザンも炎上してますよぉ!!

1260yen⇒630yen 50%OFF

no.52 '01.07/880yen

見えない鎖を引きちぎれ!
小川直也リング外での暗闘!!

- 全身プロレスラー・高山善廣
- USAの産人ドン・フライ
- 「PRIDE」優待開始!!
- ロシア・トップチーム
- 戦慄の「LEGEND」前後

no.53 '01.07/880yen

世紀のビックイベント
Dynamite!! 直前大解剖!!

- ノーフィア×無謀美・対談!!
- 高山善廣×実業橋育久
- 独占肉弾スクープ!
- マッド・ガッパ
- 爆発!! 川村社長がチンコ語録!
- 偽造王の知られざる半生! 一宮章一

no.54 '02.08/880yen

不平等の時代を克服した
英雄ノゲイラ!!

- 「首の皮一枚」ホイス&エリオグレイシー
- 「青い目のケンシロウ」
- ジョシュ・バーネット
- 純プロ頂上対決!
- 武藤敬司×ウルティモ・ドラゴン
- 猪木とは何か? アントニオ猪木快守

no.55 '02.11/880yen

一瞬の11・24!!
高田延彦引退試合を大総括!!

- サップと地球規模のタイマン勝負!!
- 高山善廣
- 新たな「U」が始動!! 田村潔司
- 悪魔の書、再び ミスター高橋×大槻ケンヂ
- 「北尾戦・セメントマッチの真実」
- シン・テンタ

no.56 '02.10/880yen

愛すべき若気の至り!!
受け継ぎ、Uインターの蒼き魂!!

- 田村潔司前!!
- 高田の覚悟を読み解け! 高田延彦
- 華れ! Uインター伝説!! 安生&金原&高山
- 高田×田村、闘争側の覚悟!! 浅草キッド
- 紙プロ、に風がふくぜえ〜!
- 鈴木みのる

no.57 '02.11/880yen

英雄、変貌好む!!
PRIDE RE・BORN!!

- ノゲイラ撃破!! E・ヒョートル
- 驚愕の格闘芸術対決!!
- 武藤敬司×須藤元氣
- あのマシーンがすべてを告白!!
- 田代まさし
- 全日本中継の真実!! 倉持隆夫

no.58 '02.01/880yen

新春特大号!! 「明日、また
生きるぞ!!」な対談の大連発!!

- 夢幻のファンタジー対談
- 武藤敬司×船木誠勝
- Uスタイル対談 田村潔司×高阪剛
- Uインター座談会 宮戸×安生×鈴木健
- カルカリ一師弟対談
- ミスターヒト×ハシフ・カーン

no.59 '02.02/880yen

吹けよ! 呼べよ嵐!!
マット界新風景が見えてきた!!

- いざノゲイラ戦!! E・ヒョートル
- アメリカン・トリム
- ダスティ・ローデス
- 爆発!! WJマゲマ語録
- 吉田道場の秘密兵器 中村和裕

no.60 '02.02/880yen

灼熱の
PRIDEミドル級GP」直前号!!

- 「異次元格闘技戦」
- 田村潔司×吉田秀彦を大展望!!
- 「PRIDEミドル級GP」
- 出場全選手インタビュー
- ミスター高橋の盟友が放つ「猪木の裏側」
- スマックガール・ビキニ特写!!

no.61 '02.06/880yen

5・2に義ある闘い!!
やっちゃんぞバカヤロー!!

- 裏番組をブッ飛ばせ
- 橋本真也×小川直也
- 1年間の沈黙を破った!! ヴォルク・ハン
- プロレス・格闘技クロスオーバー対談
- エンセン井上×金原弘光
- リングス・リニアニア特集

no.62 '02.05/880yen

誰でもいいからミルコのクビを
カットしてみろ!!

- ヴァーと笑顔で初登場!!
- 佐々木健介
- 現役復帰間近!? 船木誠勝
- ホントに大爆発!! 橋本真也
- 新日本パートを徹底検証!!

no.63 '02.06/880yen

吉田秀彦が大英断!
ミドル級GP出陣!!

- 「お前は男だ!」劇場炸裂!
- 高田延彦
- 「PRIDE RE・BORN」を大総括!!
- ザ・マスク・オブ・タイガー
- 芸能界一の川田番 ダチョウ倶楽部

no.64 '02.07/900yen

灼熱の
PRIDEミドル級GP」直前号!!

- 「異次元格闘技戦」
- 田村潔司×吉田秀彦を大展望!!
- 「PRIDEミドル級GP」
- 出場全選手インタビュー
- ミスター高橋の盟友が放つ「猪木の裏側」
- スマックガール・ビキニ特写!!

no.65 '02.08/880yen

ヒョートル×ミルコ、
闘争本能世界一決定戦!!

- 「最後の皇帝」燃え上がる
- ヒョートル
- 「反逆の妖刀」、遂に皇帝へ!! ミルコ
- 吉田秀彦戦の「謎」に迫る
- 田村潔司
- 闘魂ストーカーを捕獲 イスマイウ

no.66 '02.09/880yen

ミルコ、
「武士道」電撃出陣!!
もはや誰にも止められない!!

- 緊急独占インタビュー! ミルコ
- マッハの野望を砕いた
- 「赤い暗殺者」登場!! 長南亮
- 「天才空手少年」VT秒殺デビュー!!
- 中嶋勝彦
- 「東スポ」とは何か? 柴田惣一

no.67 '02.10/880yen

吉田とシウバ、いざ激突!!
衣(*)は赤く染まるか?

- ノゲイラ戦に向けて緊急インタビュー! ミルコ
- 「柔術超獣」復活へ!! ノゲイラ
- PRIDEミドル級GP」決勝戦出場
- 全選手インタビュー
- アントン「疑惑の時代」を知る男
- 加治将一

no.68 '02.11/880yen

人類史上稀にみる「大晦日・格闘技大戦」!!
白黒ハッキリ決めようやーッ!!

- 大晦日ニッパ決戦に出撃宣言!
- 高田延彦
- 「誰と何者か?」語ろう、喋り!
- 一年ぶりの勝利で
- ニコニコインタビュー 桜庭和志
- 「野良犬」紙プロ」初登場! 小林 聡

通販申し込み方法

▼バックナンバーは通販でしか取り扱っていません。書店では買えません

★電話注文 03-3403-5142
★メール注文(代引きになります)
kapa@kamipro.com
★郵便振替
00130-3-769154
(株)ダブルクロス
★現金書留 〒151-0051
東京都渋谷区千駄ヶ谷
3-11-3-702
(株)ダブルクロス

▼郵便振替の場合は用紙の通信欄に希望号数を明記し、現金書留の場合は希望号数を書いた紙を同封して下さい

※本誌なのかRADICALなのかを必ず明記して下さい。

▼送料 1冊=310円、
2冊=380円、3冊~4冊=450円
5冊=520円、6冊以上=700円

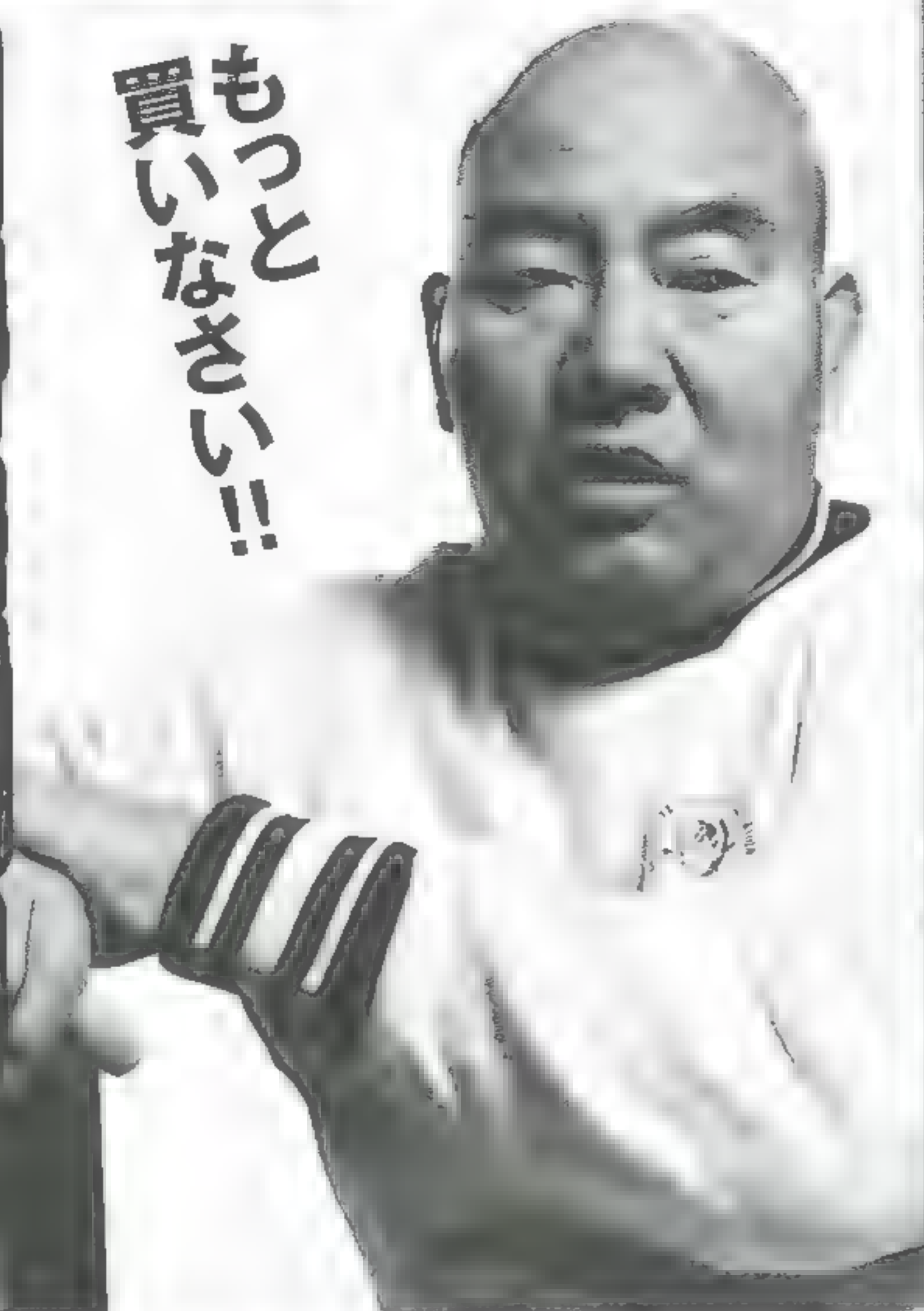
紙のプロレスRadical常備店

- アイドル新宿店
- 新宿ファイター
- 大山アメリカン
- プロレスマニア館
- チャンピオン
- パンクスパイス
- パティスファム
- タコシェ
- レススル渋谷
- レススル池袋
- 書泉ブックマート
- 書泉ブックタワー
- 書泉グランド
- グレートアントニオ
- 東京イサミ

116

問答無用の 完全近特集

もっと
買いなさい!!



売り切れ寸前のバックナンバーはこちら!!

- 05** すべてはここから始まった!!
高橋、ヒゲソン登場!!
●トシ・荒川vs藤原義典「昭和最後対談」
●前田日明の大好評人生相談「人生は誰が」
●「格闘技雑誌とは何か?」佐山昭
●「格闘技雑誌とは何か?」佐山昭
- 24** 田村、コビロフが登場!!
「格闘技雑誌とは何か?」佐山昭
●リングスロシア幻想を振り起せ!!
●「紙プロ」創刊号から語る「語る」藤本 vs ヒゲソン!!
●「格闘技雑誌とは何か?」佐山昭
●「格闘技雑誌とは何か?」佐山昭
- 30** サク vs ヘンソー 戦線!!
闘えよ! 闘えよ! 闘えよ!!
●早稲のデロリスト 村上一成
●「紙プロ」創刊号から語る「語る」藤本 vs ヒゲソン!!
●「格闘技雑誌とは何か?」佐山昭
●「格闘技雑誌とは何か?」佐山昭
- 55** 高田×田村!!
夢幻大の真剣勝負が実現!!
●「真剣勝負」発言から7年!! 田村達司
●メカトン藤の強さと面白さ!! 木村・サッパ
●「格闘技雑誌とは何か?」佐山昭
●「格闘技雑誌とは何か?」佐山昭

バックナンバーは電話で注文できます!!

03-3403-5142

【平日15:00~22:00 (株)ダブルクロス】

no.29 秋山準 09.07/840yen

「格闘環境」は刻一刻と変化する!
ノア勢フルメンバーが登場!!
●三沢、秋山、紙プロ、初登場!!
●プロレススーパースター列伝
仲野信市
●本誌独占ジャンボ鶴田夫人
真実を語る!!
●TKおかん

no.36 橋本真也 01.02/840yen

新生「闘いのワンダー
ランド」に闘魂の火種!!
●ノアから独立!
高山善廣を確認せよ!!
●ウォルク・ハン ノゲイラに狼の伝言
●W☆ING 史上最凶の歴史を紐解く
●吉田豪に「ドラゴンの呪い」が襲う!!

no.41 ビンズ・マクマホン 01.03/840yen

Can you カミングアウト?
「最後の黒船」WWF襲来!!
●リングス10周年
ウォルク・ハンが振り返る
●真樹日佐夫×ニ池崇史
巨額対談が実現!
●W☆INGの真実・茨城清志
●毒舌知能犯 秋山準語録

no.47 ビンズ・マクマホン 02.04/840yen

WWE日本侵攻5秒前!!
●「天才」武藤敬司が
紙プロ! 驚愕の初登場!
●噂の騒動が新日分裂から
ミスター高橋本まで語る!
●第一次リングス閉幕特集
●プロレススーパースター列伝
ストロング金剛よ!!

no.31 アントン・シゲル 09.09/840yen

真のストロングスタイル
は「PRIDE」にあり!!
●桜庭和志×高阪剛
レフェリーは浅草キッドだ!!
●ホヤキ漫談 川田利明語録
●プロレスという物語について
ダン・スパーン
●プロレススーパースター列伝 永原通(後編)

no.37 小川直也 01.04/840yen

小川と三沢が遂に絡んだ!!
純プロレス戦国絵巻
●安田忠夫が借金から
自殺未遂まですべてを語る!
●アブダビコンバット2001—大探検記
●シュート活字×ファンタジー活字
●他に比類なきプロレスが
WWFにはある

no.42 アントン・シゲル 01.05/840yen

猪木なら何をやっても
許されるのか!!
●トシ・荒川×橋本真也のトシバチ伝承対談
●「ヒャッホーの真実」辻よしなり
●藤本「UWFインター」伝説!!
●高山善廣×宮戸優光×金原弘光
●誇り高きルチャ戦士
ルチャカト・ウン・リー

no.48 藤原義典 02.03/840yen

見えてきたゾ、桜庭、満開の日!!
●奇跡のメカトン対談!
小川直也 vs ノゲイラ & スペーヒー
●和田最強伝説が遂に現実!
語り部・金原弘光
●伝説の男が突撃の登場
ノヨー・サン
●WWEを知る男 ウォーリー・山口

no.32 小川直也 09.10/840yen

針はどちらに向くのか!!
新プロレスvs純プロレス開戦!
●田村潔司に快勝!
A・ホドリゴ・ノゲイラ
●ドラゴンの大爆笑10 藤原語録
●プロレススーパースター列伝
ラッシャー木村
●「和製カレリン」本田多聞

no.38 高田裕典 01.05/840yen

小川と長州、どちらが
孤独だったのか!!
●忘れ物の正体は—— 高田裕典
●ウォルク・ハンの最強の遺伝子
E・ヒョードル
●プロレススーパースター列伝
阿修羅原
●死神降臨・ジェラルド・ゴールドー

no.43 藤原 01.10/840yen

サクと「PRIDE」のケツに
火がついた!!
●ブラジリアン・トップチーム
3大柱インタビュー
●大谷晋二郎の「俺をしゃべろう」人生相談
●金原弘光×サスケの
新日本プロレス学校同窓会
●野武士が語るんだよな 中野賢輝

no.49 藤原 vs ヒゲソン 02.04/840yen

究極の格闘技大戦争勃発!!
マット界灼熱の噂!!
●和田さん快勝記念対談! 高山 & 金原 & 和田
●アレクに怒りの火を付けた
菊田早苗とは何者か?
●破壊王も火のヤリ特訓!
小笠原和彦が火の輪くぐりを敢行!
●ビッシンいくわよ!! 小畑千代

no.15 小川直也 09.02/840yen

リアル・アルティメット・クラッシュ!!
小川 vs 橋本「1・4事変」勃発!!
●あの「1・4事変」を徹底大検証!!
●「前田日明・最後の相手」
アレキサンダー・カレリン
●引退記念雑誌
「語る」マサ・サイトー!
●S多重アライバイ! 佐野雄飛・編

no.34 小川直也 01.01/840yen

猪木祭り 開幕ーッ!! プロレスは
「闘い」を忘れたときに老いていく!
●UFCミドル級王者 テイト・オーティス
●プロレススーパースター列伝
ミスター・ヒト
●修斗から「猪木祭り」へ! 宇野薫
●ホバチャンチン & オバチャンチン

no.39 前田日明 01.06/840yen

どうなるんだ、リングス!
前田 is デッド!!
●前田道場新エース・金原弘光
●怪物か!? それとも……
藤田和之座談会
●壮絶なる格闘人生・藤原敏男
●プロレススーパースター列伝・田上明

no.44 藤原 & シウバ 01.11/840yen

サクの連敗が「PRIDE」に
語りかけるものは何か?
●その修羅場の数々!
シーザー・武志
●怪物伝承対談!
高山善廣 & 杉浦貴
●ハンス・ナイマン & ティック・フライ
●闘龍門大特集

no.50 藤原 & 本 02.03/840yen

サクが笑えば、世界が笑う!!
●「地方初世界」開始!
小川直也 & 橋本真也
●リングスロシア軍団の軌跡
●パンクラス取材解禁!
菊田「尾崎の野郎」が登場
●ギョ!?
[編集長が新日本に「くだり半」]

no.16 エンセン井上 09.02/780yen

格闘ノストラダムス!!
エンセン表紙初奪取号!!
●環境問題を「紙プロ」で語る!!
アントニオ猪木
●完全無欠の怪物!
語る」ジャンボ鶴田
●相撲多電アライバイ 石川孝志
●マーク・コールマン

no.35 サクマシンの伝説 01.02/840yen

「純プロレス」を考え倒せ!! 徹底
検証号
●ZERO-ONE本格始動 橋本真也
●プロレススーパースター列伝
シウ・橋口
●「ノアの怪物」杉浦貴
●UFCの巨人 ランディ・クワートアー

no.40 アントン・シゲル 01.07/840yen

猪木軍 vs K-1 に見たいものは
「地上最強のプロレス」
●藤本「Uインター」& キングダム伝説
高山善廣×金原弘光
●熱いこの叫びを聞け! 大谷晋二郎
●プロレススーパースター列伝
クワン・浜田
●グラバカの核弾頭 郷野聡寛

no.45 アントン・シゲル 01.12/840yen

「K-1 vs 猪木軍」命懸けの
エンターテインメント!!
●悪魔の書、現る! ミスター・高橋
●シェルド・ゴルトー人生相談
●プロレススーパースター列伝
グレート小鹿
●語録で振り返るマント界2001

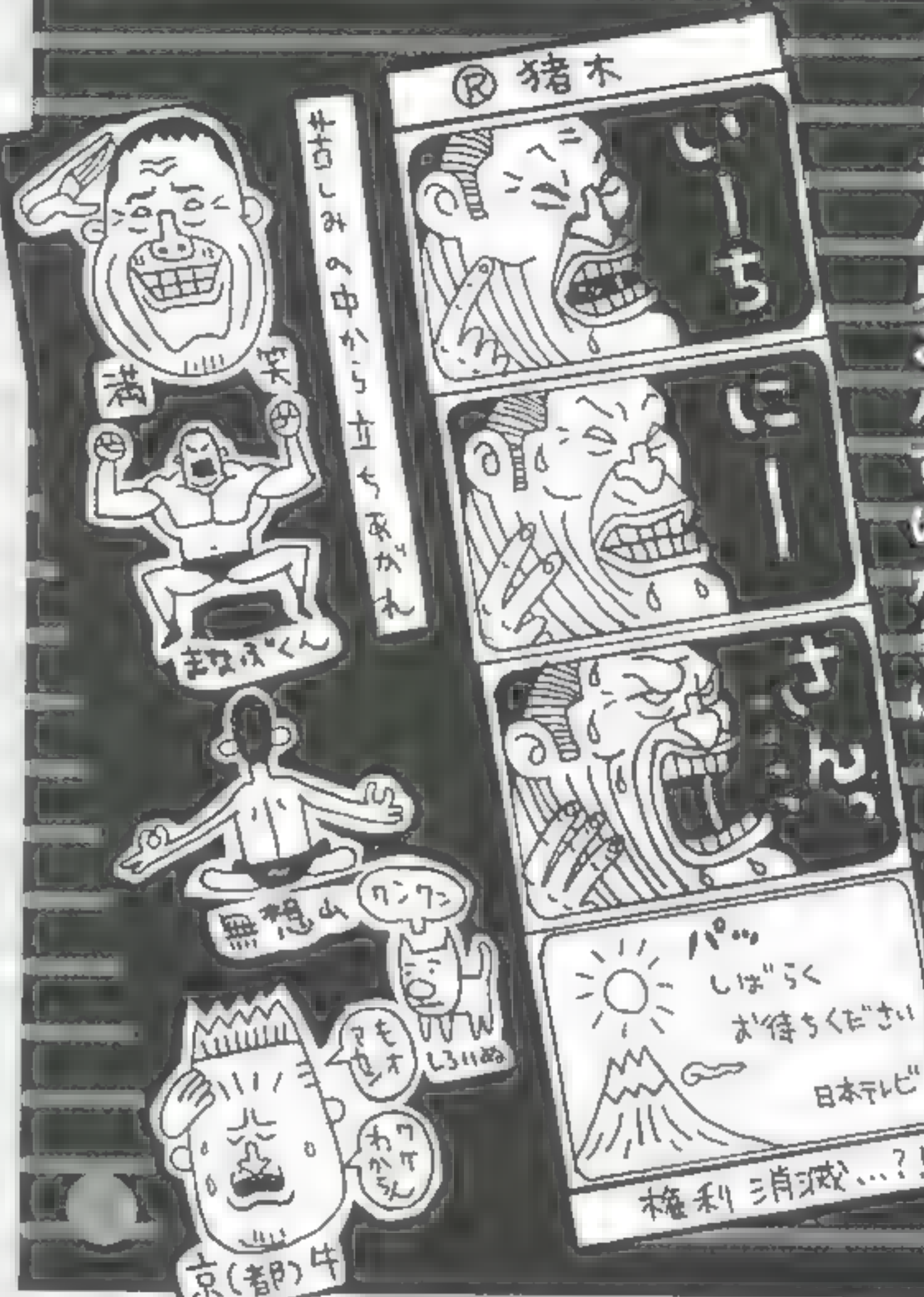
no.51 橋本真也 01.04/840yen

ZERO-ONEに願いを!
●両国国技館だよ、全員集合!
橋本真也
●PRIDE の魅力をマン開
小池栄子
●天才が悩みに答える
武藤敬司人生相談
●新・超獣 ザ・プレデター

紙プロ元氣大学

アんにちは、ハッスル読者へー
 ジ担当のささきです(時事
 ネタ) 本業は電気部です。みなさんお元気でしょうか。大晦日会
 見ラッシュ&大会取材の連続で、こ
 こに書く文章が思いつきません。
 ハッスルしようにも頭が真っ白で
 す。風邪までひいてしまいました。
 いかん、元気が売りの読者へー
 だった。気合いを入れていきましょう。電気ですかーッ(お約束)！て
 はでは、はじまりはじまり。

(大阪府・美加直純) 〇いつもの切り絵と
 はまた違った、美加画伯のハッスルイラストです。まなぶくんがかわいらしく、かつ
 似ている。体型だけなのに、私は大晦日
 に行くと、行くことが決まると、たの
 に行った人の感想を楽しみにしています。



校内巡回

紙プロ68号 面白かった記事

「ど真ん中の真実」

★完全に本音トークだった。おもしろすぎる。

(石川県・浅田浩伸・33歳・団体職員)

〇この他「〇〇の悪口は気分そう快！」(神奈川県・中原圭介)「...」などの意見が届いた、安生

洋二&木村浩一郎対談と、桜庭和志インタビューが同率1位でした。以下、アンケート順位とは関係なく、順不同で感想を紹介いたします。

★団体を次々潰していく2人のコメントが面白かった。

〇面白かったなら良かった...って、2人が潰したわけじゃないんだから、言葉に気をつけましょう。載せる私も私です。失礼しました。

「桜庭和志インタビュー」

★「WATER」Tシャツの謎が解けてよかった。俺も、水を1日1.5L以上飲むことにしよう。

(京都府・名前不明・30歳・公務員)
 〇健康のために山登りだほうが良いらしいですね。特に冬場は意識してお水をたくさん取りましよう。風邪はたくさん水を飲むことにします。あれ、何の話だったか。

「小林聡インタビュー」

★「ヨールドでムエタイ」、毎週行っていました。

〇おお、ヨールドに通っていたとは...バブルを経験した人だ。他にも「小林のこんな長いインタビューは読んだことないでGOODです！」(福岡県・米山優二)など、小林聡ファンからも好評のロングインタビューでした。私も覚えていただいて嬉しかったです。そして、全部の私と誤植されていて大変申し訳ない限りです。「もつと報われない人だから(大阪府・中島一郎)」って、本当にその通りなんですよ。

「コロコロ劇場とは何か？」

★長州の髪型が少し気になったから。(徳島県・北島昌信・37歳・会社員)

紙プロ68号・読者が選ぶ面白かった記事ベスト5

- 1位 WJ危機一髪・安生×木村対談
- 2位 堀辺師範、またもや青春の大発見
- 3位
- 4位
- 5位

1位はフンテルマン戦勝利オメテーン、の桜庭和志インタビュー。同率1位に安生洋二×木村浩一郎対談がランクイン！みんなWJに興味シブシブ。ていうか2人のトークが巧すぎ。続いて「小林がこんなにフレス詳しいとは知らなかった」という感想がたくさん届いた。紙プロ初登場の小林聡インタビュー、4位は目からウロコ落ちまくりの堀辺師範・青春の大発見！5位はノゲイファインインタビュー、続いてターサン山本の大放言、コロコロ劇場完全再録と続きました。

紙プロHand 好きなレスラー人気ランキング!!

- 1位 田村洋司
- 2位 桜庭和志
- 3位
- 4位 CIMA
- 5位

今月はベスト興行&MVP投票があったため、好きな選手&嫌いな選手のアンケートは行わず。なので、携帯サイト「紙プロHand」上でのランキングをご紹介します。あまり変化がないように見えますが、桜庭選手と田村選手が激しいデットヒートを繰り広げています。でも、多分本人たちは全く意に介していないと思います。CIMA選手がミルコを抜いて4位にランクイン。好きな団体は「PRIDE」、ZERO-ONE、闘龍門と続いています。嫌いな選手は前号に続いて某選手が1位を守りました。敬礼

11/15~12/13クセス分調へ

「ターサン山本大放言」それはそれで腹が立つ。
 〇つまりは嫌いつてことでしょうか。あ、前号にも載っている方だ。
 「ドラゴンに本当に引退するか」(滋賀県・林克也・16歳・高校生)
 ★どうせしないから。(滋賀県・林克也・16歳・高校生)
 〇こちら。決めつけちゃいかんよ。

「トニーバレント」

★爆笑した。DEEP で見たい。

〇「K-1 MAX」に出ていた、黄色いジャンプスーツのA

「猪木祭りの記事」
 ★新日の「協力するからドームに来てくれ」はただけな
 いから。(京都府・宮本秀人・33歳・会社員)
 〇つまりは記事の理由として言われても、本人たちがそう言ってるんだからしょうがない。

「紙プロ68号 つまらなかつた記事」

〇そこだけか、そうか。出来れば、インタビュー全体をほめてはくれないか。

「75ページの、ノゲイラが「ヒョードルを倒すまで自分はチャレンジジャー」と言ってる」ところ」
 ★言い方がカッコいいから。(京都府・馬島景・14歳・中学生)
 〇そこだけか、そうか。出来れば、インタビュー全体をほめてはくれないか。

「橋本真也×京川翔対談」
 ★カチカチの球が打てるか！
 (埼玉県・石山雄紀・13歳・中学生)
 〇それが面白かった理由？...それは木更津キャッツアイの架空Vシネマ「やくざ球団」決め台詞。京川翔ファンの13歳でしょうか。これが男の野球よ。

〇コレですね(左上イラスト参照)。50歳をすぎた人間が、そうそうこの髪型にチャレンジできるもんじゃありません。たいてい無難な髪型に落ち着いていくものです。その人間力は評価しなくてはなりません。



★坂田、「PRIDE」出場おめでとう！小池栄子が「ちょっと待って下さい」と小鉄ばりに飛び出すことに期待しています。(紙プロHand)投稿・ことたま路太郎)「我々は殺し合いじゃないんだ」とか(それはドラゴン)でも、前代未聞の状況です。なかなか冷静ではいられないと思います。多分、当日までさんさんその質問をされてうんざりすると思いますが、坂田選手も小池さんも頑張ってください。

★11月23日、神田・三善堂の泣き虫 出版記念、高田延彦サイン会にうちの息子を連れて行きました。高田さんに「うちの息子は「トレーニング・モンタージュ」が守歌でした」と言うと「それは強くなる!! いっぱいご飯食べていっぱい遊んで」と力強く息子に言っていました。そして最後に「抱っこしよう」と言ってくれたのですが息子は「嫌だ」と反応してしまいました。男だ！
 (神奈川県・佐々木学・38歳・会社員)
 〇街宣車の来なかったサイン会、高田本部長のほのぼののESDでした。当日、私も取材に行ったのですが、ファンの皆さんからのお願いに、丁寧に応える本部長の姿が印象的でした。



静岡県・目力覚メタロウ ZERO-ONE道場の、矢印で示したタンホール箱「大事な物」と明記 には、な〜へに入ってた、コラッ！ 教えてクダサイ！ ◎わはは、週刊ゴンクNo.998より、コラコラ問答時の写真ですね、わざわざ大事な物と書くくらいなら、相当なモンが入っているんでしょう。タフ・ロースのサイン入りオートレートとか（それは「紙プロ」67号読者プレゼント）。……ていうか、タンホールに入れる程度の大事な物って何？ チョロさんが何気ない位置で映っていますね



（石川県・シーザータカシ）「最近キレイになったヤブシタさん」◎本人いわく18禁画、ってこのくらい大丈夫では……。女子のイラストは最近珍しいな。女性に難しいのよね



（埼玉県・中川雅博、この絵はヨアキム・ハンセンです。最近シュートイングのチャンピオンも他の団体にあがるから楽しみです。ウィーII）◎大晦日三つ巴戦、「猪木祭り」でイラストを描き、「Dynamite!」ではパンフにイラストを描き、「PRIDE」でもイラストを描き……と、三大会をマタにかけて大忙しの中川画伯。「紙プロHand」もよろしく願います。NKでは負けてしまいましたが、どうなるヨアキム。



（石川県・シーザータカシ）◎「ほとんどジョーク＆新コスチュームを考えよう係」だそうです。田中選手、りんかくのあたりとかが良く似てますね。白かあ、どうだろう。日焼けしているから映えるかもしれない。冬軍興行でこんなベストを着ていたんですが、なかなか似合っていました。



（神奈川県・稲葉聡）◎前号いただいたハガキです。時事ネタかなと思ひ、掲載してみます。大晦日を前に、ご本人の心境やいかに。



（大阪府・火炎放射器）◎初投稿 青ヒゲかきすぎた…… ◎はじめまして、初投稿の人にも優しい読者ページ。校庭のイラストからヒキしたわけじゃないよ（わざわざ青ヒゲと書いて怪しい）。しかしヒゲが黒いけど、かわいいので大丈夫だと思つて。

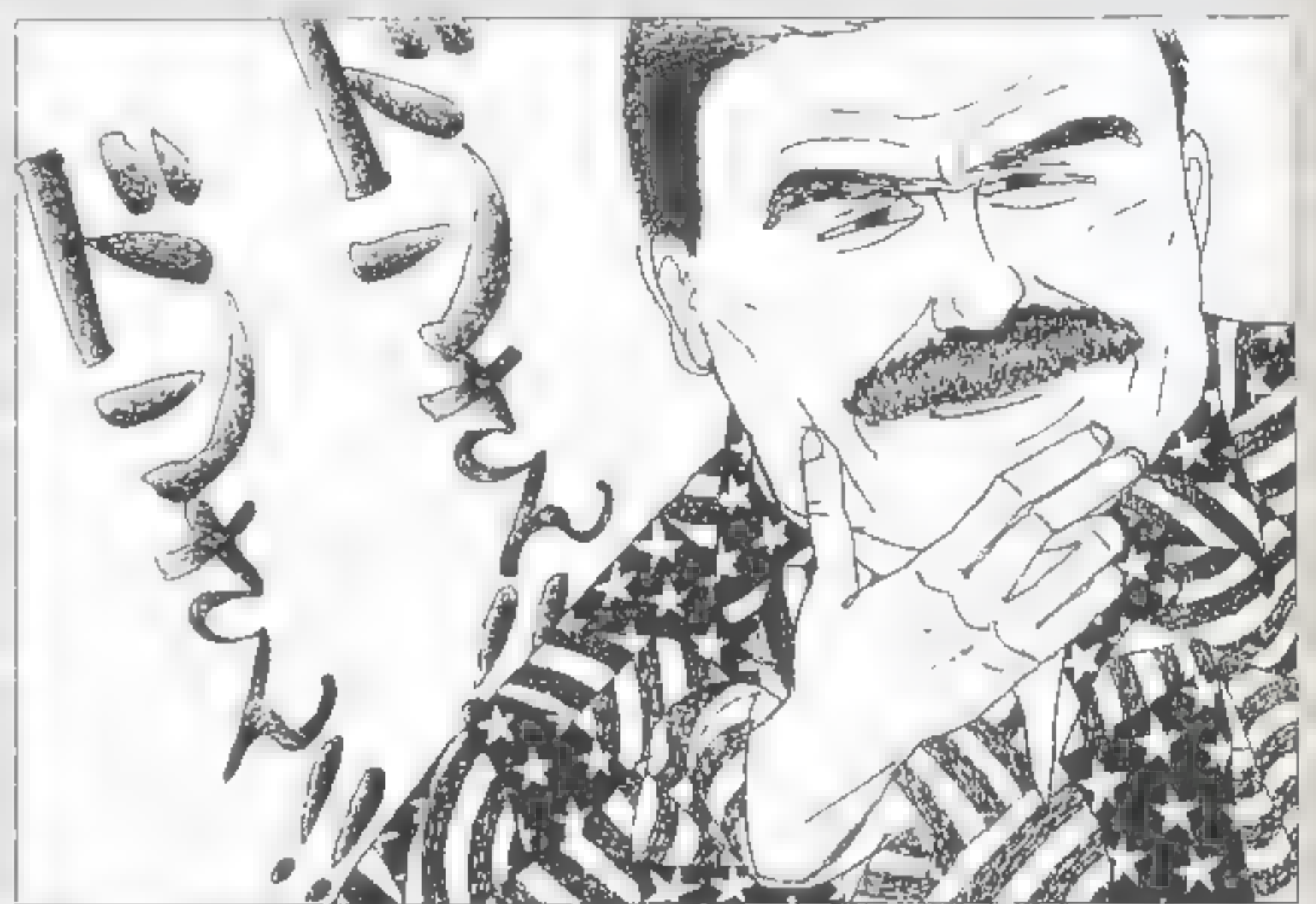


⑧年間最高試合 ミルコVSゲイ・ワースト試合 きめられない（大阪府・今堀得義）◎アンケートハガキ下に描かれていたステキなイラスト。シウバが武蔵に似ているので、強引に採用します。ついでに言えば「試合」じゃなくて「試合」だ。うかつな誤字はあだ名になってしまう危険があるぞ。がんばれ13歳。

（神奈川県・栗ちゃん）「星条旗ガラのシャツもドンさんなら許しましょう」◎コスチュームも星条旗なら、シャツも星条旗ガラ、ドンさんクラスのオヤジじゃないと、なかなか着られるもんじゃないです。すっかり画風が完成している感がありますね。ダンディなドンさん。



（北海道・小林少林）◎これまた校庭イラスト。顔を描いたところで力つきたのか、Tシャツのこまかし方が気になりました。後頭部のは寝グセ？ また投稿待つてよ。



ほとんどジョーク？

木村健悟復活
大晦日参戦決定!!



（愛知県・たつぷあん）「お久しぶりです。大晦日はどうなるんでしょうか。NHKも負けずと和太鼓アキコVS北島三郎のバリトリートをやれば、噂もふつとふつと……」◎わーい、たつぷあんさんだ（ど、他のコーナーに届いたハガキを横取りして喜ぶ。毎年、紅白では小林幸子の異種格闘技戦（衣笠対決）で大変なことになっています。サプちゃんもきつと相当強い。サプ幻想。そして、キムケンはまだ出場をあきらめていないと思います。

（兵庫県・上田謙太郎）◎先月「ほとんどにジョーク？」あてに届いたおハガキです。先月と先月月はトノビアネタ多かったなあ。その中でもけっこう本当に「へえ〜」なネタでした

外道と非道の本名は
ともに「高山」という



おハガキ・お便り・メール大募集!!

最近、読者ページタイトル 紙プロ元気大学 の意味がわからないというお手紙をたまにもらいます。時代のうつりかわりは激しいですね。そろそろ名前を変えようかなあとも思ったり、せっかく続いたからこのまま行こうかなとも思ったりしています。思いついたら変えます（いいかげん）。さてさて、『紙プロ元気大学』では、みなさんのお便りを募集しております。『紙プロ』を読んで感じたこと、ご意見、大会の感想、お便りの他、イラスト、その他すべての宛先は
メールはradical@kamipro.com
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
（株）ダブルクロス 紙のプロレスRADICAL編集部 紙プロ元気大学「毎晩ハッスル」係まで。
★★★携帯サイト 紙プロHand からの投稿も出来ます! ★★★
本名NGの方はペンネームを記入するのを忘れないように！ プレゼントコーナーあてのハガキも、内容によっては無断でここに載ってしまいます。匿名希望の人はその旨明記のこと。句のネタは掲載率が高いです



（埼玉県・中川雅博）◎ちよつと前のハガキに描かれていた伊藤博之選手です。気に入っていたので掲載チャンスをおかけしていました。12月28日の「S A T E K 祭り」出場が決定している伊藤選手、「U I S T Y L E」試合後に大乱闘となった滑川康仁選手とのタノクですが、はたして結果はどうなる

中川
雅博

爆笑連載!?

ほんとにジョーク

第30回



今月イチバンおもしろかった作品とその作者

静岡県磐田郡 目ガ覚メタロウ

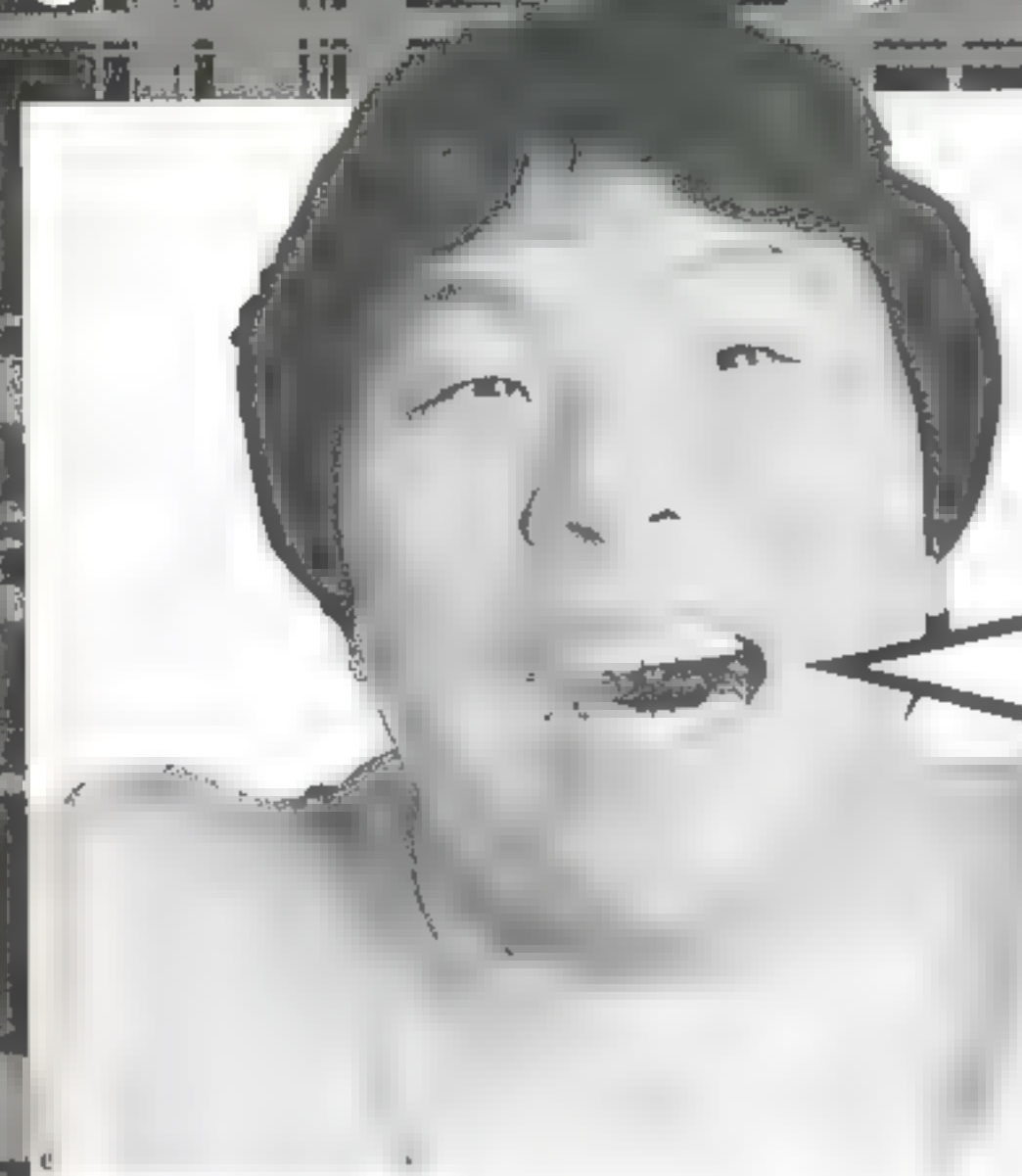
★目ガ覚メタロウさん、採用おめでとうございます!! 「『ほんとにジョーク』チャンピオンベルト」Tシャツ(M)。よく解らないけど気合いでつくります。気合いだーっ!! お楽しみに!!
★「ほんとにジョーク」もついに30回! 嬉しいです。これもひとえに読者の皆様のおかげであります。大感謝!!
★生まれてはじめて師走気分を満喫中!! 中川画伯の「ほんとにジョーク」にハガキを書こう!! 抽選で5名様に「手づくり缶バッジ」、採用された方には「手づくりTシャツ」をプレゼント!! 希望Tシャツはプロレスラーじゃなくてもノー問題です。いつ何時、誰のTシャツでもつくる! 皆さん、ハガキをビッシビシ送ってください。
★IT革命です。毎日更新。気合いだーっ!! 「中吉」<http://chu-kichi.jp/>



応募
方法

プロレスに関したもので何でもけっこう、ジョーク、ギャグ、コント、マンガ、標語、何でもいいんだ、とにかく「ほんとに面白い」ヤツをたのむ。毎月1名の作品をこのページで掲載。このページは読者投稿ですが、めてたく掲載された方には「中川画伯オリジナルTシャツ」をプレゼント。原稿発送は紙のプロレス「ほんとにジョーク係」へ、希望選手名やサイズ(S・M・L・XL)をハガキに書いて下さい。〈例〉サバイバル飛田のS

トラゴン リストラ第1号宣言! でも「引退」とは言っていない。



金ちゃんの MONTHLY BOYA-KING COLUMN

なんで ななそ〜なるの!?

第5回

衝撃事実発覚! 今年の年収は
新弟子時代より少なかった!

いやあ、早いもので今年もう終わ
りだね。まあ、ヒザの手術をしてリ
ハビリ生活だった俺にとっては長い一
年だったけどさ(苦笑)。

今年1年全然仕事できなかったか
ら、いま、確定申告をどうしようかと
悩んでるところなんだよね。収入がな
いんだから申告しようがないよ! ホ
ントに。

たぶん、今年の収入はU
インターの新弟子時代より
少ないと思うよ。デビュー
前の練習生のころって、月
3万しかもらえなかったけ
と、そのときは寮があった
から、住むところとメシは
食えたから、純利益が3万
あったわけじゃない。でも、
いまは家賃払って、光熱費
払って、食費払ってだから、
どう考えても赤字だし、練
習生のころよりキツイ生活
強いられるよ! まさか
デビュー13年目にして、収
入が新弟子に戻るとはね!
!こんな未来予想してなか
ったよ!

しかも今月はマンションの契約更新
があって、車の保険の請求書が来て、
年明け早々には、生命保険の更新と車
検が来るんだよね。もうそれだけで年
収を大きく上回ってるから、いまホン
トお金の計算したくない

こういう時はギャンブルに走りたく
なるよね。早く年末ジャンボ買わない
と。いや、ナンバーズの方が確実にも
うかるかな。もう、世の格闘家たちは
大晦日決戦で一攫千金狙ってるのに、

俺は宝くじだのみだよ(笑)。

ホント、いま格闘技界は季節はずれ
のバブルで凄いらね。なんでこんな
ときに俺は欠場してるのかな。世の
中間層ってさ。

それに引き替え、プロレス界は大変
みたいだね。長州さんのWJプロレス
とか大変なんじゃない? でも、これ



1年前は「PRIDE」東京ドームでヴァンダレイ・シウバとPRIDEミドル級のベルト
を争っていた金ちゃん この時点ですでに韧带を断裂していたのだ

WJが崩壊したら、いよいよ安生さん
も疫病神だよ(笑)。安生さんが団
体の最期看取ったのって、旧UWF、
新生UWF、Uインター、東京プロレ
ス、キングダム、そしてWJだから6
つ目だもんね(笑)。俺と和田さんもC
インター、キングダム、リングスと来
てるから、いい加減減っていく、安生さ
んにはかなわないよ(笑)。安生さん
これからどうするのか。

まあ、人のこと心配してる場合じゃ

ないんだけどね。今年はいいオーバ
ーホール、1年いい休みをもらったと思
うことにするよ。もう40歳ぐらいまで
休みはいらんけど(笑)。
いまは、だいたいヒザの調子も良くな
って、ボクシングの練習とかはできる
ようになったから、年明けからレス
リングやり始めて、3月ぐらいにはな
んとか復帰したいよね。

そう言えは、ボクシングの練習に行
ったとき、大橋さん(大橋秀行II大橋
ボクシングジム会長・元世界王者)に
「高田さんの本読んだよ。ちょっと悲
しかったなあ」って言われたよ。俺は
読んでないから「そうなんですか。機
会があれば読んでみます」って答えた
だけなんだけどね。

聞いたら、なんか昔のこといろいろ
書いてあるらしいけど、Uインター
の頃って俺らベイベーの若手だったか
ら、上の人たちが何をやってるか、俺
たちですら知らなかったからね。聞け
る立場でもないし。それに当時の試合
って、プロである俺たちの目から見
ても「アレ?」って思う試合がいくら
もあるから、ホントにわからないよ

ただ、ひとつ言えるのは、俺にして
も桜庭にしても高山君にしても、みん
なUインターの道場で強くなったた
こと。桜庭と高山君は大晦日出るみた
いだから、頑張っしてほしいよね。俺も
早くケガ治して、来年はバリバリ稼
ごう。

Kanehara Hiromitsu

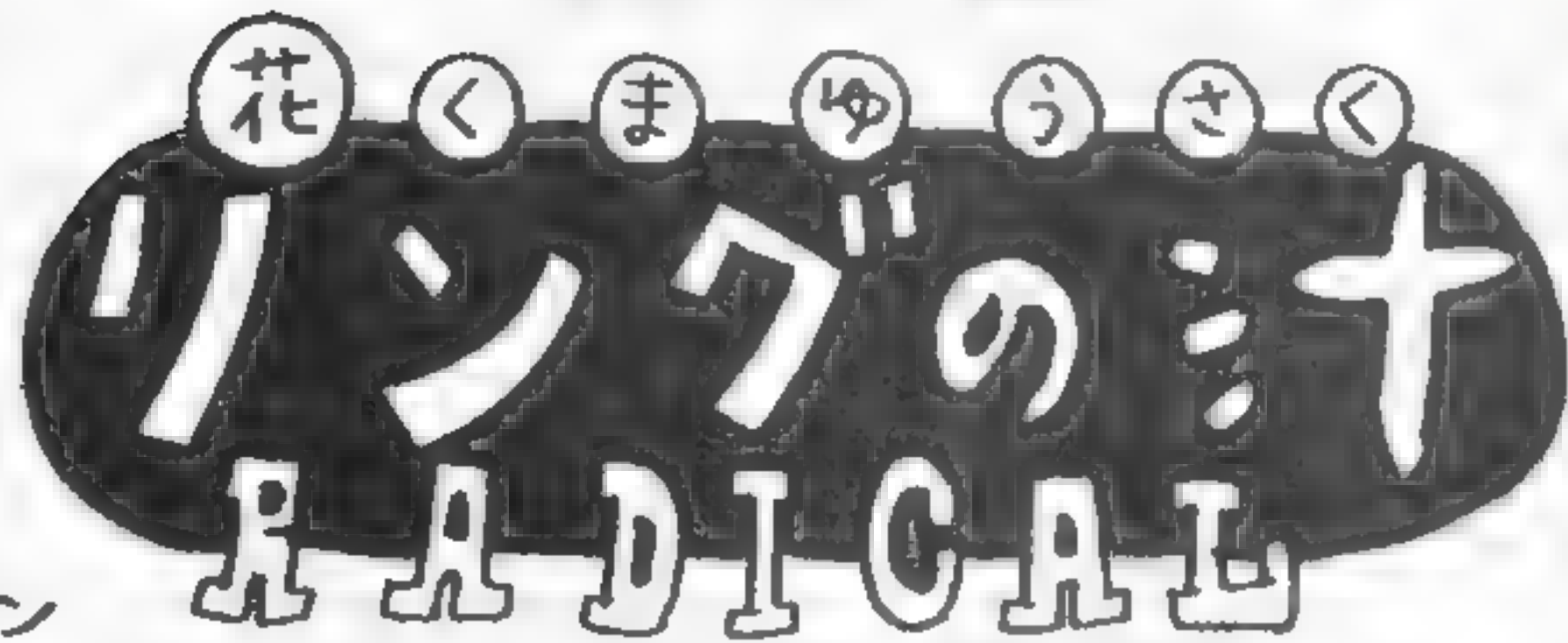
オフィシャルHPで「本音炸裂コラム」

毎日更新します!

金原弘光オフィシャルHP

<http://www.hiromitsu-kanehara.com/>

ミルコとか出なくなったら、
おもしろいなあ



www.HANAKUMA.com

アブダビ2003のDVD買ったけど忙しいから、マルセロ・ガルシアだけ見てる今日この頃(そういや戸井田vsバレットが収録されてないなこれ)。腕から脇とってひきつけバック取るの、うまいねガルシア。それでバック取ったら確実にチヨークだ。もし宇野のバック取ったらどうなるのかな? 宇野逃げできるのだろうか? どこか、ガルシア呼んでくんないかな? もっと試合見たいよ。

総合バブルの大晦日はもうすぐだけど、どうなっちゃうの? 当初いちばんダメだろうと思われていた「猪木祭り」だが、視聴率買うように選手も

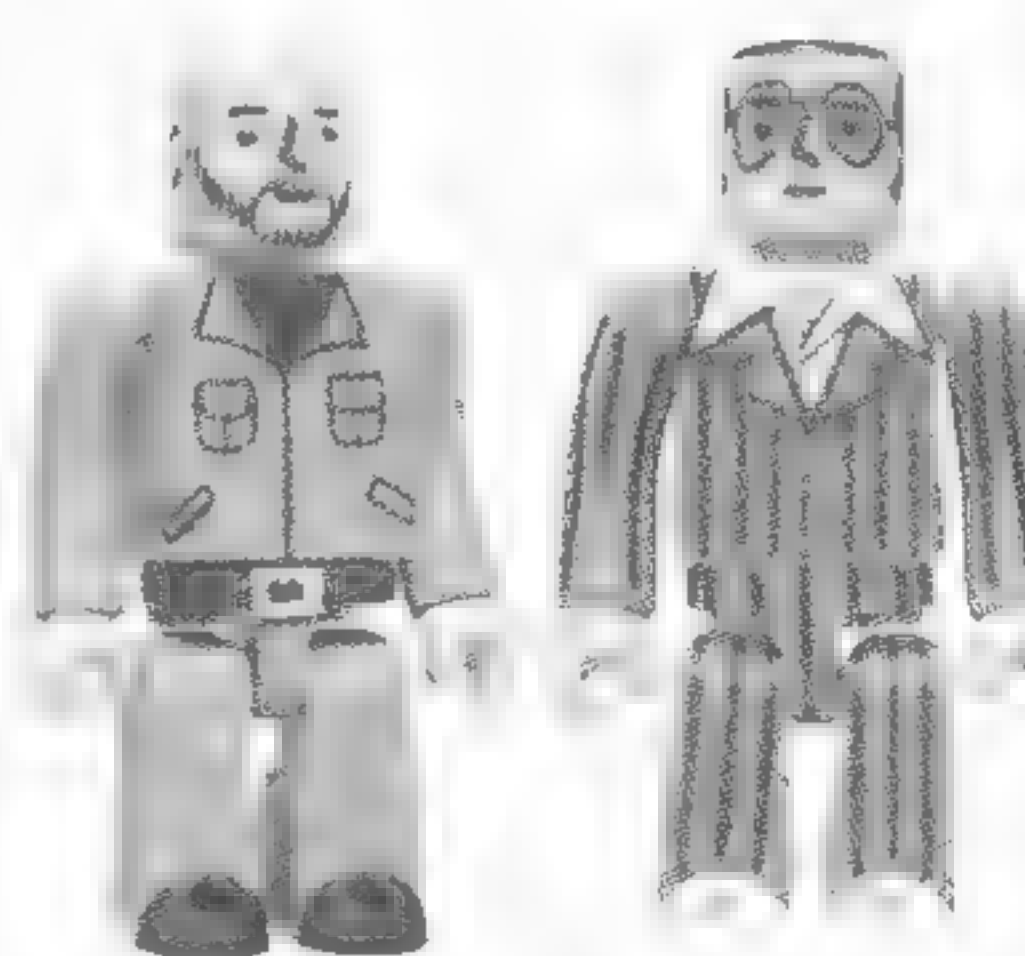
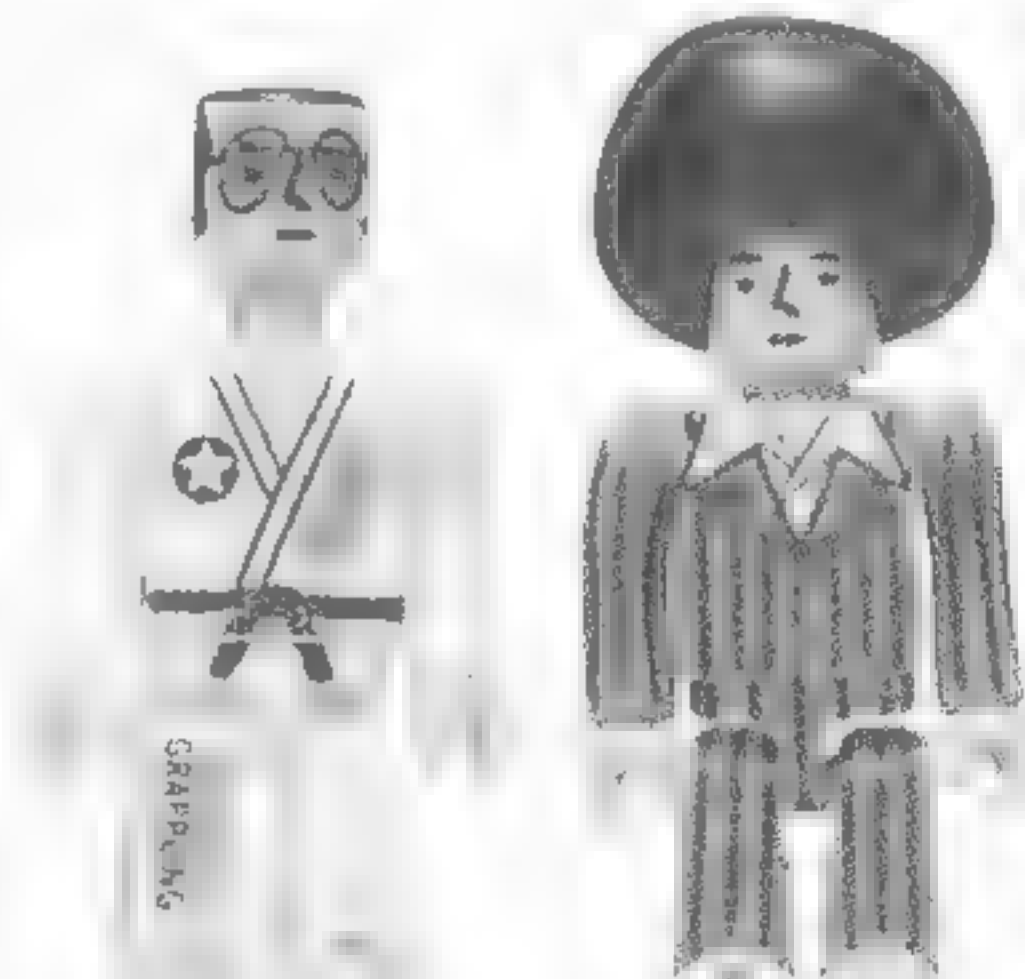
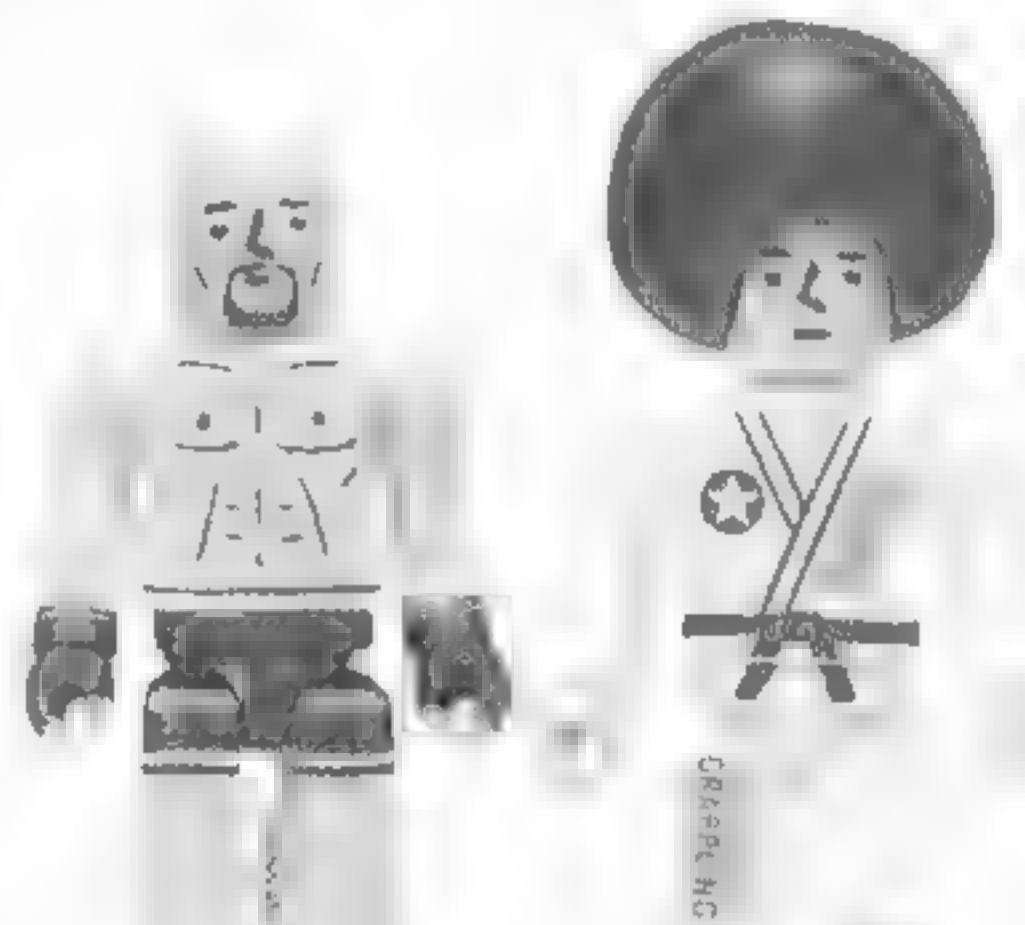
次々買ってきて凄いいことになってるねそれが日テレ式なんだろう。しかしいくら選手あつめても、猪木と日テレでうまくやれんのかな? うまくできたとしても、これから猪木が日本の総合を仕切るようになったら、なんか嫌だな。新日にいじわるしたり、「LEGEND」などダメイベントやって笑われてるぶんにはいいけど、猪木が総合を語るのってなんかかなあでしょ。天山vsヒヨードル、小橋vsミルコとか、悪趣味でいじわるなカードやるんなら面白いけど

猪木といえは何号か前の格道で、猪木とイスの新会社か、ネウアダ州のMMAプロモーターライセンスを取得した時、コミッションが猪木の過去のフエイクフアイトについて言及すると、猪木は「このプロジェクトは新しい会社によって行われるもの。フエイクフアイトはありえない」と回答したと、ひっそり書いてあった。日本ではあいかわらず、プロレスも総合も一緒だとしたがるけど、海外では猪木も素直なのか? これって、ミスター高橋・船木・高田に続いて、猪木もカミングアウトしたことにならない? なんか

トニー・バレンタイン



なくアップも堅い廊下という大部屋俳優のような待遇のシェネシス選手大丈夫でしょうか? そして本戦のGP一回戦、これが好試合続出でサクサク進み、ZST史上いちばんであろうベスト興行となった。まずは、小ミルコの異名をもつモリカが、おなじみのヒザで秒殺KO。これでつかみはOK。昔、矢野さんの強さを知った時に「矢野さんvsロシア人orブラジル人を見たいなあ」と思ったけど、それがいま目の前でやってるよ。足極めあっちゃってるよ。最後チヨーク極めてたら劇的だったんだけどなあ。そして柔術黒帯のマーカス・アウレリロがその強さを見せつけ普通にタクミから一本勝ち。TAISHOも、柔術家らしく見事に下から十字で一本と、うまくいきすぎに転がり続けるこの日。私的にいちばんの盛り上がりは、次の



足関十段であった。今成選手の強さを見た時「この人とブラジル人の試合見たいなあ」と夢見たもんですが、この日相手は柔術黒帯の強豪。ゴング鳴ると、なんの迷いもなく足関一直線! 最高だ。こんな今成を待っていた。こんな今成をアブダビで見たいんです!! フィニッシュのヒールホールド極まったときのカタリシスときたらもう最高です。ノゲイラがミルコの腕極めた時といい、2003年11月は最高がありすぎ! その後も所が前回の太陽戦に続く好

Hanakuma Yuusaku
DVD「RCサクセション70s」発売
かともうれし

試合をやったのけ会場爆発し、ラストは小谷弟がキツチリと一本でこの日を締めるといふ、絵にかいたようなうまく出来すぎの奇跡のような素晴らしい興行であった。あんまりうまくいきすぎて、次にための反動がくるのではないかと心配してしまうほどである。しかし、次は今成vsマーカスあるもんね。これほんと楽しみ。

男道コーチ屋稼業
掟ボルシェ(ロマン・ボルシェ)の

業★勝ちます

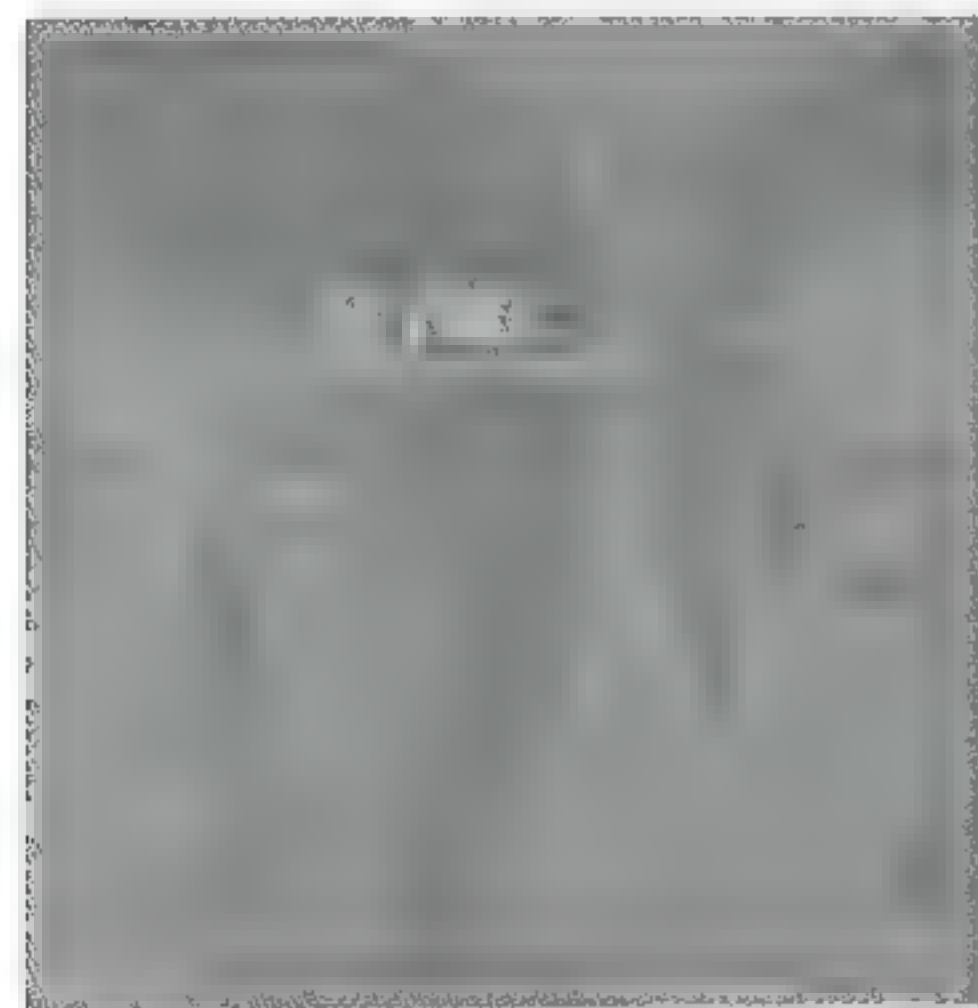


【高田の暴露本】の巻

なにやら高田延彦が暴露本のよ
うなものを書いたらしいと聞いた。
一体どんな話が暴露されていると
いうのだろう。気になって気にな
って仕方がないが、今現在、広末
涼子の電撃結婚宣言がその何十
倍、いや何百倍も気になっている
ため、高田には申し訳ないが、今
は高田の暴露本を読んでいる場合
ではない。未曾有のエマージェン
シー……寝返り打つのも面倒臭い
俺のチンタラ人生において、かつ
てこれほどまでに狼狽したことが
あっただろうか、いや、ない!!
たまたたつ、たいへんたいへん!!
(とおくまん先生の「黄金探偵」
でおなじみのチェンマイ踊りを踊
りながら泡を吹いて卒倒)!!
とにかく広末が望むことならな
んでもやるつもりだ。広末がCM
で「BBしよう!」と言うなら、
3日でも4日でもぶっ続けてBB
し続ける自信がある!……しか
しひと口にBBと言われても、ホ
ントは今ひとつBBがなんのこと

か理解できていないため、どうや
ったらBB出来るのかがよくわか
らない。事態はいきなり暗礁に乗
り上げてしまった。
そうだー わからないことがあ
るときは年寄りに聞くのが一番!
亀の甲より年の功! ということ
で、実家のかあちゃんに電話して
訊いてみた(以下、先月に引き続
きまたコレクトコール)。
掟「かあちゃん! 頼むよ! 教
えてくれよ!」
母「なんだい? おとうさんとの
初夜のことかい? あの夜のこと
はまるで昨日の日のように覚え
ているわ……おかあさん初めてだ
ったのに、おとうさんはいきなり
へ口チューを……」
掟「実家に電話してそんな生々し
い話聞きたい奴はそうそういない
よ、かあちゃん! そうじゃない
よ! BBってなんのこと? 教
えてよ!」
母「いい歳してそんなことも知ら
ないのかい。仕方のない子だねえ。

アイドルヲタ用語で「だれでも・
だいすっき」っていう意味でね、
その頭文字の略称なんだよ。束も
のアイドルの中でお気に入りの子
が3人以上いるともう立派な……」
掟「それはBBじゃなくてDDだ
よ、かあちゃん! 70近いのにそ
んなボンクラ用語がサラッと出て
くるのは不自然だよ、かあちゃ
ん!」
母「おかあさん、歳とって耳が遠
くてなっちゃってすまないねえ。
そうそう、お前が言っているのは
プライドの門番とかいうあのク
ンボのことだね。8月のグラン
プリの時ヒョードル
にしこたま殴られ
た」
掟「それはGG、
ゲーリー・グッド
リソジだよ、かあ
ちゃん! そう
じゃなくて俺が言
っているのはヒロス
エがCMで言っ
てるBBのこと
だよ! かあち



ROCK BATTLE
NEEDS OF THE
ACUTE PHASE
P.O.P.

やんもヒロスエがこないだ結婚宣
言したのテレビで見ただろ? ヒ
ロスエのことが気になって夜も眠
れないんだよ!」
母「え? あの人はもう10何年前
とかに結婚してニューヨークに移
住したはずだぞねえ。しかし余
計なお世話だけど、ゆきねえのど
こが良かったのかねえ。兵藤ゆき
はどう見ても高田文夫がジュンス
カのカズヤみたいな髪型にしたよ
うにしか見えないけどねえ」
掟「それはヒロスエじゃなくてヒ
ロスエだよ、かあちゃん! ゆき
ねえさあ最近テレビに出て
ないんだからヒロスエが誰かわか
らなくてまた読者が置いてけぼり
だよ、かあちゃん! ヒロスエは
最近、岡沢高宏の子供を身ごもつ
て妊娠5ヶ月なんだよ!」
母「サッカーに関してはおかあさ
ん門外漢だからよくわからないん
だけど、そんなに若い芸能人のお
嫁さんをもらっちゃってまったく
いやらしいねえ。おまえもいつま
でもバンドマンだとかやくざなこ
とばかりやってないで、この際一
念発起してサッカー選手になっ
てみたらどうだい」
掟「かあちゃんがいつてるのは元

日本代表監督の岡ちゃんだよ!
俺もサッカーのことはよくわか
らないから迂闊にボケられないけど、
確かそっちは岡田武史っていう名
前だったと思うよ! そうじゃな
くてモデルの岡沢だよ!」
母「ああ、E・H・エリックの実
弟の」
掟「それは岡田真澄だよ、かあち
やん! ちょっとボケすぎてうる
さくなってきたから電話切るよ!」
結局BBがなんのことなのかわ
からず終い。現実には非常にシビア
である。もう誰かに聞くのが面倒
臭いのでBBのことはどうでも良
くなってきた。かあちゃんにボケ
倒されてボケ酔いしたのか、よく
考えたら広末のこともそんなに好
きではない気がしてきた。

そうだ、高田の本だ。広末のこ
とで頭が一杯だったのですっかり
忘れていた。一体何が暴露され
んの? え? 新日とUインター
の対抗戦で武藤に負けることが試
合前から決まっていた? ……今更
言わなくてもみんな知ってるって。
それじゃ全然暴露本じゃないよ。
ホントは何が暴露されてんの?
バーゴンの中身に入ってたのが山
田圭介だったとか? うーん、そ
ういうことなら非常に興味あり!
燃えてきたら! じゃあ早速今か
ら『泣き虫』買ってきて読みま
す!

Okite Porushe

12・31(水)、プロレスファンが究極の三振
を迫られている真裏で、19時から新宿ロフ
トプラスワンで吉田豪とともに今年一年
を振り返るトークイベントに出演。その後
24時から新宿ロフトでカウントダウンラ
イブ出演。ロマン・ボルシェのノイノは深
夜2時半から。

大阪プロレス通信

原タコヤキ君の

ナニワの中のナニワな人たちが
お送りするダイナマイトな関西コラム

ま いどー「関西にプロレス熱を取り戻せ」を合言葉にしながらも、先月、担当のチヨロに「えーっと、今回入選がまとまらないので一回飛ばします」と事後承諾の上に無下に扱われ、すっかり熱の冷めさしたタコヤキ君が取り直してお送りする「このコーナー」。みんな、ビジネスの世界は「ホウ（報告）・レン（連絡）・ソウ（相談）」が基本だよー

★

大将、しんには！

蘆薈庵 お、今日はとうしたんたい！

先日、テレビの企画で大将に出ていただいたじゃないですか。あの時、高田延彦さんを「存知だ」とお聞きしたので、今日はお話を伺いにやってきました。

蘆薈庵 高田延彦とは和泉修（吉本の芸人）のラジオに出演するってことで大阪に来たんだって、そこからの縁だね。それ以来、高田の大阪の実家はここ、鰯右衛門ってくらいに付き合いなんだよ。当時、俺は高田延彦なんて全然知らなかったんだって、実際に会って、力道山を彷彿とさせるオーフと、それと相反するような律儀さを持ち合わせてんだよ。あまりの好青年ぶりに俺は一発で惚れたねー。以後、Uインター立ち上げ当初から、ウチの店から試合に行くと、ウチの店に帰ってくるというのが、大阪の試合で高田のパートナーで、試合後は明け方まで酒盛りだったね。

なんと大将は、あの「高田&赤井（英和）カフオケボックス大破事件」にも

居合わせていたとか

蘆薈庵 まあ大破ってのは言い過ぎだよ（笑）。あれはスポーツマン同士のじゃれあいだって。それでじゃれついている間に、赤井の背中がドーンと部屋一面の鏡にぶつかって、ヒビがビシッと入ったんだよね。「ヤベー！」なんつってみんなで大笑いよー。あとでちゃんと謝りに行って、向こうも快く許してくれたけどさ。

ところで大将は高田さんの試合の時は必ず食事を届けていたんですよね？

蘆薈庵 大きな試合の時は必ず寿司を持って押しかけたね。プロレスラーは日常の食事には気を使うくせに、試合前の食事には無頓着なヤツが多くてさ。高田もそうなんだよ。だから「何がなんでも食えー」って感じたんだね。

ということは、当然、あのヒクソン戦に至るまでの高田さんの姿も、大将はつぶさに見ていたんでしょ？

蘆薈庵 おうー 高田のコンディションは一発でわかってたね。最高の時はベイダー戦で、最低はヒクソン戦ってところかな。俺は試合当日まで、高田は絶対に勝てると思い込んでたんだよね。ところが試合直前に高田の顔見たら、もういつもの高田じゃねえんだよ！ いいトレーニングをできてない。いいコンディションを作れてない。俺、本当に消防署に電話して、「東京ドームに爆弾が仕掛けられている！」って通報しようと思ったよー（笑）。

そんな、大事件になりまっせー

蘆薈庵 負け惜しみじゃないけど、グレイシーは最低の格闘家だね、ありやー

試合前にロープ一回掴んだら200万円払えたとか、チーム全員ファーストクラスでなきゃ試合しないとか、卑怯なんだよ、だいたい。グレイシーが契約にもっとクリーンだったら、高田ももっと試合を楽しめたんじゃないかな。高田の観客を惹きつけたプロレスラー魂とヒクソンの観客無視の勝利至上主義の違いで、俺にしてみれば、あれは高田の勝ちだからー

大将、またマシ怒りですね（笑）。あと、大将は他のUインター勢も一通り面識があるというところで、とりわけ金原選手は自分のHPで尊敬する人物で大将の名前を挙げるほど心酔しているようですね。

蘆薈庵 金原はかわいいヤツなんだよ。ただ、しよっちゅう電話掛かってくるんだだけ、なげーんた話か

ワハハハ！ ボヤキングですからね（笑）

蘆薈庵 俺が金原を気に入っているのは、素質と行動力なんだよ。パンチが必要と知ればボクシングジムへ通い、キックが必要と知ればタイにムエタイ修行に

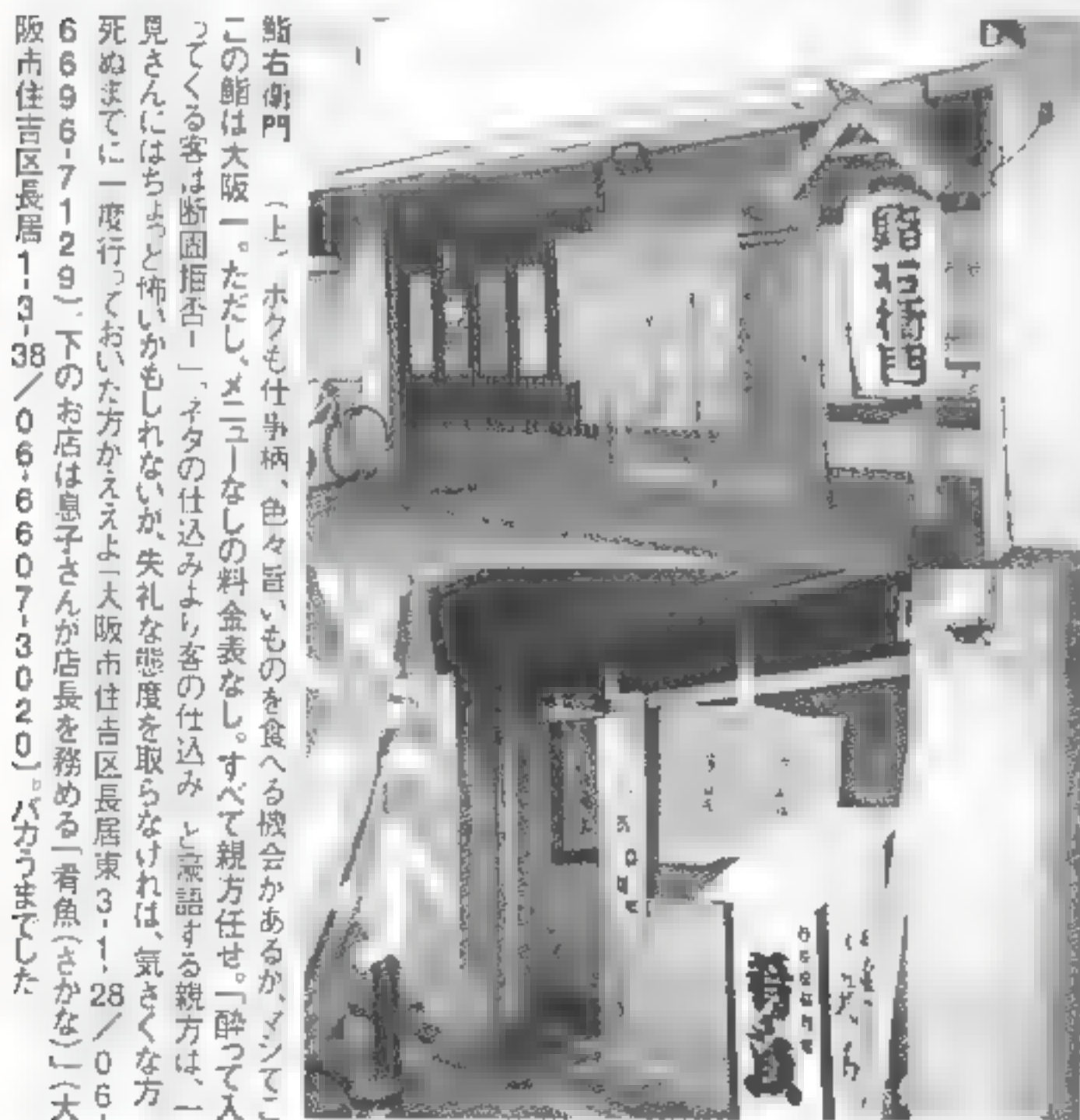
行く。ま、ヤツは強くなって当然やね。

で、金原選手の改名も親方のアイディアなんですよ（現在は本名に戻る）

蘆薈庵 あれはね、誤解されると嫌なだけだよ、名前を変えるくらいで強くなったり、運勢が変わったりするわけねえんだよ。俺はね、「背広着て寝るヤツがいるか？ パジャマ着て会社に行くヤツがいるか？」ってことを言いたかったんだよ。

つまり、リングネームを持って、オンオフを切り替えるということですね。蘆薈庵 そういうことよ！ だいたい縁起担く時点で自分に負けてるんだよ。しかし、金原ってのはいい選手だよ。だからヴァンダレイ・シウバに負けた時は残念だったな。あの試合は、俺は金原並に、試合後、ホヤいたよ。あの負けは高阪剛がA級戦犯だから。あのおつちよこちよい野郎がこんなタイミンクでタオルを投げるからだ。金原はなんのダメージもなかったんだから。ただ、あの一週間ほど前に鞆帯やってたから、パンチ食らった時、同時に膝がカクツと落ちちゃったんだよ。ただ、そんなけ。試合後はシウバは病院直行で、金原は元リングスのトレーナーに、「まだもう一試合できますよ」なんて言われながら、朝方まで酒飲んで元気だったんだからー

大将、血圧上がりそうですよ（笑）。で



鰯右衛門（上）ホウも仕事柄、色々ものを食べる機会があるが、ソレでこの鰯は大抵「ただ、メニューなしの料金表なし。すべて親方任せ。『酔って入ってくる客は断固拒否』、ネタの仕込みより客の仕込みと豪語する親方は、一見さんにはちょっと怖いかもしれないが失礼な態度を取らない、気さくな方死ぬまでに一度行きたい方かええよ」大阪市住吉区長居東3-1-28/06-6696-7129。下のお店は息子さんが店長を務める「肴魚（さかな）」大阪市住吉区長居1-3-38/06-6607-3020。バカうました

も、親方と親しいUインター勢はいま、みんな大成してるってのは凄いですよね。蘆薈庵 嬉しいねえー！ みんなハートがいいヤツばかりだからさ。それはみんな高田の背中を見てきたからだろうな、でもよ、その中でも高田はすば抜けていい男だよー

いい男の中のいい男ですね！ 今日

はとうもありがどう、ございました

5th GUEST

■蘆薈庵流石（うんちくあん・りやうせき）

鰯右衛門「店長 関西では多くのアムビ番組、出演し、料理人の枠を超えて、1メンタとして活躍中 著書、針の穴から宇宙が見える サンフランシスコある

タコヤキ日記

11.14 井上さびだんさんより電話「おめでとうさいます」は、ボクがさかにか、なんでも今日発売の「FRI DAY」で横浜さんが「ボク太郎」はわりとされているとさ。さかき氏はボク、サイレント・リベンジ完成

11.22 噂の高田本を購入。内容はすでに様々な反響を呼んでいるようやけど、それほどでもないよな。ただ、高田本についての記述が曖昧だったことが気になりました

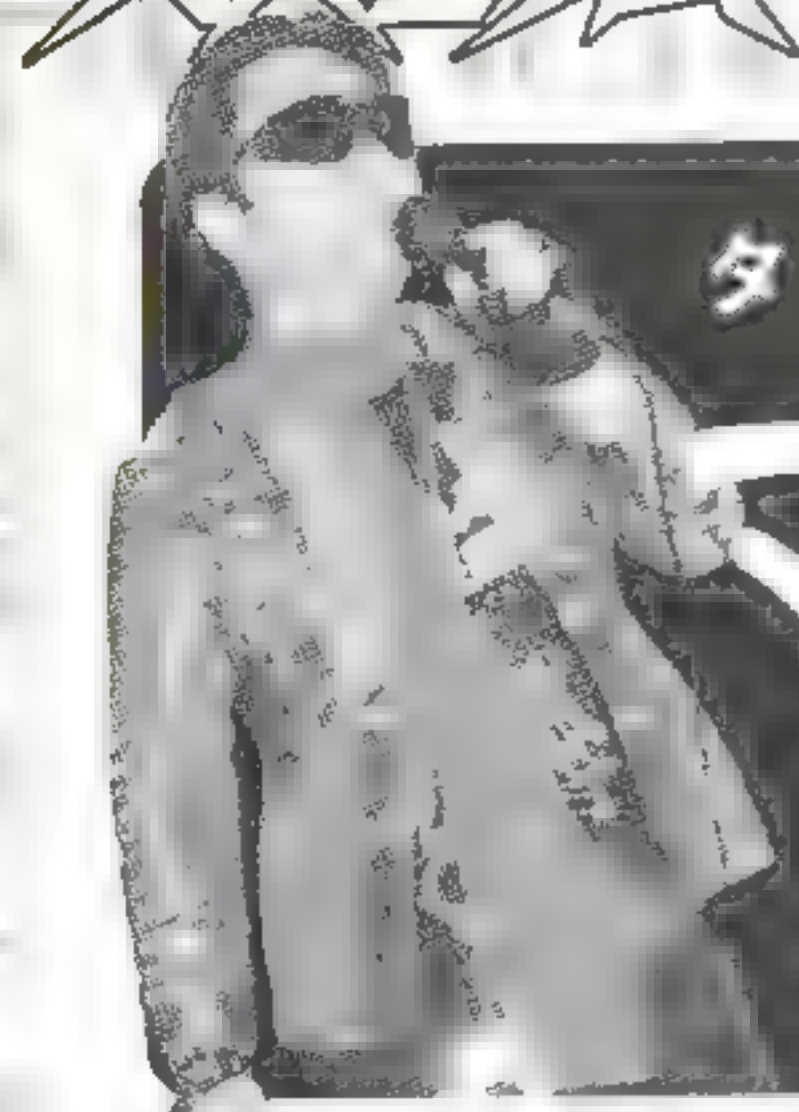
12.3 読売テレビで「インキボンバイエ」の記者会見があるというので、さき見学へ出場選手をステファニー・レコとレイ・セフォーを間違えたり、高田さんの失言に大笑いするスエップを見ていると、この大会はレジエド2かなの思いを強くする

12.8 K-1 G.P.決勝戦をテレビ観戦。俺は「一武蔵の試合、あれはもうさうさう」という電話や問合せが数件あり、そんなにグレートだったかな。あの試合

12.11 チヨロより電話「佐竹本、読みました」

12.12 「こんどは忙しくてさういう本が出てくることすら知らなかった。俺が高田本よりは面白かったら、ろくな意味で

原タコヤキ君 ちっちゃい頃の 紙プロ 編集者 前田日明デコピン事件やタミ 編集長就任が有名（？） 現在は地元大阪でテレビの制作会社に勤務 尊敬する人物は島耕作



タダシ☆タナカの「シュート活字劇場」

“歌うシュート活字王” 狂気の連載!!

裏の舞台界マッ

第5回

ギガンテスの訃報とエリック家の悲劇

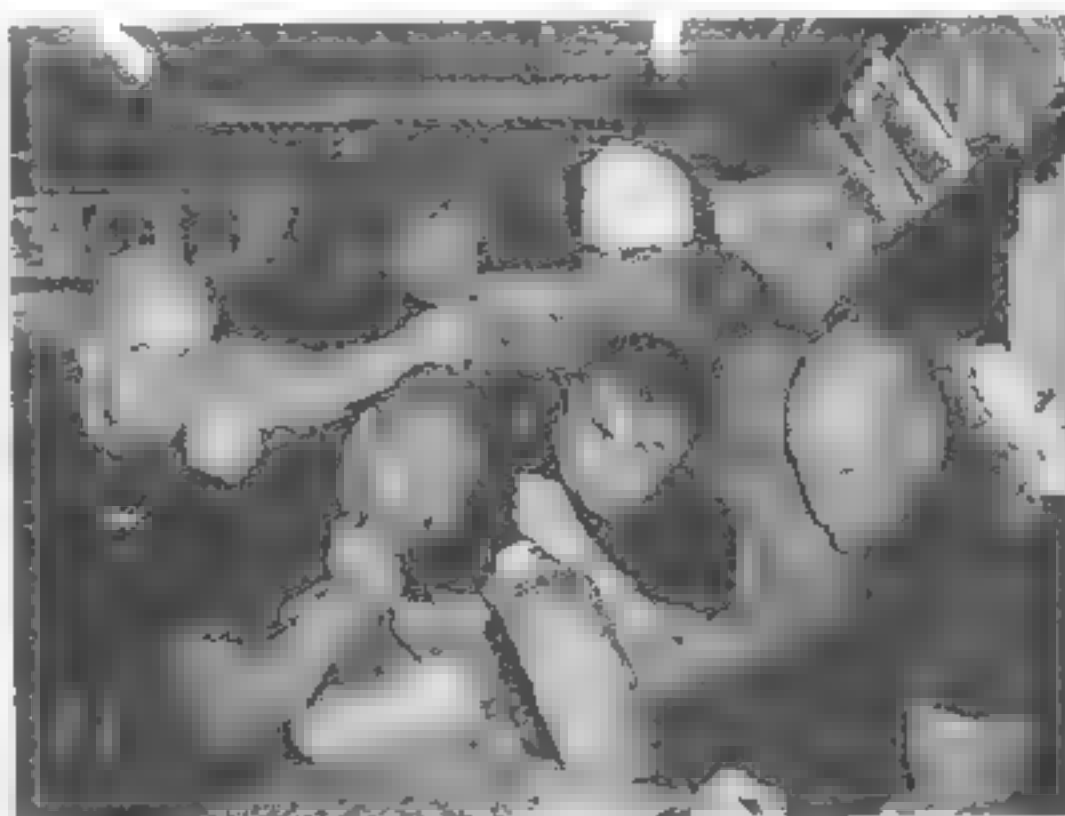
12月6日、前夜の全日本プロレスのシリーズ最終戦だった武道館大会に参戦していたギガンテス（ジェリー・トゥーティ）が急性心不全のため死亡した。成田市内のホテルからいざ空港に向かう時間に現れず、部屋には200センチの巨人が倒れていた。WCWではベルリン（アレックス・ライト）のボディガード役ウォールとして知られ、「ナイトロ」でハルク・ホーガンと闘ったことがある。今年から全日のマットに初来日すると、RODの一員として期待をかけられていた36歳の他界である。

そしてプロレスラーの死はほとんど毎週恒例の困ったベースになっていた。日本でも名前が知られているだけでホーク・ウォリアー、クラッシュ・ホーリーと立て続けである。ギガンテスの死因をドラックと決め付けることは避けたいが、当時米国在住だった私はWCW時代のラジオ・インタビュで、本人がヘロインで死にかけた体験を赤裸々に語っていることを覚えていた。WWFに買収された時点で二重契約で残してもらったものの、中毒症で契約破棄された事実も消すことができない。これらは関係者だけが知っている情報ではなく、一般にも公表されていたからだ。

ここでスグに思い浮かべるのは、デビッド・フォン・エリック（当時25歳）の東京のホテルでの死亡事件（84年2月）である。東京に着いた最初の夜に、仲間の選手たちとこたえ酒を飲みまくり、部屋でドラッグをやって帰らぬ人となった。翌朝のツアー初日に集合時間にロビーに降りてこなくて、「ガイジン係」氏が合鍵で部屋に入ると、すでにデビッドは冷たくなっていたという。「慌てた。ガイジン係」氏はバックにあったすべてのドラッグをトイレに流し、警察が来る前に隠ぺい工作をした」と帰国した米国人レスラーによって証言されている。そこで今回は、日本でまだ放送されていないフォン・エリック家の悲劇を描いた

ドキュメンタリー映画「色あせた栄光」を参照にマント界とドラック問題を考え、ギガンテスの死を追悼したい。

父親のフリッツはジャイアント馬場との抗争でも名をはせた「ドイツのナチ親衛隊」という触れ込みの悪役選手で、「鉄の爪」とアイアン・クロウはヒール殺法の代名詞でもあった。その後、自分の息子たちを中心にしたダラス地区WWC（World Class Championship Wrestling）の「プロモーター」として80年代前半に栄華を極めたが、6歳で感電死した長男のジャッキーを例外としても、現在も



先の「最強タッグ」参戦時は、RODの一員として大暴れしたギガンテス（上段・左）。まさか、彼が最終戦翌日に帰らぬ人となるとは……

生きているのが、次男のケビンだけという、栄光と転落を絵に描いたような悪夢のファミリーなのである。

三男のデビッドは84年に日本で客死、四男のケリーは93年に自殺、五男のマイクは87年に自殺、最年少のクリス（当時21歳）も91年に自殺した。

フォン・エリック家の悲劇は、一言で要約するならドラックということになる。闘うファイターを演じる反面、実人生では気の弱い兄弟たちは薬物におぼれ、すべてがしこたまドラッグをやった状態で、ライフルの引き金を弾いたのだ。しかし、この悲劇は意思の弱い兄弟たちを責めるよりも、悪魔の親父を責めるべきだ。無理もない、四男ケリーはなんと15歳の時

に、学校の陸上競技やフットボールでの活躍を熱望した親父が、ステロイドを買ってきてはせせせと息子たちに注射器の針を刺していた張本人だったからである。

ガキの頃から親父にプロレスラーになるように育てられ、親父のせいで全員が薬漬けにされた事実を直視しないで、「エリック家の呪い」など語れるハズがない。最年少のクリスの場合、なんと10代になる前から親にステロイドを打たれ続け、たからその自殺の際の遺書でも、兄弟と母親には「ごめんさい」と書き残したのに、父親にはひと言も触れなかった事実がある。ちなみに、六男クリスは五男マイクと仲がよく、自殺の仕方や状況もまったく同じだったという。

フリッツのもうひとつの顔は、熱心なクリスチャンであり、毎週日曜日のミサには必ず顔を出していたこと。よって、地元の名士としても尊敬され、そのことで地域コミュニティから支持されて、プロレス興行を続けられた実績がある。不動産屋としての成功も名士としての地位があったからこそらしい。だから息子たちのドラッグ絡みの不祥事が発覚しても、何度もモミ消しに成功してきた。しかし、その信心深い表の顔は真つ赤な嘘であることが、離婚した元妻やプロレス関係者の証言から裏付けられてもいる。

フッカー頭でプロレスという大衆感情操作に関わってきた者全員に言えることだが、裏側からショービジネスを見る癖がついている者にとって、激しくジェラシーを感じ、ライバル心を燃やす相手は昔も今も宗教家に他ならない。自分が仕掛けを作る側で成功した経験があれば、宗教もまた巨大なアンクルであることに気づくからである。

しかし、両者には違いもある。プロレスの場合、いくら一般客は興奮してくれても、100名に一人は仕込みの裏を見破るファンが必ずいる。現役中の晩年に自分の心臓発作をプロレス上のストーリーにして、それで商売したことで内部関

係者やスマートな大人のファンから激しい嫌悪感と抗議を受けてしまった。ところが宗教の場合は、裏読みなど考えてもいない何百万人という大衆の信者がいる。また、自分のプロレス興行にファンを毎週来場させるのは至難の技であるが、熱心なクリスチャンの多くは必ず毎週教会に通ってくる。悪魔と化したフリッツにとって、アングルの宝庫としての聖書というベ

ストセラーの謎を解明し、いかにして大衆は扇動されるのかを勉強するには、宣教師になることこそが近道だったのだ。

この「悪魔」が、先に述べた三男デビッドの死でさえもアングルにしてしまい、その死を悼む「メモリアル大会」（84年5月6日テキサス・スタジアム、四男ケリーがリック・フレアーを破りNWA世界王者に）で大儲けしたという歴史の事実も消せない。この点でフリッツという怪物は、実人生とアングルがごっちゃになつてしまったプロレス・ビジネスの犠牲者であった。

兄弟の中でレスラーとして最も才能があったのが四男ケリーである。地元会場スポーツトリウムでの活躍だけでなく、「テキサス・トルネード」のリングネームで東部のWWFでも活躍して、90年にはインターコンチネンタル王者にもなった。「オートバイ事故（86年）でかかとの一部を失い、義足のままで闘い続ける矛盾に耐えられなかった」美談を書くライターがいるが、その切迫事故は自殺の7年も前の出来事だ。

実際は税金未納による保護観察期間中に、車からコカインが見つかったしまい、しかも離婚した元妻に謝り「刑務所から出てきた時には迎えに来てくれ」と頼んだのに、冷たく断られたことで自殺してしまった。やっぱりドラッグと、意思の弱さが原因である。

この2年間に、一体何人のレスラーが旅立ってしまったことだろうか。ギガンテスの死をムダにはしたくない。あえて問題提起させていただいた。

ザ・検証

ある日、某道場取材に行く
と聞き覚えのある問答が聞こえてきた。「噛み付きたいのか、噛み付きたくないのか、どっちなんだあ、コラア!!」「コラアとは、なんだあコラッ!!」「なに、このお立てコラア!!」「なんやコラッ!!」「紙面を飾るなって言ってんだコラア!!」。誰かと思っ
て見てみると、なんと破壊王張本人! しかも一人二役で長州まねも絶品でした!

【今月の検証】 せき詩郎

消臭力の『ストロベリーミント』を買うべきか?

お前は男だー(高田が鶴本直に)
お前は男だー(高田がガクランを着
てる三原順子に) お前は男だー(高
田が「加藤君が好き」と言うひかる
一平に)

そんな流行っているらしいが自分
にとってはどうでも良い流行語につ
いて考えていると、そこに大ニユー
スが飛び込んできた。

なんと「長州力」シリーズに季節
限定商品が誕生したのだ

大容量の長州力として人気が高い
「長州力」シリーズの3タイプ(ト
イレ用、お部屋用、スプレー)それ
ぞれに、季節限定で「ストロベリー
ミント」の香りが加わったらしい
価格はいずれの長州力とも各420
円とリーズナブル。

「長州力」シリーズとは、200

0年の「トイレの長州力」発売して
以来、「お部屋の長州力」、「トイレ
の長州スプレー」を追加、シリーズ
合わせて年間約3千万個も販売する
というパワー(ホール)ブランドへ
と成長した長州力である。

この「長州力」シリーズ3タイプ
に季節限定で今回発売となった「ス
トロベリーミント」は、初摘みスト
ロベリーの甘酸っぱいイチゴの香り
とスツキリ感を楽しめるミントの香
りがさわやかなハーモニーを奏でる
らしい

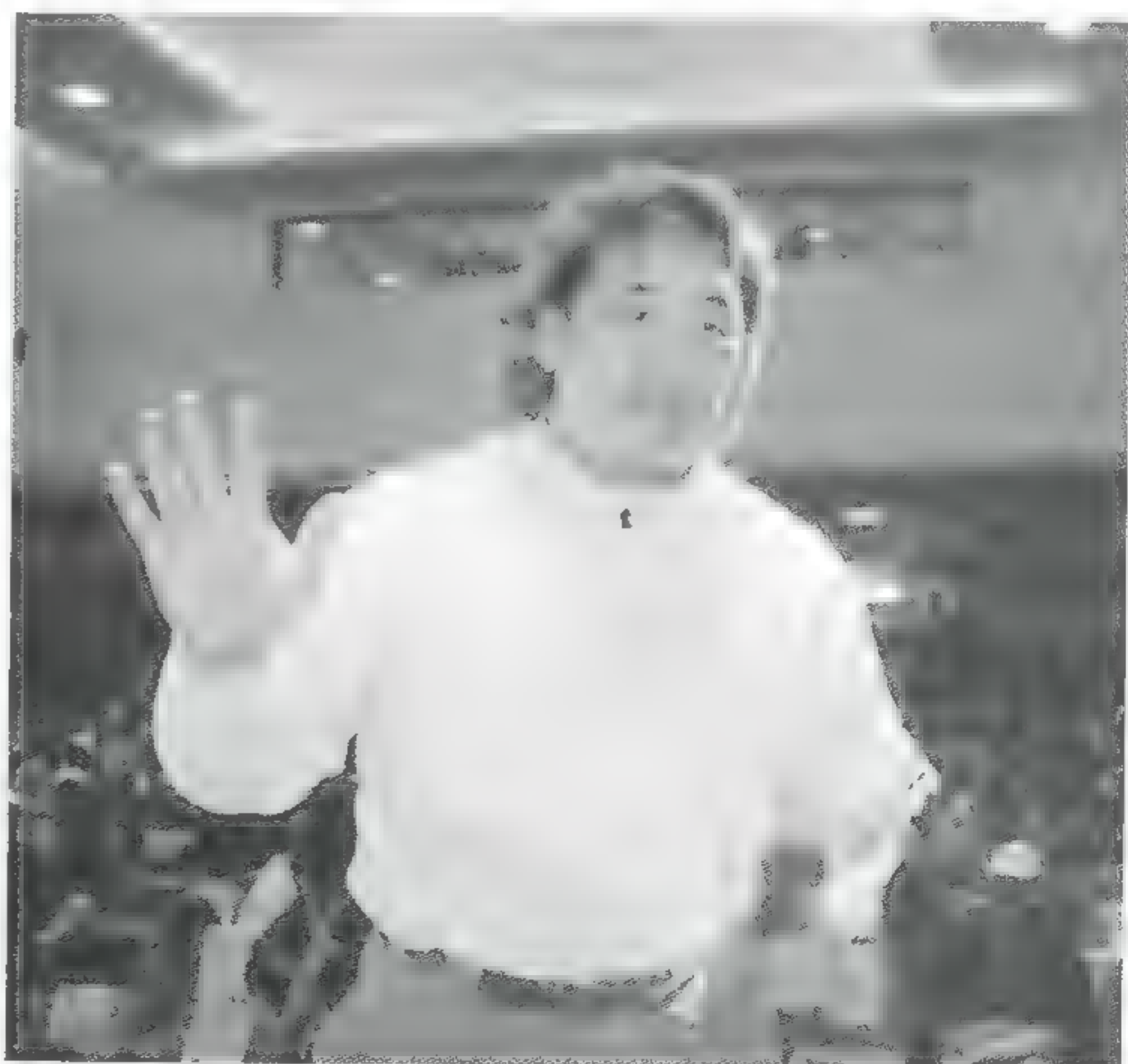
あなたの部屋で「植物をイメージ
した自然の流れを採り入れたフォル
ムに、パノラマ効果のあるイラスト
ポトルが特徴」の頭にタオルを巻い
た長州力が、またはあなたの家のト
イレで「天然植物抽出成分でトイレ

の悪臭をしつかりと消臭し最後の一滴まで効果が持続するリキントタイプ」の腕をぐるぐると回している長州力か、はたまた「扇状に広がるワイド噴射ノズルのズバットショットを採用」している前傾姿勢でストンピングしてる長州力か、他にも選手が闘っているのにストローブを囲み動かない記者たちが集う控え室や、金網で囲まれたX-1のリングでも、長州力がストロベリーミントのほのかな香りを出してくれるなんて! 今すぐ買いに行かないと!

一方、長州力に良く似た名前の消臭力は、橋本の会見中に突如登場した「ゼロワン道場を直下型地震が襲う」消臭力のマクマは煮えたきり、今にも噴き出す寸前。「まったくなよ」が口癖の消臭力が自らゼロワンの敷居をまたいだのだ。そして「何がやりたいんだ、コラッ」と叫ぶ。髪型はパーマでツーブロック携帯ストラップにはおなじみ「消臭」の文字。それだけでも何がやりたいのかわからないのに、開口一番いきなり「何がやりたいんだ、コラッ!」なんてさすが消臭力としか言いようがない。

そして12月14日、両国国技館で消臭力は橋本と闘った。一騎打ちではなく、正確にはゼロワン軍vs消臭軍であったが、最終的にレフェリーストップで橋本が消臭力を下した。こうして何年か越しの遺恨に決着をつけたのだが、消臭力が全治4週間の怪我だったということもあり、不完全燃焼な試合であった……

などと、相変わらず懲りずに、しかもわざと、そして長々と「長州力」と「消臭力」を間違えてみたのだが、今回書き忘れたのはそんなことではなく、越中vs三沢についてだった。しかし、これがまた越中絡みの試合でワースト100に軽く入



なんと、あの長州力がG-1へ登場! と言っても、もちろん新日本G-1ではなく長州が登場したのは鞍馬のG-1ジャパンカップ。しかし、府中競馬場のト真ん中で予定されていたトークショーは雨のため屋外へ

るんじゃないかというくらいの試合だったために書く気がしない。力皇の張り手に沈んだ永田に試合以外の部分でも食われてしまった。これからの越中の動きに期待したいものだ。しかし一人ノアで頑張ってきた彰俊の心中が複雑じゃないかとも思う。部活を引退した先輩がいまだ練習に来るようなものだ。何かと動きづらくもあるだろう。でも越中も気になる。いやでも彰俊が……

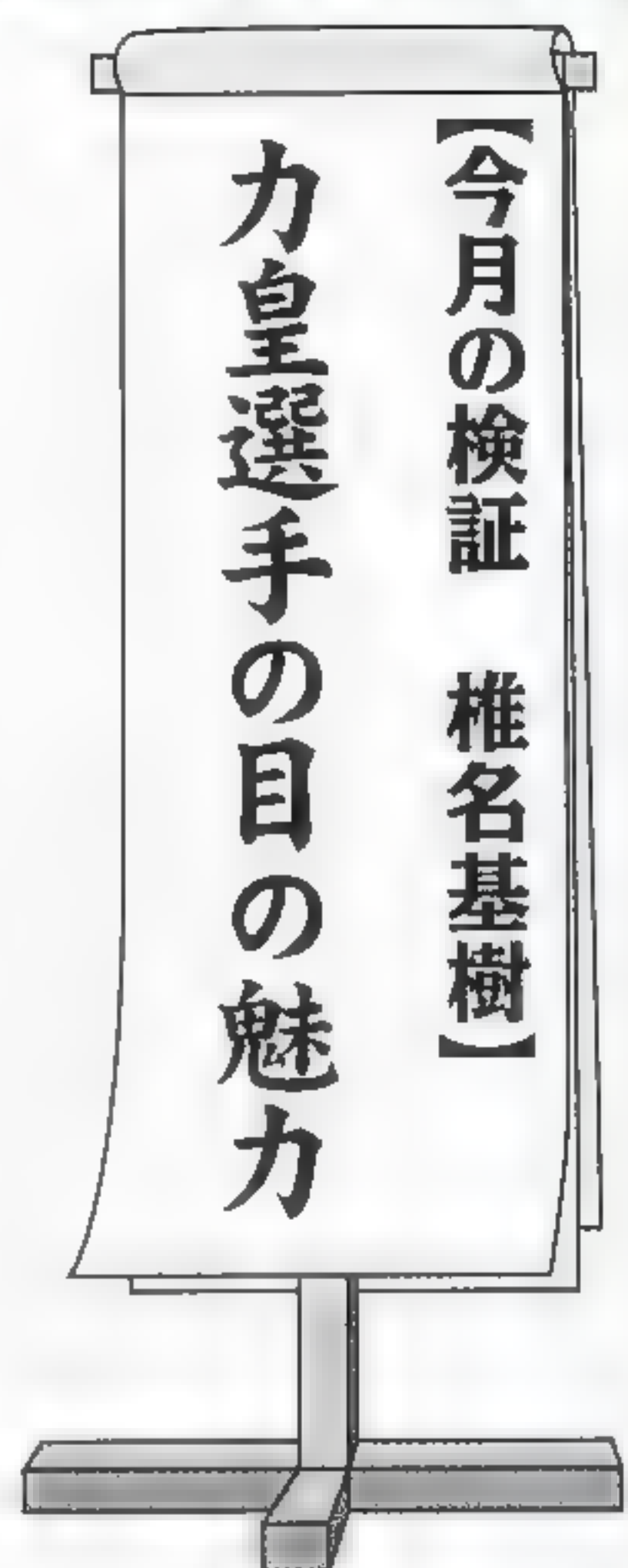
そうやって真剣に考えている自分もどうかと思うし、おまけにもう原稿を入れないと間に合わないらしくさすがに焦りつつ、越中vs三沢以外で最近他に見た試合はと思いつくと、11月24日の新日後楽園ホールくらいしかない。ならばそれについて書こうかと思うも、思い出さなければ

邪道とヒートが場外乱闘でそばまで来た時、ちびっ子たちと一緒にはいやぎながら体を触ってみたことくらいなの。だが良く考えると自分と同じくらいの歳の男性を触ってはしやぐべきなのか? という疑問がわいたりもした。仕方がないので大晦日の格闘技戦争について考えようとするも、見たいカードはフミヤvsタカモクくらいだったりするので今のところは興味がない。かといって紅白には健悟かでない……

そういうわけで今回の検証は、消臭力の「ストロベリーミント」を買うべきかどうかというどうでもいいことをテーマにして、甘酸っぱいイチゴの香りとスツキリ感を楽しみた人は買うべきという結論で終わりにします。

【今月の検証 椎名基樹】

力皇選手の目の魅力



大晦日、未曾有の総合格闘技興行戦争に話題沸騰の日本列島である。プロレス好きが仕事関係、友人関係に知れ渡っているの、どこに行っても「大晦日、どれか行くの?」と訊かれてしまい、恥ずかしい限りである。テレビを見ていたら、とんねるずの憲武もギャグで「大晦日、どれ観る?」などと言っていて、なんだかすごいことだと思ったりする。しかし、誰がどこに出るだー出ないだーなんだー、直前までカードも見えない、最初に祭りありきの陣地取りばかりが目につくと、メジャーリーグのストライキでファンが白けてしまうような、そんな心境でございマンモス

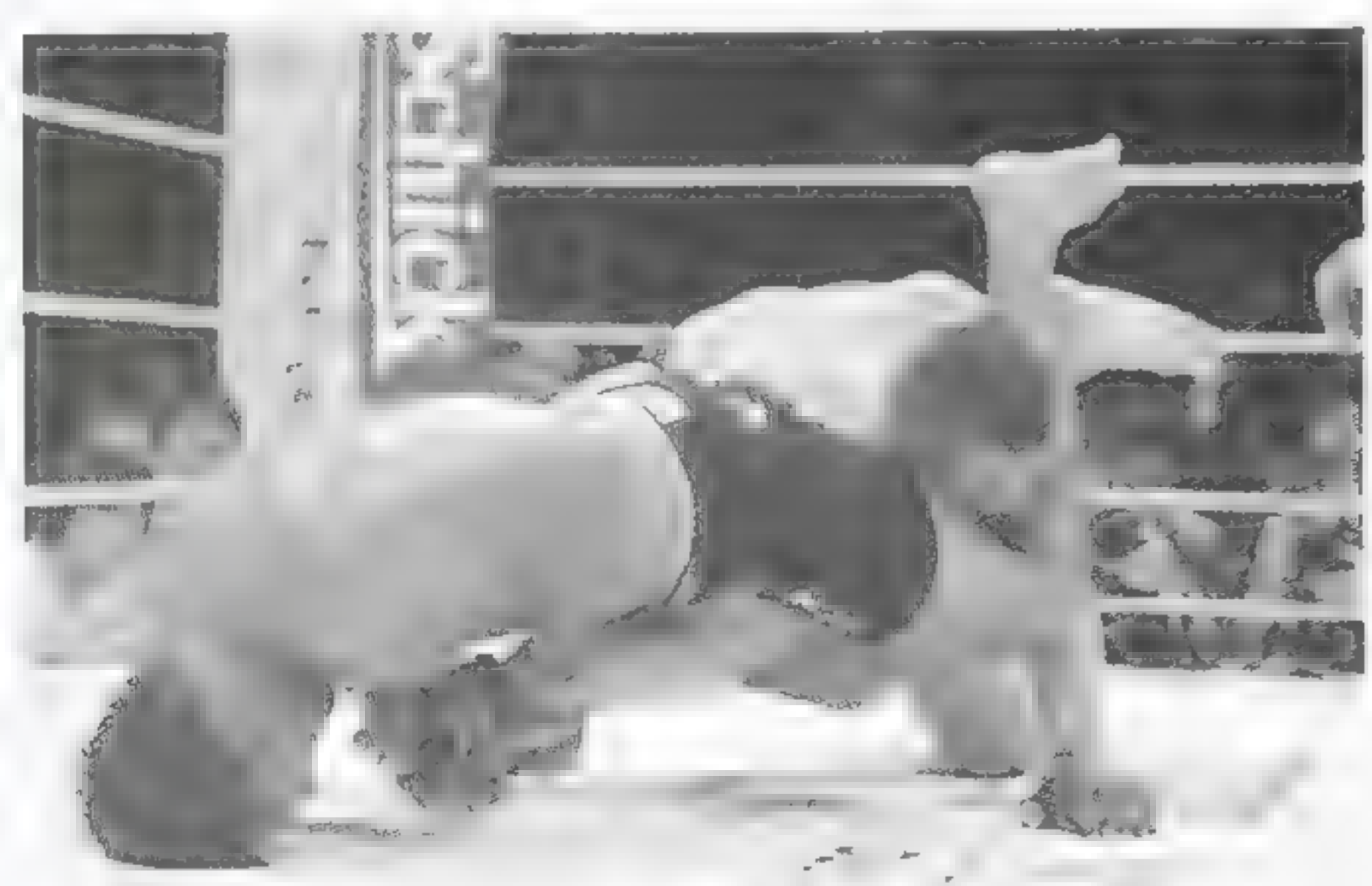
そんな中、あまりプロレス・格闘技とも観ていないので、ネタに困るワケだが、この1ヶ月、目をひいた話題といえば、「菊田vs近藤」。試合を観る前に「近藤勝利」の結果を聞いた時は「マジー」と思わず声が出た。前回の対決の評として「教室のケンカだったら、近藤の勝ち」と書いたが、今回はキツチリ、KO勝ち。『週刊プレイボーイ』に掲載されていた両者のインタビュでは、菊田選手は「近藤選手の弱点見つけたり」みたいなコメントをしていたが、逆に打撃が菊田選手の弱点だったような……。しかし、菊田選手の

意識を飛ばされたというよりか、心が折れたといった感じの倒れ方を見て、改めて、総合のオープンフィンガークロフの薄さを実感。

自前で「菊田vs近藤」のような、因縁の好カードが組めることは、やはり強みだ。だがしかし、たった一人で、こういう好カードのインパクトを吹き飛ばしてしまうほどの、さらなるインパクトを観ている者に与えてしまったのが、この日10周年記念大会の挨拶のため、リングに立った船木顧問。リングアナから「エグゼクティブ・プロデューサー」と紹介されると「あの、すみません。俺、エグゼクティブ・プロデューサーじゃないですけど。顧問です。間違わないでください」とわざわざリングアナの方向を向いて、静かだが真顔で抗議する、船木顧問。困惑の苦笑いが漏れる会場。そんなことはお構いなしに「10周年を迎えて、自分一つ思っていることがあるんですが、正直言ってismどーしようもないノスね」とふつふつと独り言のように語り始める。そして、元々、鈴木みのるが発案し命名したバンククラスismじゃやってられんともとれる発言をして、「ですから、来年から自分正直言ってきたもんだ。10周年の晴れの舞台の

挨拶で、何も会場をダークにさせなくとも、しかも正装もせずパーカー姿で、やっぱ船木はサイコ、否、最高だな、と思つてよくみれば、純白の船木のパーカーの胸には「MAD ANES」の文字。参りました。あと余談ですが、バンククラス関連で、この間、神宮で草野球をしたら、相手チームの応援に、郷野選手がいちゃってました。なぜ? 乱闘要員?

12月14日の修斗の大会はテレビで観た。なにより宇野薫が登場してビックリ。最近、元気がないといわれる修斗。この日のNKホールもテレビで観てもわかるほどガラガラだったのが、そこに上がる、宇野選手のチョイスは「なるほど」と新鮮さがあつた。軽量の宇野選手が、上がるリングは最初から限られているが、修斗を選んだのは、ナイスチョイスと



感じた。修斗は総合格闘技界の最左翼である。最右翼たちの大晦日のアサシぶりに、ゲンナリしているところだったので、よりナイスセンスと感ずる。宇野選手とあと田村選手は、いつも身の振り方がうまいなあとと思う。宇野選手が闘う修斗ウエルター級には、この日、シャオリンという魅力的なチャンピオンが誕生したワケだし。しかし、修斗はNKホールはやめて欲しい。NKホールは「遠いわ、観にくいわ」である。あの入りだったら、ホールで充分なのでは?

それにしても、菊田選手もそうだが、シャオリンといい、寝技の達人はみな「肩固め」が得意だ。と、いうか「三角絞め」「肩固め」と「三角系」の技がうまい。いや、それがうまいのが、達人といえほどだ。しかし、三角系の「形」や「理屈」はわかっていても、極めることはできない。うまい人は感覚としてわかっていて、とだが、そういうのっていつも「不思議だなあ」と思う。足関もそういうところがあるだろうが、人によって「得意技」というのが存在し、それには理由がない。マッサージがやたらうまかったり、SEXの時、愛撫がやたらうまかったり、加藤鷹のように潮を吹かし

たり、そんな感じだろうか? サフミンションのポイント、それを感じる感覚、とにかく、不思議である。肩固めといえは、偶然テレビ神奈川の放送で、小橋・本田組vs永田・棚橋組のGHC(マッカ

ーサー元帥) タッグ王者戦を観た。試合は「肉弾相打つ」って感じだなかなか面白かったのだが、本田多聞選手の得意技が肩固めなんで、驚いた。しかも、スタンドの達人の技を、しかも極まりつこないスタンドで、と、いうかそれは肩固めではないよ。いちいちどーでもいいっていえば、それもそうだが、あれだけ肉弾相打つて身を削ったのに「それでいいのか、もったいねえ」と感じた。多聞は好きなんだけど。

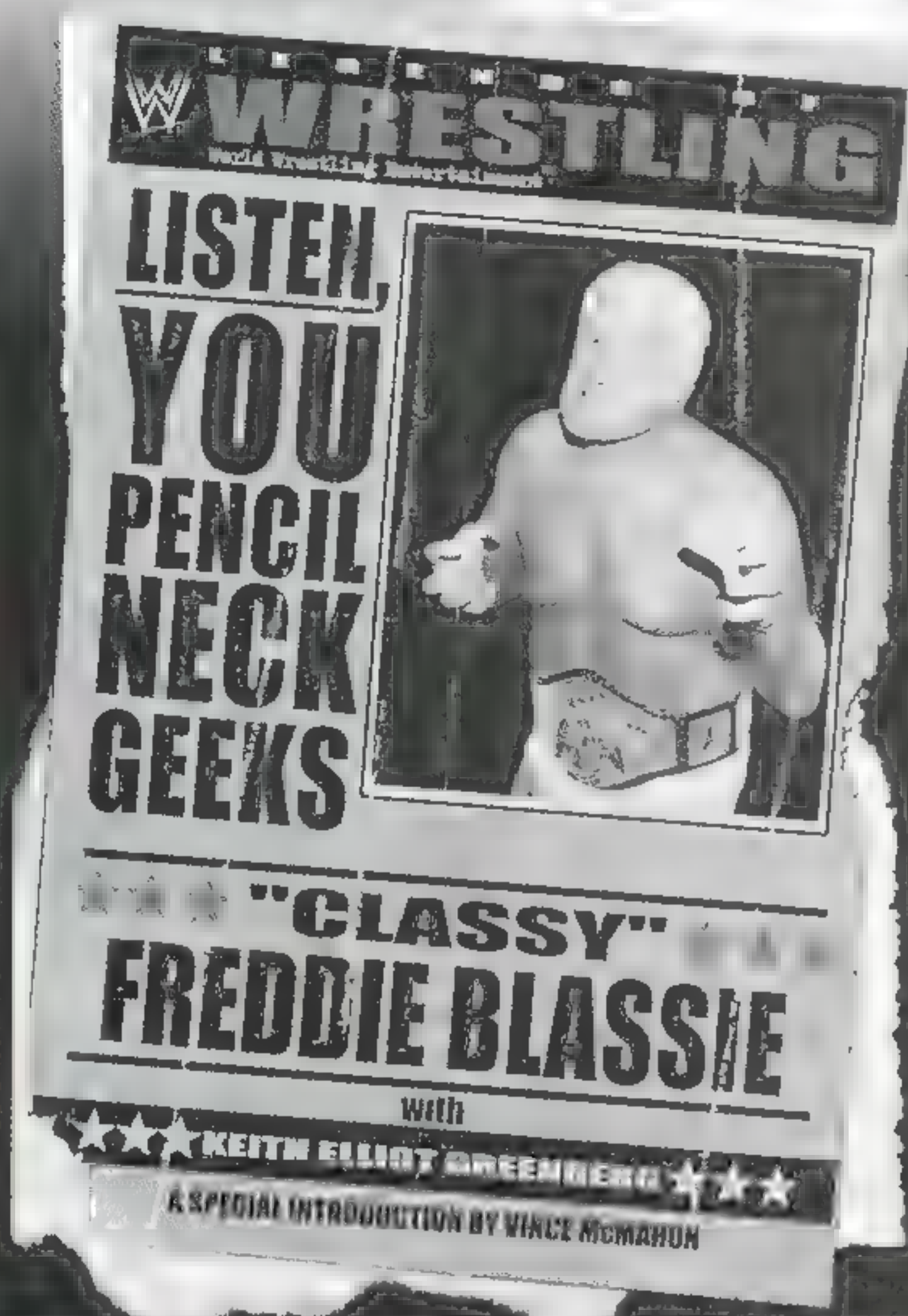
最後に、話題の高田本、やっこの思いで読んだ。衝撃の暴露話がいつ出るか、いつ出るかと思ひながら、小説じみた文章と、どーでもいい比喩をガマンしながら読み切ったが、ついに胸がすくような暴露話は出てこずじまい。勘弁してよ、もう。その中で一番衝撃だったのは「高田が参議院と衆議院の区別もつかないで立候補したこと」と「藤原が新生UFWに参加した理由はいまだに謎だ」という件。新生Uの解散は、自分の中で最大の謎なのだが、そりゃ謎になるのも当たり前だ。

にしても、しかし、高田が「Uインターで闘っていたら、いつかまたバービック戦のような緊張感が味わえるものだ」と信じていた。信じていたからこそ、やりたくもないフロント業務にも携わってきた。団体がつぶれてしまうことは、そのままりアル・ファイトの場が失われることを意味したからである。しかし、自分をすり減らしてまで支えてきたにもかかわらず、バービック戦に続くリアル・ファイトは一向に実現しなかった。今度こそ、と期待した(リアル・ファイトでの?) 前田との戦いも、最終的には流れてしまった。と、思っていたとは、露ほどにも滴ほどにも飛沫ほどにも、気が付かなかったね。

2003年6月2日“銀髪鬼”死去 “生きる伝説”が“真の伝説”となった……

フレッド・ブラッシー自伝

“クラッシー”フレddie・ブラッシー キース・エリオット・グリーンバーグ 著



6大判ハードカバー 432ページ 定価=本体2200円+税

全国書店にて
狂乱ファイトで発売中!

フレッド・ブラッシー自伝

“クラッシー”フレddie・ブラッシー
キース・エリオット・グリーンバーグ 著

カーニバルでのデビューからメジャーのリングへ
すべての観客を敵に回した凶悪ヒールへの転身
ロサンゼルスでWWAマットでビッグチャンス到来
刃物から硫酸まで、観客のヒートを駆ったヒール哲学
WWA王座を賭けた日米両マットでの力道山との死闘
WWWFへの移籍から始まったサンマルチノとの抗争
日本マット遠征でのミヤコ夫人との運命的な出会い
ビンス・マクマホン、アンドレたちとの厚い友情
アリ側陣営の立場から見た世紀の「猪木vsアリ戦」
数々のスターを育てたマネージャーとしての手腕
噛み付き攻撃で日本国民を震撼させた稀代のヒール
その人生は20世紀のプロレスの歴史そのものだ!

生前のブラッシーを語る豪華メンバーの証言も満載!!
ビンス・マクマホン/ザ・ロック/ハルク・ホーガン/ボブ・バックランド/キラー・コワルスキー/ザ・デストロイヤー/ビッグ・ボスマン/ジョン・トロス/マイク・ラーベル/竹内宏介/新聞 寿/キラー・カーン/ミスター高橋/キャプテン・ルー・アルバーノ/ニコライ・ボルコフ/アイアン・シーク/ジョージ・スティール/ミヤコ夫人

好評既刊 エンターブレインのプロレス書籍

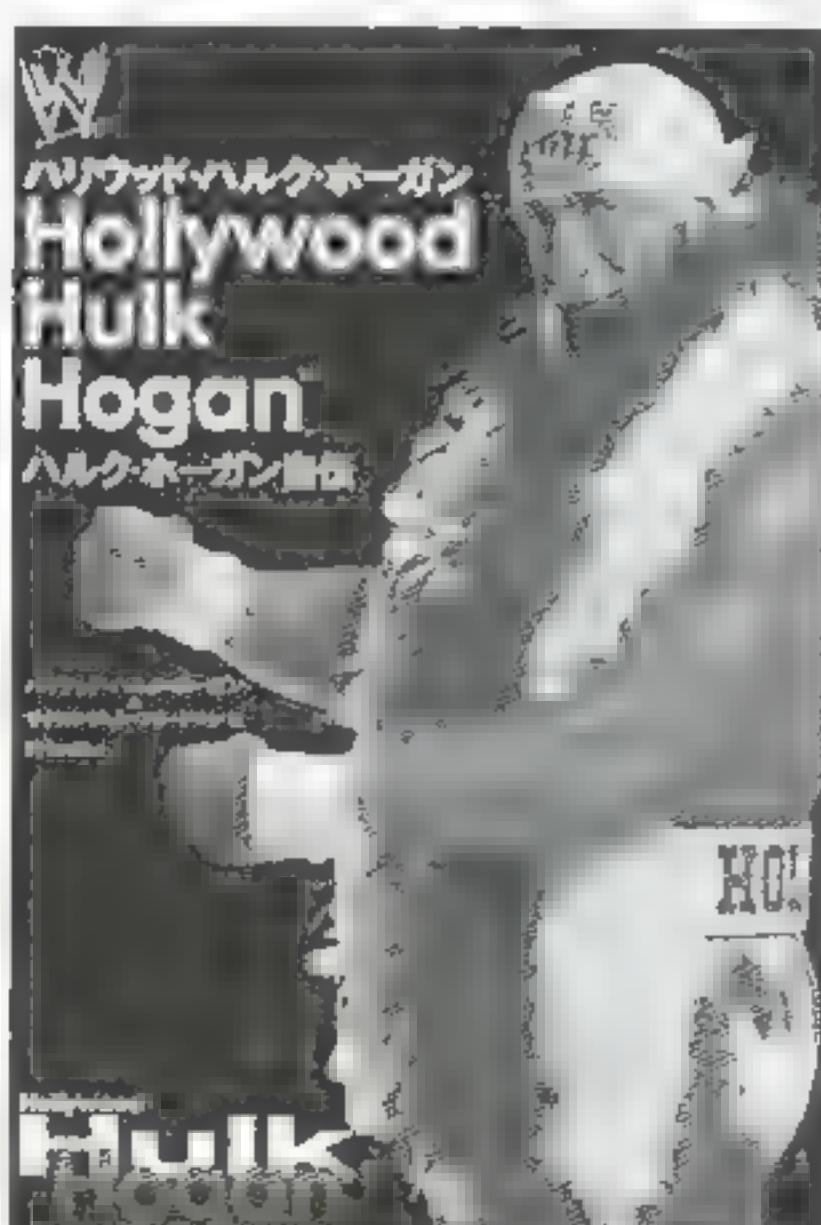
キッド自らが書いた衝撃の半生、
プロレスファン必読!



A5判 114ページ 定価=本体1000円+税

ダイナマイト
キッド自伝

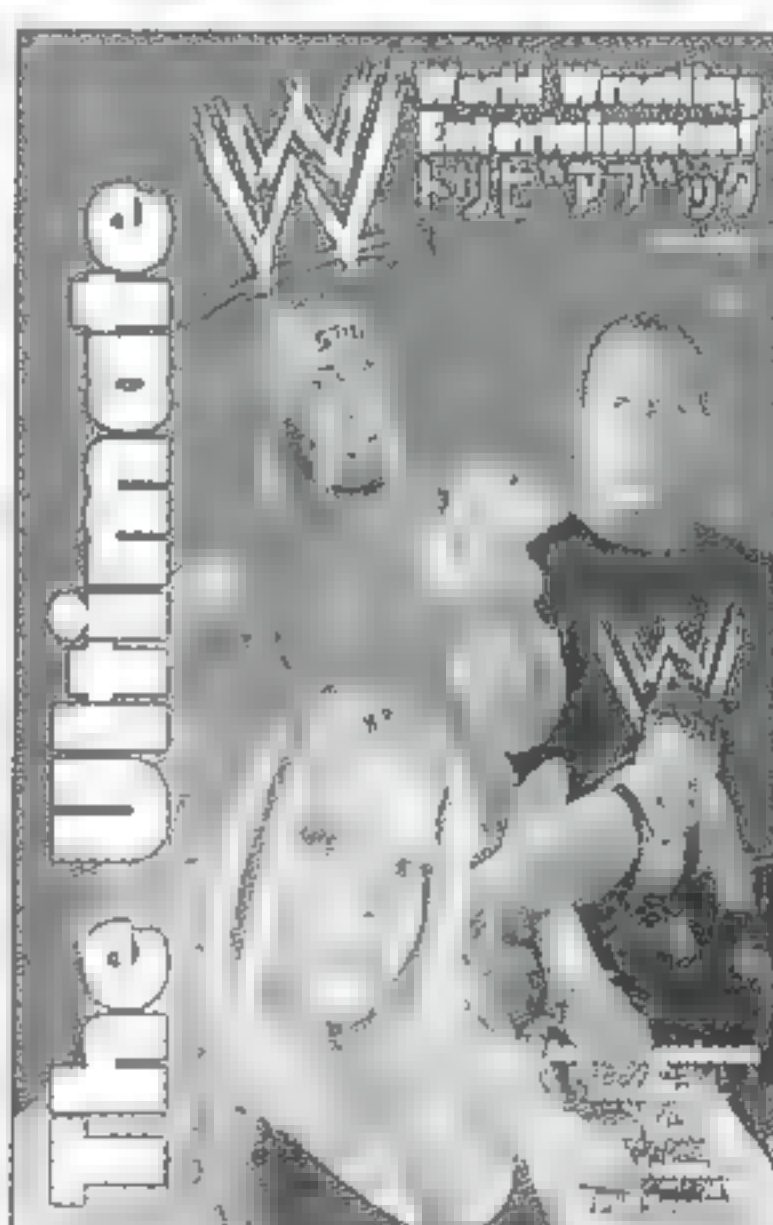
新ハルクマニア伝説誕生!
これがホーガンの真実だ!!



A5判 114ページ 定価=本体1000円+税

ハリウッド・ハルク・ホーガン
Hollywood Hulk Hogan
ハルク・ホーガン自伝

この本に全問正解してから
“WWEマニア”を名乗れ!



A5判 114ページ 定価=本体1000円+税

トリアビブ
WWEオフィシャルクイズブック

あの時代を思い出した
U.W.F.最強の真実
船木誠勝の真実

最強の
プロレス団体 UWFインターの真実
U.W.F.最強の真実
船木誠勝の真実

鈴木 健 著 定価=本体1600円+税
宮戸優光 著 定価=本体1600円+税
船木誠勝 著 定価=本体1600円+税

enter brain 株式会社エンターブレイン

● 本書の発行は、プロレスの歴史をたどる、貴重な資料として、大切にしてください。
● 書店での取り扱いが難しい場合、電話 03 3499-9300 http://www.enterbrain.co.jp/



まさに
一寸先は
ハプニング！

狂人館 鉄腕アトム

© 1972 cube

食うか食われるか？ 柔道が柔術か？ 運命の時、迫る！！

Q 01

11月8日のヴァンダレイ・シウバ戦後、日増しに悔しさが倍増しているとホームページの記事で書かれていましたが、シウバとは、もう一度闘ってみたいですか？ また、今度やったら勝つ自信はありますか？



機会があればまた挑戦したいです。

Q 02

「PRIDEミットル級GP」でのシウバ戦の判定は納得いかないという声がかなり出ていますが、あらためて試合を振り返ってみて吉田選手は判定に納得はしていますか？



ジャッジに対しては不満はないです。精一杯やった結果なので……。

Q 03

シウバ戦では、上唇を5針縫ったとのことですが、これまでの人生で、あれほど殴られたことはありませんか？



小学校以来ですね（笑）。

Q 04

ホイス戦の決定前、一部マスコミで「吉田vs桜庭戦実現か？」と報道されていましたが、将来的に桜庭選手と闘ってみたいという気持ちはありますか？



10月末ぐらいに

一緒に練習

したのですが、

強かったです。

吉田秀彦

FAX INTERVIEW

大晦日格闘技興行戦争のあおりを受けてか、3大会ともカード発表は遅れに遅れている。さすがに本誌の発売日までは、カードもあらかた出揃っているはずだ。そんな中で、『PRIDE男祭り』で真っ先に発表されたのが、昨年、『Dynamite!』で実現した吉田vsホイスの再戦だった「ホイスとならやってもいい」と、度々口にしてきた吉田は今度こそ完全決着を付けられるか？ 今回はFAXインタビューをどうぞ！ ゲッツ!!

聞き手/松澤チヨロ 撮影/平工幸雄 designed by hsa1Two Three



「落ちた落ちた」騒動から1年半！
12・31、因縁のホイス戦へ出陣!!



Q 05

当初、今年は怪我を完治させるために大晦日に試合する気はなかったのが、ホイス・クレイシー戦とのオフアールと聞き闘争本能に火がついて出場を決めたとのことですが、ホイス戦との再戦を決めた一番の理由はなんですか？

強かったので
闘いたくないです。



前回の試合が後味の悪い形になってしまったので、完全決着を付けるために出場を決めました。



Q 09

もし、今回のホイス戦で勝利を収めたら、得意のゲッツ・ホイスは披露するつもりですか？ それとも何か新ネタを考えているのでしょうか？

あれも自然と
出てしまったので……。
その時にならないと
わからないです。

Q 06

ここ最近の田村戦、シウバ戦と試合の度に打撃力がアップしている吉田選手ですが、ホイス戦はスバリ打撃でのKOも狙っていますか？ それとも寝技で完璧にタツフさせたいと思っていますか？



勝負は寝技になるでしょうね。
僕のラッキーパーンチで
倒せばいいですが……。



11・9 PRIDE・GP. でウァンタレイ・シウハと当日のヘストバウトと言われる試合を繰り広げた吉田。本人は再戦に関して「機会があれば挑戦したい」と控え目に答えているが、来年中にでも再戦してもらいたい



Q 07

ホイス戦は、いかなる場合もレフェリーは止めてはいけないという壮絶なルールになるとの噂ですが、正直そのルールに対して恐怖心はありませんか？



相手の要望通りのルールで受けたいと思っています。
ただ、どんな試合でも恐怖心はありますね。

Q 10

ホイス戦の決定前、猪木さんから「吉田選手も『猪木祭り』に出るかもしれない」との発言がありました。吉田さん自身は、どんなに高額のアイトマネーを提示されてもホイス戦以外のオフアールは受けるつもりはなかったのでしょうか？

Q 08

正式発表はされていませんが、今回のホイス戦は1R10分の無制限ラウンドの可能性が高いとのことですが、試合時間は、とれくらいになると予想していますか？



お互い道衣を着ることになると思いますので
極めづらく長い試合になると思います。



今年はもう試合がないと
思っていたのですが、ホイスと聞いて出場を決めました。ホイスじゃなかったら出なかったと思います。



12月1日に都内ホテルで「PRIDE・SP男祭り2003」の会見が行われ、吉田秀彦vsボイス・グレイシの対戦が決定した。吉田は「自分でも未消化の試合だったので、決着をつけたい」と意気込みを語った。今度こそ完全決着となるか？



Q 13

吉田選手が出場する「PRIDE E男祭り」以外にも大晦日はビッグマッチが行われますが、「Dyn amite!!」や「猪木祭り」といった他の大会は意識しますか？

自分のことで、精一杯なので、他の試合や大会のことを考えている余裕がないです。

「ハッスル1」というのが、どのような大会なのか詳しく分からないので答えようがないです。



Q 12

過去にFMWのリングに登場したこともある吉田選手ですが、1月4日にDSE主催で開催される「ハッスル1」には興味はありますか？ また、将来的に出場の可能性はありますか？



お話は聞きましたが、新聞とかあまり読まないのので詳しいことはわかりません。

Q 11

先日、「ハッスル1」の記者会見で榎原代表と小川直也選手の間で、いざこざがあったのですが、その件はご存知でしょうか？ もし、ご存知なら、その話を聞いてどう思われましたか？



吉田の初のCM出演となった「サッポロ ドラフトワン」。9月より、九州4県で先行発売されていた、この商品は来年の2月4日から、いよいよ全国発売！ イベントに出演し乾杯の音頭も

Q 15

横浜に新設した青葉台柔道クラブの一番のウリはなんですか？



環境が素晴らしく良い。是非いらしてください！

Q 16

来年は吉田選手が出場している「PRIDE」とUFCの対抗戦の話も持ち上がっていますが、吉田選手はオクタゴンと云われる金網の中で闘いには興味はありますか？



今の所、ピンとこないです。

Q 14

お酒も相当強いという噂の吉田選手ですが、最近お気に入りのアルコール飲料があれば教えてください



「サッポロ ドラフトワン」は凄くおすすめです。本当に飲みやすく、値段も安い。来年2月4日から全国発売です。

Q
21

また大晦日にホイス戦を控えています。2003年は吉田選手にとってどのような一年でしたか？



いいこともあれば、悪いこともありました。

Q
22

格闘家に限らず、吉田選手が「男の中の男」と思う人は誰ですか
また、その理由を教えてください



何ごともおそれず、前に進む人が男の中の男だと思います。

Q
23

吉田選手はホームヘージでの日記で、いつも最後に「蛇」と書いていますが、何か理由はあるのでしょうか？



特に意味はないですよ（笑）。
未来（HIDEKI※J ROCK所属アーティスト）のまねです。

Q
20

最後に、あらためてホイス戦への意気込みを直筆でお願いします！

完全決着

吉田秀彦



吉田秀彦
FAX INTERVIEW

吉田道場、横浜・青葉台にオープン！ & 第4回『VIVA JUDO!』開催!!



吉田秀彦のライフワーク『VIVA JUDO!』が
1月25日に吉田道場青葉台柔道クラブで開催決定!!

【日時】平成15年1月25日（日）13:00～15:00

※12:00から受付開始

【対象者】小学1年生～6年生の柔道初心者（男女不問）

※事前に申込みが必要

【定員】約50～70名

【参加費】無料（柔道着も無料で貸し出し）

【場所】神奈川県横浜市青葉区つつじが丘1-12ベル青葉台1F

吉田道場 青葉台柔道クラブ

【参加申し込み】株式会社ジェイロック

TEL.03-3414-9000 FAX.03-3414-4455

HP: <http://www.j-rock.ne.jp/pc/>

【担当】宮本、宇留野

吉田秀彦が梅ヶ丘の道場に続き横浜市青葉台に柔道場をオープン
敷地はなんと55畳。他にもトレーニング施設等完備
神奈川県横浜市青葉区つつじヶ丘1-12-1F
【入門受付先】03-3414-9000（株）J-ROCK

ZERO-ONE Jr.二冠王が 『PRIDE』出陣!!



12・31「PRIDE男祭り」で
ハイアン・ 그레이シーと激突!!



「昨年12月に天下・王座を獲得した時の願い事は「ベルトを統一したい。同じ団体に2本はいらない」ということでしたけど、それから1年、会場も同じ両国で見事願いが叶って、現在は「冠王ですよ、正確には統一は出来てないですけど(笑)」」

坂田 えっ、統一じゃないの？

坂田 いや、1本にはまとめてないので。あ、あ、そういうことか。でも、その方がいいや。多いにこしたことはないから。でも、もう1本ぐらい欲しいな。その方がカッコいいやろ？

「まあ、そうですね(笑)」。

坂田 でも、あまりベルトにはこだわってないよ。ただ、持ってるうちは役目を果たさないといけないし。まあ、常勝チャンピオンなんてありえないか

ら、いろんな意味で来年は、どう転ぶかわからないから。総合にしろ何にしろ。来年は今年以上に忙しくなると思うし、また流れもドンドン早くなっていくだろうし。

「この間の両国で黒田選手に勝ってベルトを防衛して、それでZERO・ONEの年内のスケジュールが終わったと思ったら、その後、アツと驚く『男祭り』参戦が発表されたわけですけど。って言うか破壊王のフライングで、その前にバレちゃったんですよ(笑)」。

坂田 あれはビックリしたよ(笑)。

「ホントに予定外だったんですか？」

坂田 試合終わってからリング上でボソボソ言い出すから、「言ってくれ言ってくれ」って。「何をですか？」って聞いたら、「大晦日の」って。メチャメチャ小声で(笑)。

「素人考えでは、ベルト防衛してZERO・ONEのリングで発表するっていうのがベストだったと思うんですけど。」

坂田 オレ的にもそうだと思うよ。でも、

あの人は予測不能だから(笑)。

「まあ、そうですね(笑)。ボクは、その現場は見れなかったんですけど、聞いたところによると最初に橋本さんが「坂田から重大発表がある」って言うから、坂田さんが「PRIDE」に出る」と発表したら、破壊王から「何や、結婚やないんか」って言われたんですよ(笑)」。

坂田 そう。自分から言っというてな(笑)。

「で、正式に発表されたカードがハイアン・グレイシー戦ということで。ちょうど1年前ぐらい前のインタビュでは、「総合をやるんだったらテーマがある試合」ということだったんですが、結局、この1年間は総合の試合はなかったですよ。テーマがなかったのかオフアアがなかったのかわかりませんが(笑)」。

坂田 いや、どっちもなかった(笑)。

「えっ!? オフアアもなかった？」

坂田 なくはないけど、漠然とした話されても何も見えてこないからね。そういう話じゃ、こっちはオフアアとは受け取れない。そういう意味では、今回はキツキツのスケジュールだけど、いいタイミングなのかなって思うよね。

「ホントにキツキツですよ。ZERO・ONEがあつて、U・STYLEがあつて、この間はタイトルマッチですからね。でも、ハイアン戦っていうのは自分の中ではテーマを見出せたんですか？」

坂田 俺のインスピレーションが感じ取ったんだよ。言葉にするのは難しいけど。実際どう？ 他の相手よりは面白そうだなって思うだろ？

「テーマが分かりやすいですよ。『日本vsグレイシー』というか、『喧嘩っ早い者同士』というか(笑)」。

坂田 何て言うのかな、長ったらしいテー



「榮子に言われたよ。
スケジュール、キツい中で
出場を決めて、
“お前は男だ!!”って(笑)」

坂

田

画

EVOLUTION

聞き手/松澤子
撮影/丸山剛史
designed by hisa(Two Three)



坂田　　いいよ、別に（笑）。

生懸命やっていると、思いうし、
 だけが悪い訳じゃないからさ
 相手あつてのことだから ただ、
 『PRIDE』みたいにイベン
 ト力があるつていうのは逆に怖
 いよね 会場の雰囲気は飲ま
 れるといふかさ。爆発した時は
 モノ凄いけど、シケたときは大
 シケになるから。そういう意味
 では、選手だけをあだこうだ
 言うのはおかしいよ。

ただ、噂によると「猪木祭り」は「PRIDE」の2倍、3倍のギャラらしいじゃないですか。プロとしては、ギャラで動くっていうのもおかしくはないですね。

坂田　もちろんお金は大事だよ。ただ、お金と同じくらい大事な物もあるしな。どこの大会にいけど、某団体の代表者のなにも話したけど、実績だとかイベたら、『PRIDE』が一番だ、認めてたから。

んとしては、対グレイシーって
それほどないんですか？

いうこだわりはもうないな。へ
レイシー）で懲りた（笑）

ハハ！ リングス時代のヘンゾ
したからね（笑）

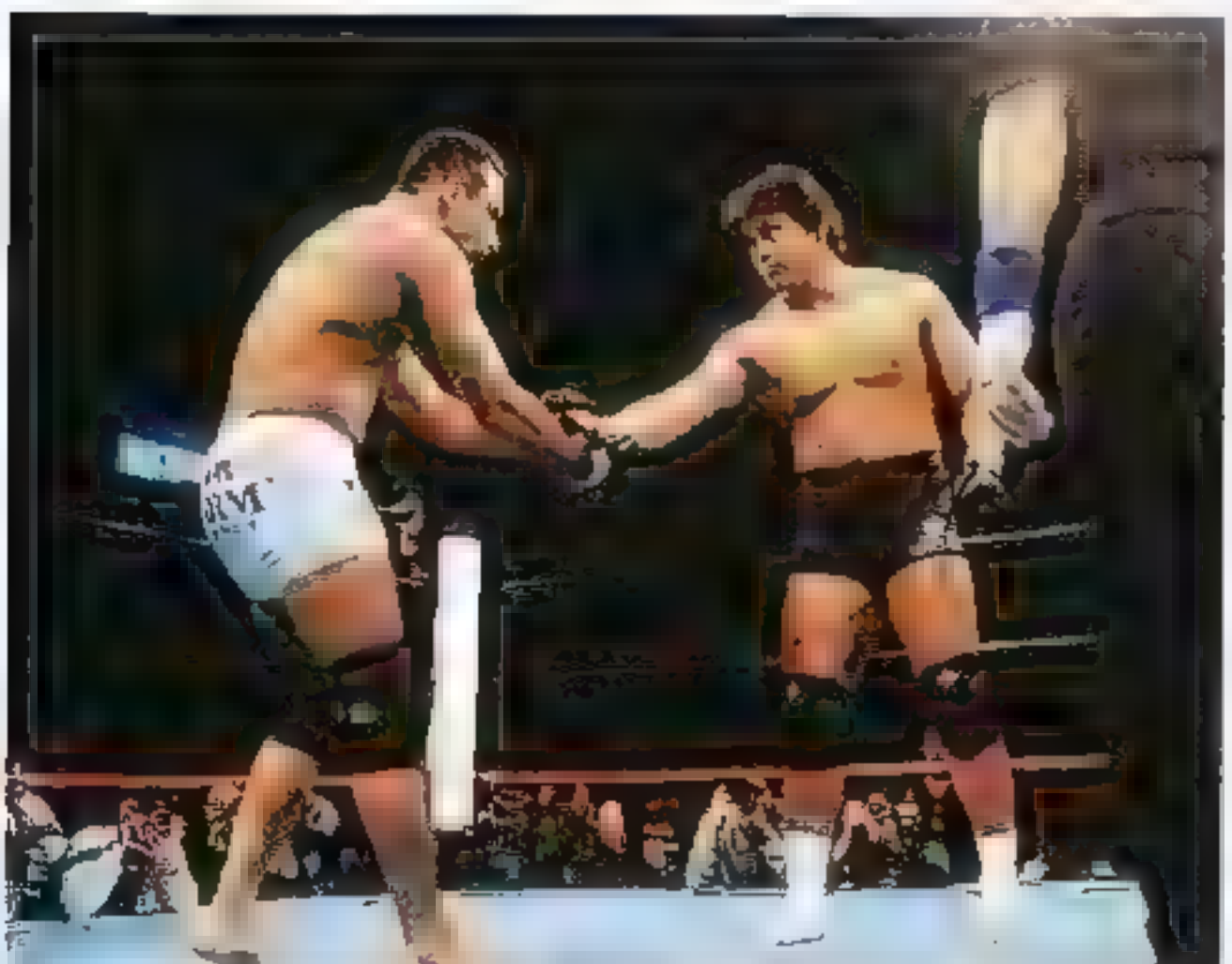
ういうものにこだわると、見え
向かつて行くみたいで、気負い
からな

「グレイシー」って意識はないと？」

。グレイシーっていったら、や
シかホイスだよ。そっという感覚。



02年8月8日 東京、ムジカ・パルク・スタジオ LEGEND
オーストラリアのビート世代 坂田はアコースティック ソングを前座歌手
に招き出す 半定より持て入る、おかしな、つなぐイブニング



99年12月22日 フレイ、玄垣端(情報) フミヨクト ナメノ
1回戦「ヘン・クレイ」vs「野村 1月1分22」 試合はクレイが全
固めで敗れた坂田は試合後の握手を拒否 ヘンを敬慕している

横井にスパリング付き合っ
てもらったけど……強いな、アイツ（笑）

——前のヘンゾ戦では、試合後に坂田さんが握手しなかったことで、ヘンゾが「日本人は礼儀正しい人が多い」と思ってたのに」と言つて激怒してましたよね（笑）

坂田 まあ、勝ったんだから、好きに言わせておけばいいんじゃないの

ヘンゾとは、もう一回闘いたっていいのではないんですか？

坂田 もうないな 技術はモノ凄いの思うよ。でもグレイシーグレイシーって言うても、あの兄弟だけじゃん、バンバン試合してんのって。勝敗を抜きにしても、凄いの思うよ。寝技のスピード感とか、一本獲りにいく姿勢とかは。

——ハイアンの試合はいろいろ観てると思
うんですけど、イメージはどうですか？

坂田 いま、手元ビデオがあるのは浜中（和宏）との試合だけだからね あの試合は、ほとんど動いてないから、どうしよう

かなつて。(ケンドー・)カシンにセコンド付いてもらおうかな(笑)。

「時、和解ですか（笑）。ハイアンは、狂犬的なイメージが強いですけど、テクニックの方は、どう見えますか？」

坂田 絶対に弱くはないだろうね。俺の印象では爆発力があるなっと思うよ。石沢さんも簡単にタックル取られてるように見えただけ、あの人だつてレスリングの実績凄いいからね。あれが初の総合の試合だったというのを抜いても、あそこまで完璧に石沢さんを宙に浮かしてタックル取っちゃうのは、モノ凄い爆発力だと思うよ。だから全然油断してないし。

——この間、田村さんに聞いたんですけど、『PRIDE』もU・STYLEも練習内容は、緒らしいですね。

坂田 俺も全然。緒だよ。リングスで昔からやってることと変わらない。ウェイト

やってスパarringやるだけ。

田村さんは「PRIDE」とU・S
TYLEが基本ですけど、坂田さんは、そ
れに加えてZERO ONEという純ブ
ロレスのリングもあるわけじゃないですか。
坂田 おちゃけ、俺、ホームがZERO
ONEだと思ってるからなあ。

その3つのリングがある中で、試合に
臨む心構えっていうのは、やっぱり違う部
分はありますよね？

坂田 いやいや、そんなことないよ。プロ
レスだって、そんなに甘いもんじゃないか
らさ。俺なんか、この前の両国はメチャク
チャ緊張してたし。凄いプレッシャーだよ
ベルト2本持ってるとか、試合順どうのこ
うのつていうのは抜きにして、ホントに緊
張した。どっかで、そういう緊張感がなく
なったら終わらんたろうな、とも思うし。

練習に関しては、久々の総合の試合
ということで、総合のファンの間からは、
「総合の練習をちゃんとやってんの？」っ
ていう声もあることはあるんですけど、

坂田 高阪（剛）のジムなんか、いろんな
人間が集まってるみたいだから、確かに勉
強にもなるし練習にもなると思うよ。俺だ
って、行く気があれば行ってるよ。

ってことは、行く気がないって？

坂田 そう（笑）。行く気がないから行か
ない。必要ないとかじゃなく、行く気がな
い。そんな心配される必要もない。大きな
お世話！俺は俺だから。

結果を見ろと？

坂田 そう。結果を見てさ、足りないといこ

ろは取り入れていくし。やる前からグチグ
チ言われたくない。そういうことだよ。た
だ、今回の試合が決まってからは、横井

（宏考）とかに軽くスパarring付き合っ
てもらったりしてるんだけど……強いな、
アイツ（笑）。

——そんな、今頃気づいたんですか（笑）。

坂田 ホント、強いよ。まあ、身体の厚み
が違うけど、バランスもいいし、顔はカ
ッコ悪いけどな（笑）。

大晦日といえば、坂田さんの兄貴分
の田村さんも出場の可能性があるみたいで
すけど、数少ない格闘家関係の友人の、
人としては、同じ日に「PRIDE」の



今日の取材は坂田さんにもうひとつ、銀座の高級クラブの近くにある有名な店で、料理も飲み物も美味しい。取材協力 qaza zetton 東京市中央区銀座5-14-15 キンサ・セ
ト・ビル 営業時間 月～土17:00-3:00 日・祝17:00-23:30 TEL 03-5148-3600

リングに上がるとしたら、やっぱり何かし
ら意識しますか？

坂田 そうだなあ。そうになったら何か考え
ると思うけど、いまは分かんない。

田村さんの場合は、毎回直前まで決
まらないですか（笑）。

坂田 兄貴は優柔不断なんだよ（笑）

それから、「PRIDE」参戦とな
ると、みんな聞きたがってることは、やっぱ
り小池栄子さんのことだと思ってるん
です。解説席の小池さんは意識しますか？

どうせ「全く意識はしない」って答える
と思いますけど（笑）

坂田 じゃあ、する！（笑）。

——アハハハハ！ 正直、カッコ悪いとい
くは見せられないというのは、男として当然
ありますよね？

坂田 それはあるし、そういう興味を持
って観るヤツもいるだろうから。負けたら
とほりが冷めるまで街を歩けないってくら
いの気持ちでやるよ。それぐらいしか言
いようがないな。

——いい意味でのプレッシャーにすると

坂田 そうそう。なるべく悪く考えない。

ちなみに、ハイアン戦が決まったと報
告したときの小池さんの反応は？

坂田 「お前は男だ！」って（笑）

アハハハハハ！

坂田 まあ、俺のスケジュールがいっぱい
いっぱいだってことは知ってるし、俺の身
体のどこが悪いのかも知ってるから、心配
してる部分もあるんでしょ。そういう意味
では、兄貴はU・S・TYLEぐらいしか
試合がないんだからさ。どことは言わない
けど大晦日は出て欲しいよね。

——それは同感です。さすがに発光日ぐら
いには結果は出てると思うんですけどね。
そういえば、両国大会後は「PRIDE」

では必ず勝つ！」って言ってましたけど、
あれはカメラが回ってたからですか？

坂田 いやいや、そう思ってるよ。やるか
らには勝つよ。負けにいくヤツなんかいる
かい！ 勝つことが大前提！

最後に、大晦日の後、年が明けると、
いろんな意味で話題の「ハッスルー」が
1・4に開催されます。普通に考えたら
ZERO・ONEのジュニア王者の坂田

さんにも声が掛かるような気がするん
ですけど、興味はありますか？

坂田 興味はあるよ。ただ、イメージとし
て、「WRESTLE-1」だっけ？ ア
レのイメージが強すぎるのが良くないだろ
うな、ファンの人たちには。

ただ「ハッスルー」っていう大会名
は、小川さんも「ふざけた名前付けやが
って」って言ってましたけど（笑）。

坂田 まあ、問題は中身でしょ。中身を
やるのはレスラーだからさ。

——「男祭り」のように、ビビッて来るよ
うなインスピレーションがあれば、出場す
るつもりはあると？

坂田 うーん、でも「男祭り」の結果いか
んでは、病院から新年迎えるなんてことも
あり得るかもしれないからさ（笑）。

負けることは考えなくても、勝つても
そういう可能性ががありますからね。

坂田 何があるか分からないからね。そん
なことより、まずは大晦日、ハイアン相手
にハッスルしようかな（笑）。

とりあえずは大晦日、期待してますん
で、頑張ってください！

坂田 おう！ オッケリング！

はあ？ オッケリング？ そんな締め

でいいんですか？（笑）

坂田 そう。オッケリング！（笑）。

【12月15日／銀座 ZETTONにて収録】

やるからには勝つよ！
負けにいくヤツなんかいるかい！！

ぴあの本

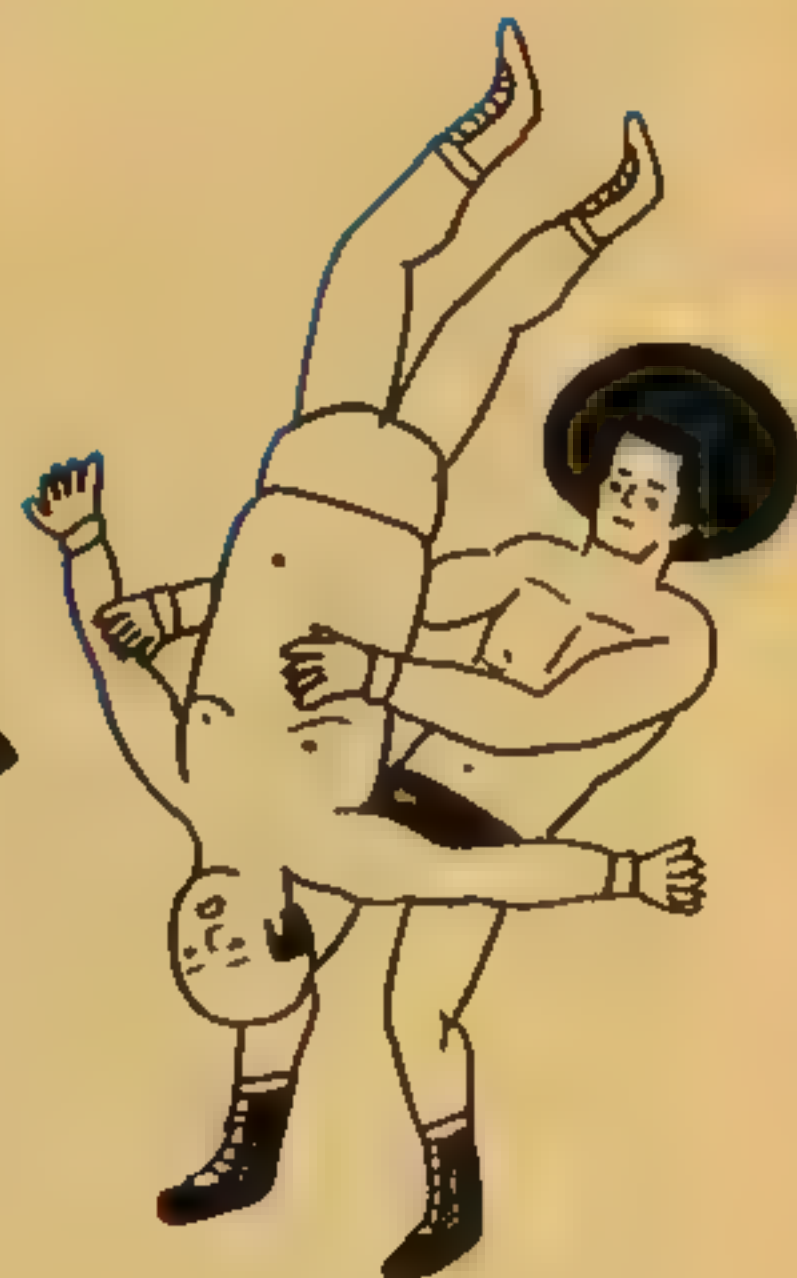
闘いとは
「孤独＝ソリチュード」
である。
なーんちゃって

by
山口日昇

紙でプロレス ソリチュード

山口日昇
×
柳沢忠之

紙でプロレス
ソリチュード



柳沢忠之
山口日昇

オマエら
ボブ・サップ／橋本真也／エリマキトカゲ／K-1
アントニオ猪木／PRIDE／ZERO-ONE
小川直也／桜庭和志／WEW／ヒーター・アーツ
エメリヤーエンコ・ヒョードル／バリー・トワード
吉田秀彦／アーネスト・ホースト／高田延彦
アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ／折り鶴兄弟
ジャイアント馬場／力道山／グレイシー一族
ウアンダレイ・シウバ／田村潔司
マンモス鈴木／ジェロム・レバンナ
梶原一騎／フセインとブッシュと
金正日／大谷晋二郎／藤原喜明
マイク・タイソン／タイガーマスク／前田日明
ヴォルク・ハン／TAKAみちのく／小笠原和彦
モンスターマン／コマンド・サンボ／TAJIRI
カール・ミルテンバーガー／ウーバー・ルーバー
フルコンタクト／ショー・フナキ／金村キンタロー
アンドレイ・コビイロフ／小林邦昭／冬木弘道
武蔵敬司／SWS／新日本プロレス／ガチンコ

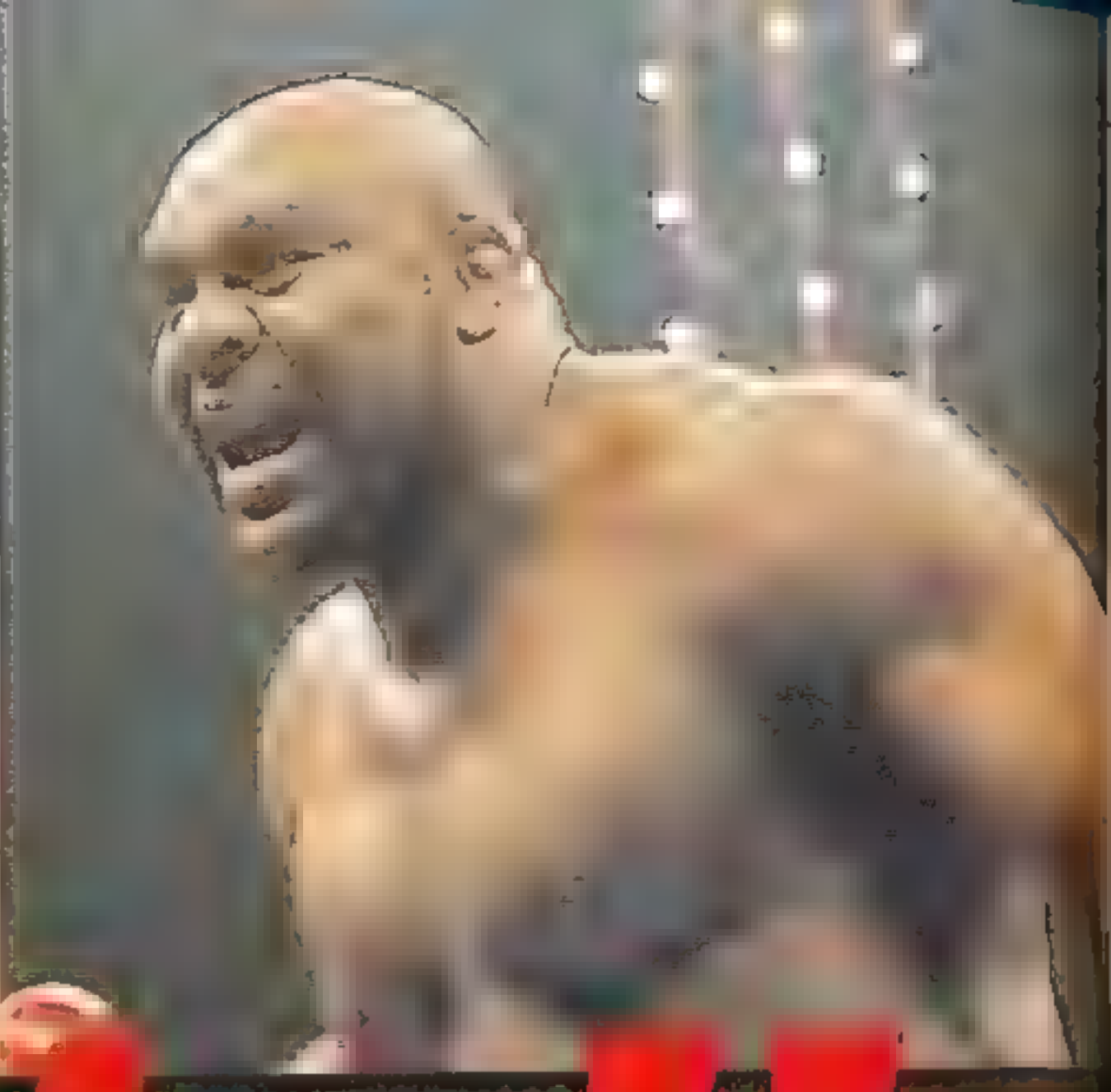
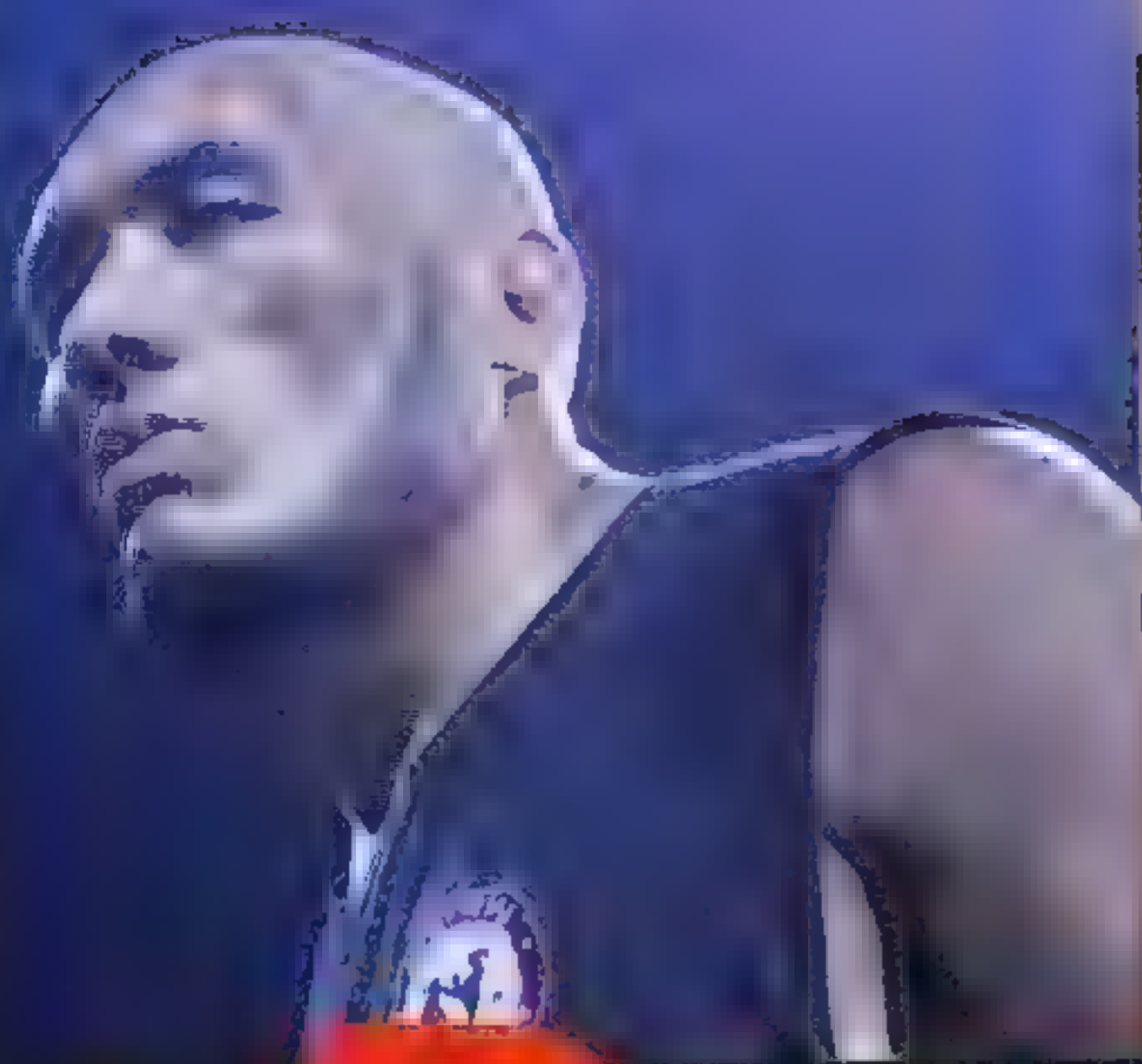
オマエらだけには語って欲しくはなかった!

編集長・山口日昇が、盟友? 柳沢忠之とプロレスと格闘技について、力を又きに又きまくつての語り合い! 破壊王、ボブ・サップ、K-1、猪木から、あげくの果てにはフセイン、金正日、ブッシュまでをも取り上げ、縦横無尽、支離滅裂のトークを大展開。読後感なし、徒労感あり……いやあー、まったくもって、ガハハハハでダハハハハな対談集である。

定価1,600円(税別)
四六判

堂々の320ページ。絶賛発売中!!

【問い合わせ先】ぴあ販売部 TEL.03-3265-1424



K-1

Dynamite!!!

「巨大なる予告編」



mode



名古屋決戦のキーワードはこれだ!
「お祭り」が導き出す

「Dynamite!!!」に宇宙一注目している
I編集長が言うっちゃ悪いけど今月も直営!!

井上義啓

——さて、井上さん。今回は、カードがほぼ出揃った『Dynamite!!』の見どころを伺いたいんですけど。

井上 いいですけど、試合の解説になっても面白くないですからね。俺の主観で話した方がいいでしょうな。

もちろんです！

井上 ま、『Dynamite!!』のカードをざっと見ると、K-1はシャカリキになってやるうとはしてないわけよ。

負傷してるからかもしれないですけど、バンナもボンヤスキーも出ないですよな。

井上 でも、俺は前から言ってるけど、『Dynamite!!』とか『猪木祭り』というイベントは、シャカリキになって真剣勝負がどうのこうのってやる必要がない。ふざけちゃいけないけど、お客さんに「ああ、楽しかったな」と思わせればいいわけですよ。

——いわゆるお祭りの要素が強いイベントにすべきだ、と。

井上 ただ、イグナシヨフと中邑の試合は、これはハッキリ言ってシャカリキですよ、シャカリキ！ どちらかの選手生命が傷つくというか、負けた方が落ちることは間違いないんだから！ ガッチガチのバードマツチになるだろうな！

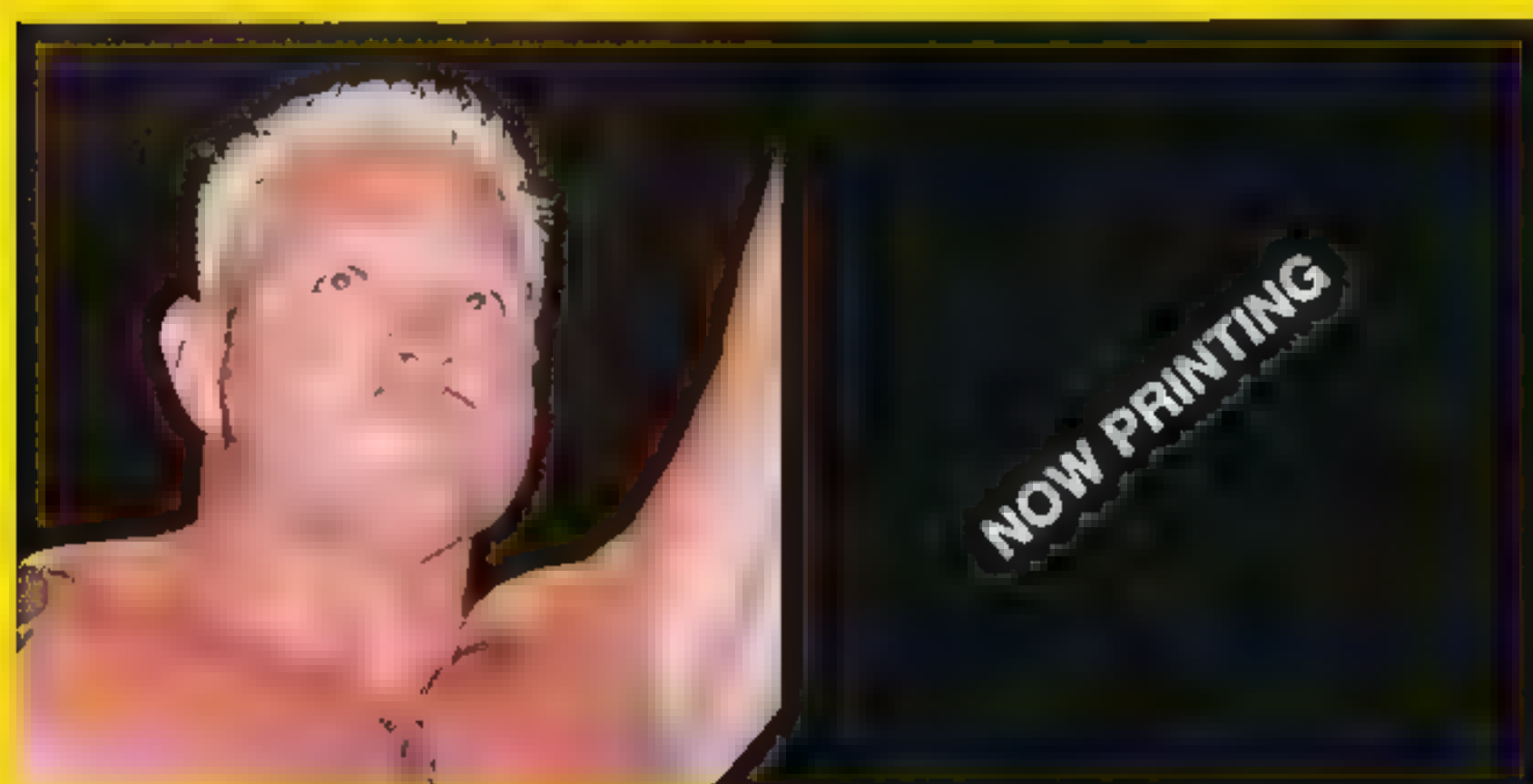
イグナシヨフはK-1、中邑は新日本のエースとして期待されてますから、背負ってるもの大きいですよな。

井上 この2人はシャカリキに死ぬ気でやらせればいいけども、問題はサップと曙ですよ！ この試合のルールがまだ決まってるのは、石井さんにしても谷川の旦那にしてもだね、そこを一番考えてるからなんだよな。

どんなルールにすれば面白くなるか思考中なわけですね。

井上 K-1ルールは絶対にダメですよ！ MMAルールでやるつもりなんだろうけど、特別ルールにして大胆にやるべきだろうな。そうしないと曙は、言うっちゃ悪いけど持ちませんよ！

大巨人シウバの試合には場外乱闘OKルールを取り入れるべき!!



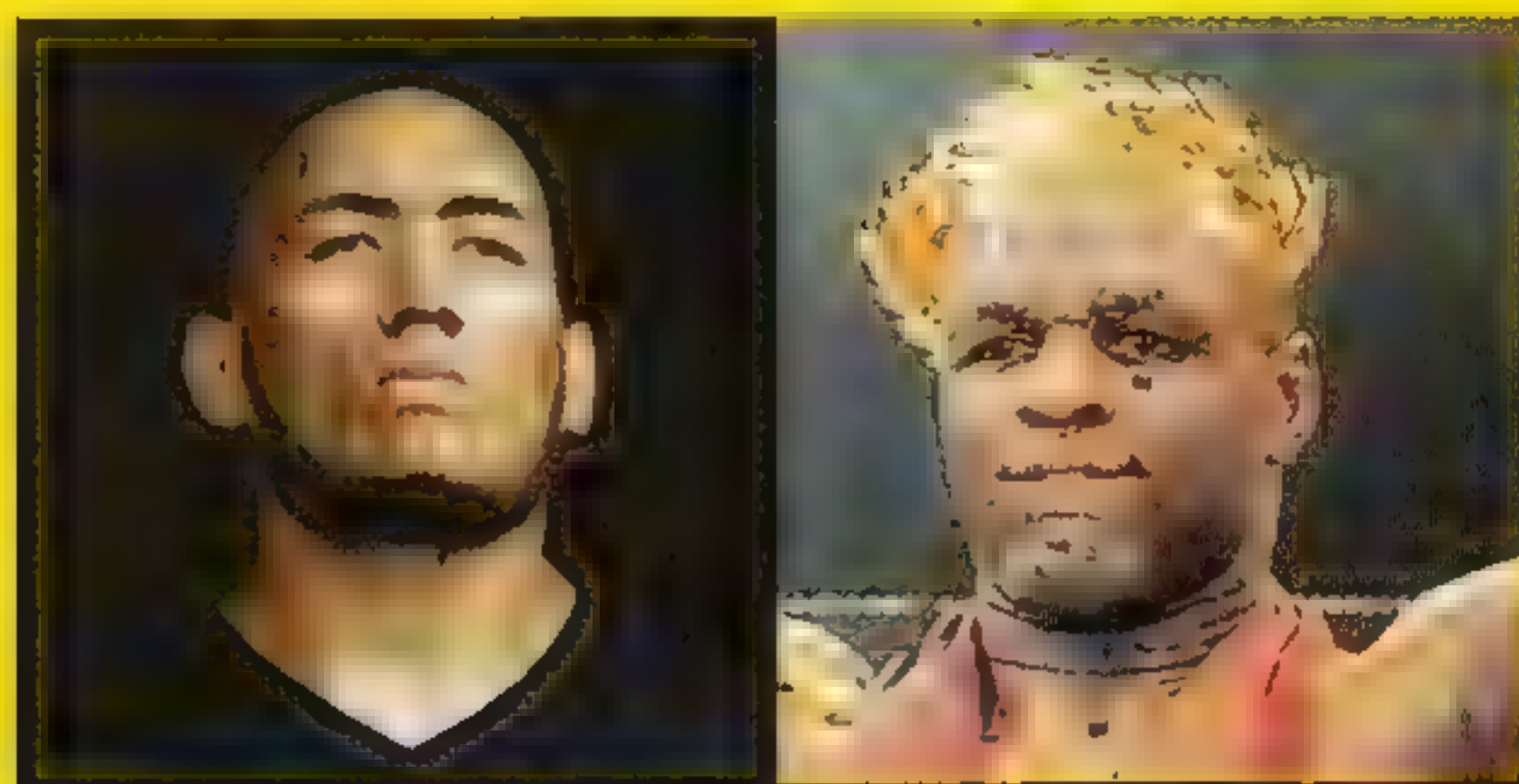
K-1 MMAルール5分3R

トム・
ハワード

[UPW]

VS クリストフ・ミドウ
“ザ・フェニックス”

[チーム・バンナ]



K-1ルール3分3R

モンターニャ・
シウバ

[フラジル]

VS アーネスト・
ホースト

[ボスジム]

——スタミナ的な問題がありそうですね。

井上 この前もリングに上がってアーダコーダとマイクで言うてましたけど。それだけで汗掻いてるからね！

スバリ言ってる、会見に出席しただけで大汗掻いてます(笑)。

井上 曙は、K-1ルールやMMAルールにしても、倒れてしまったらおしまいだからね。サップにゴングと同時にボーンと突進されて、ガーンと殴られてドテツと倒れてごらんよ。どうにもならないですよ。もう救いようがないわ！

井上さんだったら、どんなルールを設定するんですか？

井上 俺だったら、まずロープは張らない！

ノーロープマッチですか(笑)。

井上 そして東西にデカイ花道を作ってたね。逃げ場をこしらえますよ

——に、逃げ場ですか？

井上 おう！ それでセコンドにワーワー騒がせるんだよな！

まったくわかりません(笑)。どういうことですか？

井上 たから！ 選手が逃げ場に入ったら、セコンド軍団が選手の代わりに闘うわけだよ！

——ガハハハ！ 猪木vsウイリー戦の、セコンドの乱闘劇みたいですね(笑)。

井上 選手がしんどかったらセコンドが助けに入って、その間に曙やサップは休めばいいんですよ。たとえば、サップが馬乗りになって曙に殴りかかったら、曙のセコンドのボタが助けに入ると！

——チーム・ヨコヅナのボタが助けに入りますか！(笑)。

井上 「この野郎！」って飛び込んでサップを蹴飛ばすだろうな、ボタの野郎は！ そうすると、サップのセコンドが黙ってないですよ。

ガハハハ！ もはや格闘技の試合じゃないですよ(笑)。

井上、サップのセコンドとしては、大巨人シウバ、バスタービーン、TOAらが付くと。曙の方

はボタとシャノン・ブリックスと、ハハレイシビリ・ダビド！

ハハレイシビリと曙には、2人とも太つてるといふ繋がりしか見えません(笑)。

井上 そして、最後に出てくるのはタイソンの弟、クリフ・コウザですよ！(ドン！)。

あ、極秘来日したタイソンにソックリの弟が絡みますか！

井上 クリフ・コウザが出てくるわけだよな。サップ軍団と曙軍団が花道なんかでワーワーやって、一段落したときにクリフ・コウザがガーンと殴り込みですよ！

そしてだね、曙とサップに「お前たち、2人まとめてやってやる」と言うところ！

(このインタビューストの収録後、クリフ・コウザがトレーニング中の曙を襲撃。コウザは「兄貴に代わつた大晦日にでも二匹とも潰してやる」と吠えるから、井上予言恐るべし！)。

そしてボンボンと蹴りまくって「俺がタイソンの弟だ！ ウーガ！」と吠える！

ガハハハ！ 大晦日決戦を締めるのはクリフ・コウザでしたか！(笑)。

井上 これ、決して悪ふざけじゃないの。そういうことをしないと、曙を救済できないでしょ。

曙とタイソンなんかは将来的に繋げていかんとダメな選手だからね。これを予告編にして、ドンドンやるべきですよ！

大晦日はあくまで予告編(笑)。

井上 これは予告編だからね。普通のK-1の試合だったら許されないけども、『Dynamite!!』は許されるんですよ。

お祭りですから、面白ければいいわけですよな。

井上 石井さんなら、そういった我々が感心するような段取りをキチッとやるからね。根回しもキチツとするだろう、石井さんは。

ここ10年間の格闘技界を引っ張ってきたのは館長ですからね。

井上 石井さんは頭が切れるから。サダハルンバ……も切れるけどね。

なんです、いまの間は(笑)。

井上 要するに、頭の切れる2人かキチツと役割を果たしてる気がしますよ。ただし、とうもろこしに入らんのがホーストとモンターニャ・シウバのK-1ルールですよー

井上さんのお気に入り、巨人シウバのマッチメイクに「不満ですか」。

井上 やっぱり蹴って殴ってということには、ホーストの方が上だからね。巨人なんかは、この前の吉江との試合みたいに、メチャクチャな試合をやって初めて値打ちが上がる男だから。ホーストとはやらせんでほしいからね、個人的には。巨人シウバというケンカ野郎をもう少し活かしてほしいよ。

巨人とホーストは、K-1ルールじゃなくてMMAルールならいいわけですか？

井上 MMAルールプラス、プロレスルールを取り入れるわけです。たとえば場外乱闘OKとかない！

ガハハハ、このカードも場外乱闘OK(笑)。

井上 そうなったら、シウバも本領が発揮できるでしょうが。俺はシウバのホントの実力というか、ケンカ野郎の真髄というのがやっぱり見たいのね。「こいつがホントに暴れたらどこまでやるんだろうか？」と。負け役っていったらおかしいけど、K-1ルールだとホーストには手も足も出ないわけよ。

シウバには分が悪いですよな。

井上 曙とサップだけじゃなくて、巨人も特別ルールでやってほしいな。プレデターとハワードにしたってだね、コイツらは格闘技もやるけど、元々レスラーだからね。2人を活かすためには、MMAルールプラス、プロレスのルールをミックスしたかたちでやらせないと、本領が発揮できないと思うのね。

プレデターとハワードの試合も場外乱闘ありルールにすべきだ、と

井上 当たり前ですよ、アンタ！ K-1なんかは襟を正してビシッとしたものでやってもらわないかん。しかし、年に1回の「Dynamite!!」は、やはり選手の自力を十二分に

バタービーンvs須藤はTVの掴みとしては最高でしょうな



K-1 MMAルール5分3R

ザ・プレデター

VS

シリル・アビディ

[UPW]

[チャレンジ・ボクシング・マルセイユ]



K-1 MMAルール5分3R

バタービーン

VS

須藤元氣

[チーム・バタービーン]

[ビバリーヒルズ柔術クラブ]

發揮させるルールにすべきですよ。俺がK-1プロデューサーだったら、いま言ったようなことをやるから。ホントにやるせー

井上さんがプロデューサーに就任して、K-1の「K」は、喫茶店トークの「K」になってほしいです(笑)。

井上 「アホか！」って怒られるかもしれないけど、「言うちゃ悪いけど、これはお祭りです。決して悪ふざけじゃなくて、ルールというものを緩和して、その中で真剣勝負をやってるんです」といった説明をしますよ。

ルールの意義を観客に伝える作業が必要なんです。井上 谷川の旦那もリングサイドでワーワー解説するんじゃないかって、リングに上がって毎試合、ルール説明すべきですよ。それは石井さんがやってても面白いけどな。「保釈金を積んでやって来ました」とか、そういったユーモアがあつていいと思うのよ。お祭りだから

お祭りはすべてを許せる空間を醸し出しますからね。井上 まあ、そんなことやらんでも、「Dynamite!!」は試合だけ見ても面白いと思うぜ。須藤元氣とバタービーンにしたって、これは谷川の旦那も言ってるけど、恐らくテレビ放送上は第1試合に持つてくる。この2人の試合は視聴者に「おー！これは面白い！」と思わせようですからね。

掴みとしては、絵的に最高の試合ですよ。井上 いきなり曙vsサップを持ってくるわけにいかんからね。曙vsサップを最初に流して試合が終わったら、視聴者は「はい、おしまい」とチャンネル変えて、ソバでも喰いながら紅白歌合戦を見るに決まっていますよ！ そんなの、NHKが喜ぶだけであってね。

曙vsサップをやる時間帯では、紅白が瞬間



K-1GP一回戦で、アビディ、不覚の判定負けを喫したホタテ捲土重来を誓って大晦日参戦！。ボクシング界からは、ショーン・ノアマン、ホタテ、ノックアウト・ルイスらと対戦経験がある大物ヘビー級ボクサー、シャノン・ブリッグスの登場も決定している

最高視聴率で負けるんじゃないかって話も出てますよな。

井上 「曙vsサップをやる時間帯には俺を歌わせてくれるな」とか言うてる歌手もいるらしいじゃない。そりゃそうだよな！ そのときはNHKなんか誰も見ないからね。

同じ時間帯に出る歌手からすれば、いい迷惑ですよな(笑)。

井上 そこらへんも興味深い。東京でやってるのか知らんけど、関西の毎日テレビで「ちんぷいぷい」というのをやってるんですよ。そこで、大晦日の視聴率の結果を全部出す」と言うてますからね。

大晦日決戦でいろんな渦が起こってるんですよ。で、最初に話が出ましたけど、井上さんが最近イチ押しの中邑と、イグナシヨフの試合についてもう少し聞かせてください。

井上 俺はイグナシヨフという男にも期待しつつただけども。この前、アーツにわけがわからん負け方したからね。

K-1GPのピーター・アーツ戦では、まったく何もしないで敗退しましたね。

井上 いろんな理由があつたんだろうけども。俺は金の問題が絡んでるんじゃないかと睨んでるのよ。ジムの人間にいつばい取られて、イグナシヨフに金が入らなかつたから、ああいう試合になったんじゃないかと。

つまり、ギャラ問題でモチベーションが下がっていたというわけですか。

井上 そりやそうだよな。金が入らなかつたら、俺だってやる気は出ませんよー

井上 井上さんもお金が一番大事(笑)。

井上 でも、君らも知ってると思うけども、俺はギャラとか原稿料の話を言わない男ですよ、たしかにそうですねー

井上 初めからもらええると思って期待して、立ち消えになったらイヤなだけだね。俺も意外にガメついぜ！(笑)。

なるほど(笑)。

井上 だから、イグナシヨフにしてもだね。金でガタガタ言わんようなお国柄のように思われるだろうけど、意外に北の連中というのはガメついよ、レッドブル軍団が来たときにビックリしたもんね。もう金には汚いわ、呆れかえりましたよ、俺は！ 控室にある飲み残したジュースを、「ありがとー」って持って帰るからね。ガハハハ！ ガメついというより汚いですよ(笑)。

井上 ウチんとこの連中がね、頼まれたから安物の電気製品やCDを買ってやったら、ものすごく喜んだもんね。

ちょうどペレストロイカ直後の来日でしたからね。

井上 ヒョードルの「猪木祭り」出る・出ないの話にしても、そういうことなんです。ロシアン・トップチームは団体だからね。ヒョードルはまだ若僧だし、どんなに強くても一番下の方だから。金のこと言いたいことはあるんじゃないかな。

ロシアは年功序列の風潮が根強いみたいですからね。

井上 まあ、俺がパコージンだったら、小遣い3000円を渡しておしまいですよー

——ガハハハ！ いくら何でも安すぎますよ！ 井上 まあ、イグナシヨフにしても似た扱いを受けてるんだよ。でも、『Dynamite!!』では、イグナシヨフにはまともにギャラが入ると思う。

中邑戦はやる気満々で闘うわけですね。

中邑は「猪木vsモンスターマン」の試合を参考にしろ!!



K-1 ルール3分3R

TOA

[トア シェッド オホティキ]

VS

フランシスコ・フィリオ

[極真会館]



K-1 MMAルール5分3R

アレクセイ・イグナシヨフ

[チヌックジム]

VS

中邑真輔

[新日本プロレス]

井上 それにイグナシヨフは、こないだのK-1はかなり体調が悪かったらしいからね。「水とパンしか食べなかった」っていう話もあるしな。だけど、今回はずっと日本におるだろ。

K-1 GPが終わってから、ずっと日本に滞在してますね。

井上 もう毎日、肉食ってますよー 日本には安い焼肉屋がたくさんあるからね。いっぱい肉を喰ってるから、イグナシヨフの本領は発揮できる状態にあると思うな。

肉を喰ったイグナシヨフは強い、と(笑)。

井上 肉を喰ってけるとなると、中邑はしんといわな。今回の中邑のテーマとは、中邑本人も言ってるけど、レスラーとしての闘いをどこまで見せるかに尽きるでしょう。ホント言うと、柴田あたりも出てきて、プロレスラーの強さをガーンとやってほしかったけど。

柴田も大晦日の出場を望んでたって話ですけとね。

井上 もうね、1・4のカード見てみい。柴田が可哀想ですよ！ なんだ、アレ！

村上和成と組んで、ジ・シュ・バーネット&飯塚高史と闘うみたいですけど(笑)。

井上 天田とあれだけ凄まじい試合をやったことが、まったく活かされてない！ だからその代わりと言っちゃいかんけど、中邑がどこまでプロレスの技も使い、それでいてK-1もやるんだ、マーシャルアーツの試合もやるんだ、UFCに行ったら大丈夫だ！ というような試合をやってほしいな。「新日本創設者であるアントニオ猪木の流れを汲んでる私です。それを見せます」と胸を張って闘ってほしい。それが中邑のテーマでしょう。

井上さんから見て、どちらが勝つと思いますか？

井上 試合予想なんてものはしたくないけども、どうもイグナシヨフの方が分がありそうやな。



ん〜っ、グッドルッキング！レスリング男子フリースタイル96キロ級・世界選手権代表の中尾芳広の参戦も決定している。会見では得意のタックルで谷川プロデューサーを担ぎ上げ「んあ〜、力がすごい」と悲鳴を挙げさせた。

中邑が捕まえて転がしても、イグナシヨフは寝技の練習してるらしいからね。

イグナシヨフは総合の練習に専念してるみたいですね。

井上 中邑の寝技がどこまで通じるかという問題もあるけど、中邑は「序列の打破、格の打破」ってことをずっと言い続けてきた男なんだよ、そういった意味で、俺は中邑って男を買ってるわけですよ。

とにかく、井上さんは中邑への思い入れが強いわけですね。

井上 いらんことかもしれんけど、中邑は猪木とモンスターマンの試合を参考にしてくれてると思うんだよな(ドン)。

この試合のポイントとは、モンスターマンにありますか！

井上 モンスターマンはものすごくあったからね。どちらかというとミルコよりもモンスターマンの方が上だったと思うしね！

ミルコよりもモンスターマンが上！

井上 それほどすごかったんですよ、モンスターマンはっ！ そのモンスターマンにピタッと当てはまるのがイグナシヨフなんです。モンスターマンもそうだったけど、それ以上にイグナシヨフはスロースターター。その辺は、中邑にはチャンスかもしれないね。いきなりサップみたいにボーンと来なくて、ジワジワ攻めてくるとなると、必然的に相手の出方を見ることが出来るからね。

レスリングの出身の中邑からすれば、タックルの間合いも測りやすいですね。

井上 ただね、ホントのケンカになるとまったく違うんだよ。あるヤクザから聞いたけど、ホントにドスが使える男とやるときはね、まったく動けない！

「威圧感だけで封じられてしまうんですね。」

井上 ド素人の場合は、こっちが隙をつくと「この野郎！」って向かって来るわな。ところがホントに手馴れた、人を殺したヤクザはね、構えに隙がなくて動けないんだそうだよ。それがホントの真剣勝負！ だから中邑もイグナシヨフにその辺を感じてるでしょう

つまり、緊張感が漂う間合い勝負になるわけですね。

井上 ところが、ファンやマスコミは「この連中は動きがない」とかブーブー言うわけですよ。ケンカのド素人のくせに！

間合い勝負の試合は、えてして膠着と捉えられることがありますね。

井上 すぐイエローカードが出るわけですよ！ だから「紙プロ」は、「この2人の試合は、すぐ動いてはいけない試合だ。相手がどう出るか、それを見極める試合でもある。だからそれを見て我々としても、そのところにすい！ないプロだな！ ってことを見出さなきゃいけないんだ」って言うべきですよ。ファンは「なんだよ、イエローカードだよ！ ブーブー！」って言ったたりしちゃうんだからな。君のところが言わないなら、俺が言ってやりますよ！

「それほど、この試合に井上さんは注目してるんですね（笑）。」

井上 新しい時代を目指す試合があるとすれば、やっぱりこの闘いでしょ！ シャカリキにやるからね、中邑とイグナシヨフは。中邑がもうちょっと黙って成り切れてないところがマイナス材料なんだけど。

中邑も毎日、肉を喰うべきなんです（笑）。ところで、井上さんは神戸の「猪木祭り」に行かれるんですか？

曙vsサップは、セコンドも一緒にワーワー闘うべきですよ!!



ルール未定

ボブ・サップ VS 曙

[チーム・ビースト]

[チーム・ヨコヅナ]

けども、あの左ジャブすこいからね！ 左のジャブをボーンと出して倒したけど、意外にもピシッと決まるもんだよね！

井上さんはボクシングのチェックも欠かさないんですね（笑）。

井上 当たり前ですよ！ クリチコには、それこそミルコの蹴りすらも通じるかどうかはわかりませんよ!! ドンドン（大・興・奮!!）

い、井上さん。思い切り「Dynamite!!」の話題から外れてます！（笑）。

井上 （無視して）それでもモンスターマンの方がすごかったですけど。まあ、タイソンでも出てきてミルコとやるっていうことになれば、クリチコより見たいですけど。タイソンでなかったら、話題性としては曙vsサップになりますね。ホーストとかのベテラン選手はね、やっぱり特別出演に近いでしょうし。中邑とかシャカリキにやれる選手が出てきてほしいよな。魔婆斗にしても見たいですよ、ホントは。

魔婆斗の相手に、畑山隆則や薬師寺保栄とか、ボクシング元世界王者にオファーしたみたいですけど。

井上 この前の試合で魔婆斗はケガをしてないだろ、あれ。出る気になれば出たんだらうけど、K-1のヘビー級の中に出て、第1試合、特別試合という扱いは「嫌だ」って言うてるわけだよ、魔婆斗は。

あくまで主役じゃないと出ない、と

井上 ただ、こういった「Dynamite!!」なんてお祭りはね、柴田や小比類巻もそうだけど、若い連中が出てくれば面白いんですよ。だから、魔婆斗が出てこなかったのがちょっと悔しいな。前にも言ったかもしれないけど、柴田と魔婆斗をやらせればいいんですよ！ というか、やれとー（ドン！）。

それはいいカードですねえ！

井上 俺なんか、この試合が組まれたら「キャーッー」って言うね！

——ガハハハ—— 井上さんも黄色い声を出しますか！（笑）。

井上 ホンマに！ まあ、実現しないカードを言っても、死んだ子供の年を数えるっていうやつでどうにもならんけど。希望は次に繋がる展開をどれだけ見せられるかってことでしょう。とくにクリフ・コウザの件はキツチリ注目すべきですよ。クリフ・コウザが「コラ、お前ら！」って出てくれば、「Dynamite!!」が成り立つ！

クリフ・コウザが「Dynamite!!」爆発の鍵を握ってるんですね。

井上 タイソンの弟だということでワットとくるからね！ これは視聴率上がりますよ。

兄弟だけあってホントにソックリだから、タイソンと間違える人もいるでしょうね。

井上 今回は視聴率のことも考えなくちゃいけないからね。視聴率を稼ぐという意味でも面白いルールにしたり、クリフ・コウザを使って、俺がいま言ったようなお膳立てをすべきですよ！

よくわかりました！ つまり、「Dynamite!!」はお祭りイベントとしての特殊性を出しつつ、次の興行の流れをしつかりつくるべきなんです。

井上 石井さんや谷川の旦那にはできるはずですよ。ま、そういうことです。

【03年12月17日／電話取材にて収録】

K-1「Dynamite!!!」
名古屋ドーム 12月31日 16:00~
【放送】
TBS系列にて 21:00~23:24
【対戦カード】
曙 vs ボブ・サップ
須藤元気 vs バターピーン
中邑真輔 vs アレクセイ・イグナシヨフ
フランシスコ・フィリオ vs TOA
アーネスト・ホースト vs モンターニャ・シウバ
シリル・アビディ vs ザ・プレデター
クリストフ・ミッド vs トム・ハワード
【出場予定選手】
中尾 芳広／シャノン・ブリッグス
フランソワ・ボタ／ハイレキシビリ・ダビド
【お問い合わせ】
FEG 03-3796-5060



『イノキボンバイエ』

プロ格という原画の修正

著 井上義啓

暗い空から滴り落ちる冬の雨は、喫茶店の小窓を灰色の壁面で覆うだけでなく、単調な雨垂れのトレモロとなつて、それに聴き入る人の心まで憂うつにさせる。

12月16日の午後。私は京都の河原町にいた。私が重い腰を上げて京都にまで出向いたには訳がある。この日の正午きつかりに、プロレス者のBさんから一本の電話が入ったからであつた。

「編集長（私の呼び名）、エライことだ。ミルコとヒョードルが『イノキボンバイエ』に出場でけへんとホームページに出てまんがな。ワテも、たつた今、中里（仮名）から聞いて、びっくりしてるとこなんですワ」

暗い気持ちで捨て場のないカスとなつて、シンシンと体の奥底に溜まつていくのがはつきり感じられる。

「やっぱりな〜」
そうなるのではないかと内部情報
は早くから耳に入っていた。ミルコ、ヒョードル、シュルトの3人とも「イノキボンバイエ」に出場できないというもので、その根底には知りたくもないドス黒いヘドロが二重三重に堆積していた。

その禁断のヘドロを、プロレス者は事もなげに口にします。

「ロシア系の選手の背後にはロシアンマフィアの影がチラチラしてますさかいな。ミルコの公式サイトによると、フイジカルドクターに『背中を痛めているので、激しいトレーニングはするな』とか言われたのでありますけど、今の今になって、そんなこと言ひ出すってあります？ 誰も信用しよらんへん」

今度もまた、高田延彦の「暴露本『泣き虫』」がどうのこうのと騒がれているが、あんなもの、どうということはない。ホームページを丹念に開いて見る。あのクラスのこととは毎日、掃いて捨てる程、書かれている。その通り。今は活字の時代ではない。パソコンだの

ケータイだの液晶画面の中で踊る電子文字が生きて呼吸している真実のすべてを握っているのである。

「ヒョードルがロシアン・トップチームを辞めてレッドデビルに移籍したという話、どうなりましたんや」
こつちが聞きたいぐらいなものであつた。ミルコが「イノキボンバイエ」に出場するとなつた時もヒョードルの出場第2弾も、お膳立てをしたのはミルコの代理人と称するミロ・ミヤトビッチなる人物である。

「あの時も言つたけど、ミヤトビッチなる代理人に、何となくウサン臭さを感じていた。猪木・アリ戦の時に、何人、ウサン臭い代理人だの弁護士だのが出てきたか。去年4月のタイソンの時だつて、何とかという弁護士は何の権限も持っていない取り巻き連の1人

に過ぎなかつた」
「その後ろにはマフィアがゴマンといますさかいな。アリにしたって、あれだけの凄いやつ稼いでいて、現在の財産なんて、びっくりする位、少ないでんがな」

真偽の程は定かではない。とにかく、この「領域」には土足で踏み込まないことだ。今、私が書いている活字にしても、本當言つて、ひどくヤバイ話なのである。

「ということは、『男祭り』の方に、ミルコとヒョードルは出るんでつかいな」
「それはないだろう。来年はまた、DSEの方で闘うことになるという話であつてね」

私は喫茶店の生暖かさが嫌いだ。顔や首筋にベタベタと人工の暖かさがへ

ばり付くからである。しかも、話している中身が空しかった。ひどくセンセーショナルな癖に話す氣力を削ぐのである。

「どうなるのかねエ。猪木祭り、は〜」
私はホコ先を交わした。しかし、これとて、ジトジトと降り続く雨のようににけだるい。建設的なものは何もなし、穴ぐらから掴み出されたサダム・フセインが何の平和的な進展も見せないのに似ている。イラクの国旗を振つて狂喜しているシーア派の人たち。あな達達、そんな見果てぬ夢に酔い痴れてはいけませんよ。

石井さん（元正道会館館長）の顔が浮かんだ。これしかないのだ。そんなことは言われなかつたて分かる。「Dynamite!!」のカードは早々と発

「死人と化したミルコの口には鍵がくわえられている
死人の口からもぎ取った鍵。そこに書かれてある文字は、つ

表されてもおかしな感じがしたのに、16日になってやっと全容に近い第1弾が発表された。なぜ、あのメンバーで調整が遅れたのか、その理由がこれであつた。

「サダハルンバ（谷川K-1イベントプロデューサー）にしても、ちゃんと知つていて白ばくしていたのだ」
ミルコというメインイベントを構成している大砲が出場できないとなると、曙vsサップのビッグサブライズだけをポンと出しておけば、それで事足りる。そして中邑がああイグナショフとホコを交えるというのだ。男祭り、が桜庭と田村潔司のカードを発表したぐらいではビクともするものではない。

「桜庭の相手、田村だそう。知ってる？」

「石井館長、誰を出して来ますねん」
「『大巨人』シウバやTOAなどはDynamite!!に出るからね。そう言うものの、ボンヤスキー、バナナなど、K-1には『Dynamite!!』に漏れた連中がワンサという。みんな出たがっている口だから、ギャラはそこそこだし、喜んで猪木のところにいくんだろ。『猪木祭り』は必ずしもバード（バーリ・トワード）でなければならぬと決まっていはいない。橋本とグッドリッジにしろ安田とレ・パンナの試合にしろ、厳密な意味ではプロ格マッチだつた」

「そうでなかつたら負けてまんがな」
「だから、やりやすいと言つてるんだよ。レスラーをぶつけてのプロ格マッチ。柴田だつて棚橋だつて、やれるからね。メインはちよつと無理だけども〜」

11・3横浜アリーナを思い出してみればいいのだ。猪木がほれ込んでいたクロアチアのルーデンにしても、今度は本領を発揮するだろう。『猪木祭り』はオールラウンドな祭りだ。小橋、秋山といったノア勢が旗揚げマッチで見たせたプロ格マッチをやつてもいいのである。

「案外、猪木、日テレとも腹をくくつていられるかもしれん。それと察して、とつきの昔に石井さんと渡りを付けていたはずだし〜」

「石井さん、サダハルンバとも、どつちに振り分けようかと思案していたのだろう。1・4にサップを出そうと決めたのは別にして〜」

穴ぐらにネズミのように潜んでいたフセイン。生きているのにアメリカ兵に引きずり出された瞬間に、稀代の暴君は死人（しびと）と化した。

「イノキボンバイエ」は、逆ではないのか

ミルコの出場停止で大晦日の神戸は死んだはずなのに。死人と化したミルコの口には鍵がくわえられている。スキャンダラスな森に人は眠る。その暗い裏社会をのぞく奴は誰だ！

猪木の眼が妖しく光る。死人の口からもぎ取った鍵。そこに書かれてある文字は一つ。それはプロ格。

猪木が標榜している闘いの実体はプロ格でなければならぬ。レスラーでありながら、今はやりのエンタメを拒否し続けるところに、藤波社長にはいくら言つても届かない猪木という名のイデオロギーがある。ミルコvs高山にしても、総合ルールやK-1・MMAルールではなく、猪木がくどいぐらい口にしてきたプロ格であつたに違いない。

雨降つて地固まる。プロ格を世に問う絶好のチャンスじゃないですか。人はこれに負け惜しみと言う。時代の先が読めない人間が何を言うか。来年はプロレスが大きく様変わりし、K-1、「PRIDE」に近づく。プロレスであつて旧態依然とした古い体質のプロレスではない新しいもの。それは11・3横浜アリーナでも見られた新日プロの新しい顔。猪木さん、ボンバイエのテーマはこれだと思つたのですが、どうでしょう。

（了）

イノキボンバイエ2003
馬鹿になれ 夢をもて
神戸ウイングスタジアム
12月31日（水）15:00開場 17:00開始
【放送】
日本テレビ系全国ネットにて
20:00〜23:15
【18日時点予定カード】
ミルコ・クロコップvs高山善廣
ジョシ・バーネットvsセム・シュルト
ステファン・レコvs村上和成
安田忠夫vsレネ・ローゼ
藤田和之vsX
LYOTOvsX



『プロレス大賞』MVP獲得! どうなるミルコ問題
周囲のやっかみにに真っ向から答える

高山善廣

練習だけやって
自己満足している
プロ格闘家は
**俺らに
感謝しろ!**



緊急事態発生! 12・31「イノキ・ボンバイエ」で、いま最も旬な男ミルコ・クロコップと対戦する予定だった高山善廣。しかし、17日、ミルコが自身のHPで欠場を表明するなど、予断を許さない状況だ。その3日前、本誌は高山を直撃。現在の心境を伺ってみた

聞き手/堀江ガンツ 撮影/森“モーリー”鷹博
designed by hisa Two Three

高山 なんか『紙プロ』のインタビュで『東京飯店』（高田寺『スネークピット』近くの焼き肉屋）に来ると、「年末だなあ」って感じがしますね（笑）。

——年末は宮戸さんのジムで練習したあと、ここでインタビューっていうのが恒例になりつつありますよね（笑）。

高山 来年はもう嫌ですけどね（笑）でも、何かやらないと『紙プロ』は米ってくれないから。

——ご無沙汰しておりました（笑） そうですね、5・2ドームで「冠王」になったと以来、半年ぶりのインタビューなんです。高山選手はその間IWGP、NWF2冠王として文字通り新日本を引っ張ってきたわけですけど、11月にIWGPを失って逆に自分の可能性が広がった部分はあるんじゃないですか？

高山 まあ、可能性は昔から自分に感じてましたけどね。

——それは失礼しました（笑）。

高山 ただ、新日本がよそに行く暇を与えてくれなかったから、可能性の芽を潰されてた部分はあるかもしれない。

今回、「イノキ・ボンバイエ」でミルコ・クロコップ戦が決まりましたけど、これは2冠王時代だったら難しかったんじゃないですか？

高山 いや、どうだろう。IWGP持ってもミルコだったらやりますよ。ミルコ以外だったらやってないでしょうけどね。

では、何度も聞かれています。思いますけど、ミルコ・クロコップ戦をやるうと思っただ、一番の動機ってなんだったんですか？

高山 それは、みんなが「プロレスハンター」って彼のことを呼ぶから。俺はプロレスラーだし、業界を我が名前で歩いてると白負してますから、だったらそろそろやらないと喉でしょ。

そうすると今回は「高山善廣」個人というよりも、プロレス界代表として出ていく感じですか？

高山 まあ、自分が「関係ない、俺個人だよ」って言ったって、俺には「プロレスラー」っていう肩書きがあるし、彼には「プロレスハンター」みたいなあだ名があるから、必然的にそうなりますよね。

そうすると、昨年のサップ戦以上に、今回のミルコ戦は高山さんが背負うものや、勝敗がプロレス界に与える影響が大き



くなりますよね

高山 ヤバイね（笑）

ガハハハ、他人事（笑）。

高山 でも、そうだったものはやっぱり背負わざるをえないと思うし、背負うからこそ見せ物として目玉にもなるし、高いファイトマネーもいただけるんだから、そう言われるのはしょうがないですよ。

——じゃあ、リスクの大きさは白負してるってことですね

高山 そう思ってますよ。だって、背負わなかったら、あんな総合格闘技で連戦連勝

の男に連戦連敗の男が闘えるわけがないじゃない（笑）。

——総合の戦績だけだったら、ありえないカードですよ。

高山 だからそこでしょう？ 俺がミルコとやれるっていうのは、例えば修斗とか『PRIDE武上道』とか出てる、純粋に格闘技だけやってる子たちからすると、「何でアイツがやれるんだ」って感じると思うんだよ。

——そういうやつかみはあるでしょうね

高山 だけど、その子たちと俺の違いって言ったら、そこだから。それは自覚してますよ。背負うモノがなかったら、あそこには上がる俺の価値なんかねえもん。

——逆に、他の連中がやれなかった部分を俺はやってきたっていう自負もあるわけですよ。ね？

高山 もちろんあるよ。だって、彼らも確かに、生懸命やったんだろうけど、俺はもつというんな面です。やった部分があるんだから。

——そうですね。年間通してベルト一本持つて暴れ回って、話題を提供し続けてきたわけですからね。

高山 だからと言って、他人がどうこうじゃなくて、自分がどうやればベストかを考えればいいだけだから。俺は自分が何にも目立たない存在の時から常にそう思ってます。やってきたからね。

ただ、そういった高山善廣の付加価値を認める人もたくさんいますけど、いまは格闘技オンリーのファンも増えているじゃないですか。そういったファンに対して、高山善廣が何を見せてくれるのか興味



11月21日の「イノキ・ボンバイエ」発表会見に出席した、（左から）藤田、高山、ミヤトビッチ、尾崎社長。当日はこの中の何人が神戸に姿を現すか……？

があるんですけど。

高山 言ってしまうえば総合格闘技のセオリーを無視した闘いを見せるのが俺なのかかって。だって、出場すること自体がセオリーを無視してるわけじゃない？ 格闘技の中で勝ち上がってきたわけじゃないんだから（笑）。だからドン・フライともあんなバカなことやったし、ボブ・サップのタックルも正面から受けるんですよ。

——純粋な競技を見せるつもりはない、と

高山 純粋な競技という枠では考えないですね。でも、「闘い」は見せますよ。

——「格闘競技」と「闘い」は似てるように違いますよね。

高山 違いますね。どう説明しろって言うのはちょっと難しいんだけど、「イノキ・ボンバイエ」みたいなイベントはオリンピックじゃないんだから、勘違いすんなよって。

——勝手にご立派な「スポーツ」だなんて思ってるんですよ（笑）

高山 ホントにそういう場だったら俺にオファーの「オ」の字も来ないって。でも、



昨年の「猪木祭り」メインでは、絶頂期のボブ・サップと真っ面勝負をした高山 その句を逃さないプロの嗅覚は他の追随を許さないものがある

“今の”ミルコだからやりたいし、 “あの時の”サップだからやった

実際は俺のカードが目玉になるんだから、これが正しいんじゃないの？ だから、オファーがある間は俺は好きなようにやる。大多数が「ノー」ってなったら俺は呼ばれないだけだから、そんなことはどうでもいい。

でも、「高山は玉砕するだけのつもりだろう」という声も出てきたりするじゃないですか。そういう声に対しては、発ギャフンと言わせてやろうとは思いませんか？

高山 それは毎回思ってるんだよ（笑）でも、玉砕するだけだったら、今日みたいに取材に遅れてくるまで練習しないよ。最初から玉砕覚悟だったら、何もしないでギヤラだけ買って帰ってきますよ。やっぱり俺は勝負をしに行くわけで、勝ちたいから練習するわけであってね。だって、練習するのつらいもん！（笑）

ガハハハ！ ぶっちゃけ、つらい（笑）。確かにプロレスの試合をいまだにこなしながら、日本テレビ「イノキ・ボンバイエ」の広告塔として、一番引っぱり回されながらの練習ですもんね

高山 そう、時間気にしながら「ノーフィア！！」って決めたと思ったら、時間が合わなくて、もう一回やらされたりとか。そんなのばかりなんだから（笑）。でも、それをやれないんだったらプロじゃないと思うし、ボブ・サップにしてもそういうことをやるからみんなに見てもらえるんであってね。だから、そういうことをやらないで「プロ格闘家」と名乗る人たちは俺らに感謝しろって！

誰のお陰でテレビ放映されると思ってんだ、と（笑）。

高山 アンタらは好きなことを一生懸命やってるだけで、「プロだプロだ」って言うけど、ホントにそれだけだったら、人は見てくれないんだよって。こと格闘技に関してはね。

なるほど。いま、高山さんはそういういた過密スケジュールを縫って練習しているわけですけど、ミルコ戦の突破口って見えませんでしたか？

高山 突破口は……まあ、怖がらないことが一番じゃないですか。俺の場合ビビらなさ過ぎるっていうのもあるけどね（笑）。ガハハハ！ もうちょっとビビってちようどいいと（笑）

高山 ちようどいいところを越えちゃって、顔ボコボコにされてるから（笑）。でも、いままでもミルコのハイキック貰った人って、大体ちよつと腰が引けちゃってるんですよ。だからそれをしないことが一番かな。

ド素人みたいな質問させていただきますが、高山さんって打撃が怖くないんですか？ たいていプロレスラーの方って、慣れてないから顔面打撃を嫌がるじゃないですか

高山 ボクの場合は顔面差し出してますからね（笑）。だから殴られるのは嫌だけど、怖いというのとは違うよね。怖かったらドン・フライとあんなことできないし、セーム・シユルトにあんなバカみたいに突っ込まないでしょう

元々、怖いっていう気持ちはなかった

“元”には興味ないから、現時点で曙さんとやる気はさらさらないね。

んですか？

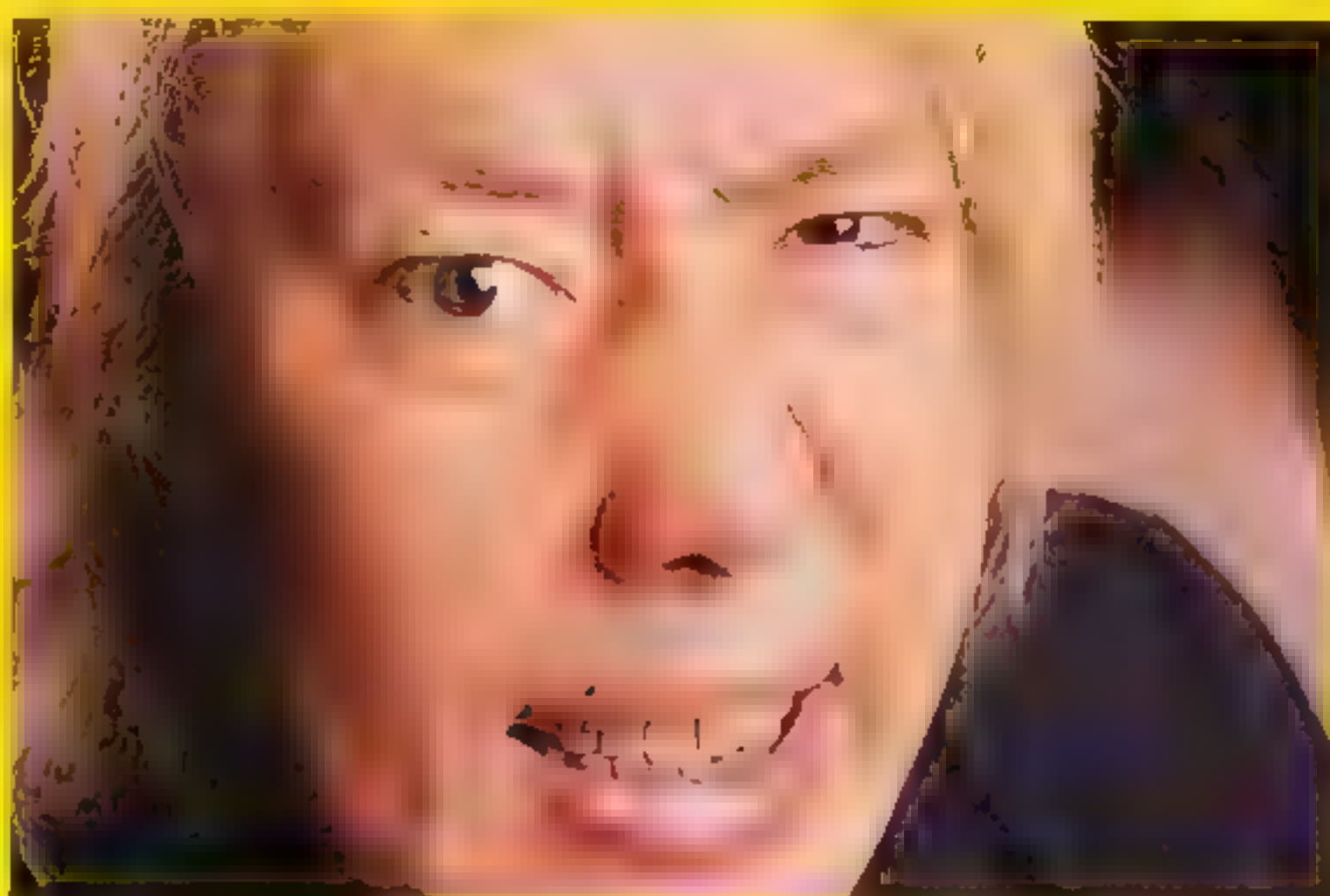
高山 ありましたよ。だけど、やったみたら意外と平気だったから。みんなやられたことないから怖いんですよ。未知の恐怖ってあるじゃない。そういうもんだと思うよ。その点、俺は藤田（和之）君とやってグラウンドのヒザもらってるし、シュルトの痛いゲンコツももらってるから、大体大丈夫ですよ（笑）。

前に言っていましたけど、シュルトのパンチはとんでもなく痛いらしいですね。

高山 石で殴られたことないけど、多分こんな感じだろうなと思って、そんぐらい痛かった。だからドン・フライにあれだけ殴られても、「生身のグーだから大丈夫」って思えたんでしょうね。

——じゃあ、一番みんながミルコに対して気後れする部分が高山さんにはあまりないわけですね？

高山 結構、ないんじゃないですかね。キックの恐ろしさも金原（弘光）さんに散々、蹴られて知ってるんでね。ホント、試合が終わったら立てなかったもん。ももを蹴られたのに内出血が全部下に落ちちゃって、足の裏に血が溜まってるんですよ。そこまで蹴る？」って（笑）。



Uインター時代

にそこまでやられましたか（笑）。

高山 まあ、俺がガードすりゃ、いい話なんだけど（笑） そういう攻撃をされた経験があるんで、まあ、大丈夫かなって、それ以上の痛みだったら多分、気絶してると思うけど、気絶しない限り大丈夫でしょう。

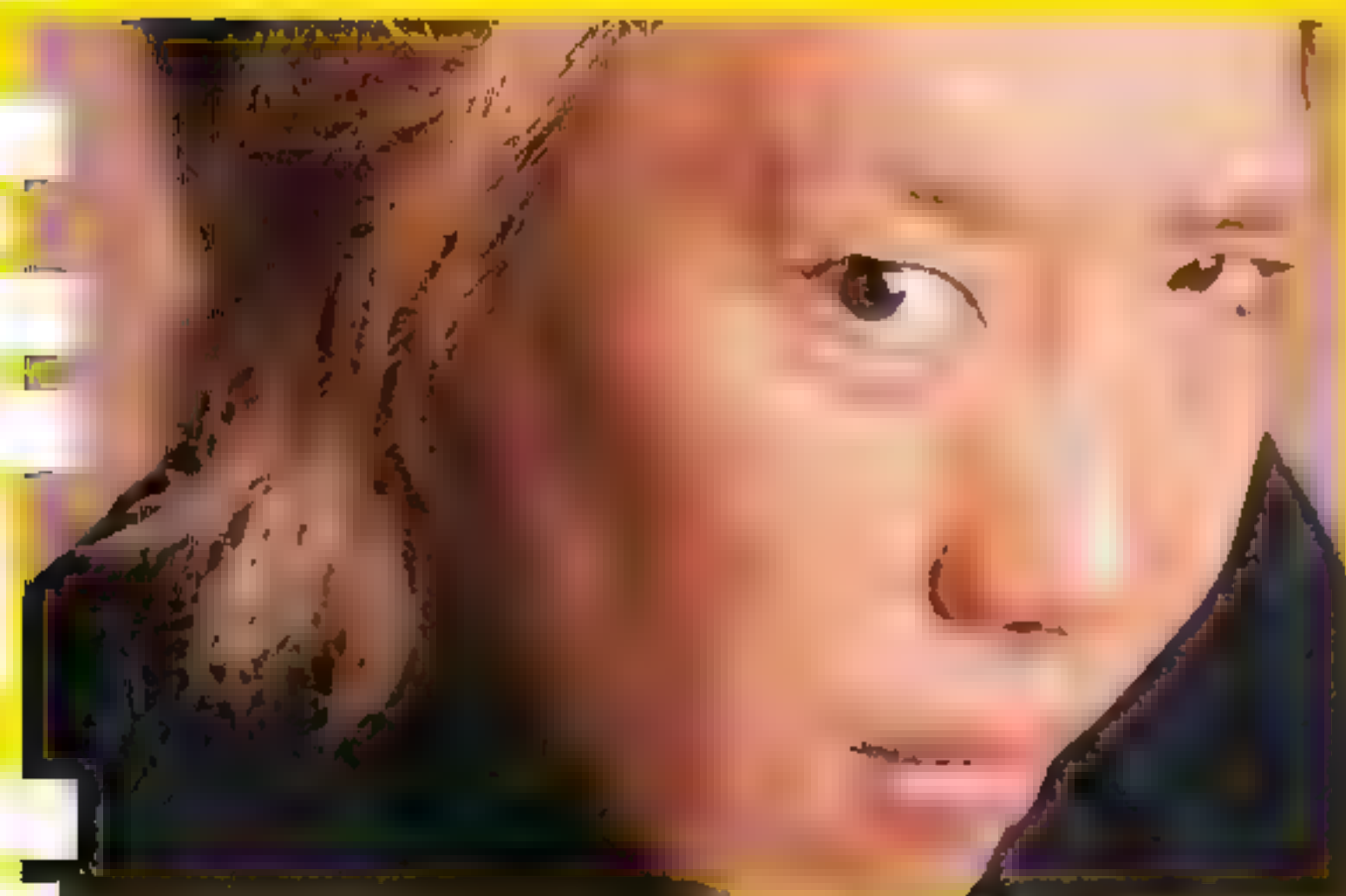
——そういえば、ノゲイラも同じようなことを言っていましたね。「気絶するまで俺は勝負をあきらめない」って。

高山 多分、同じですよ。ノゲイラも試合じゃないけど、子供のころ事故ですごい目に遭ったんでしょ？ あの事故があったからこそ、どんな痛みにも耐えられるって、ボクも何かで読みましたけど、そういうのがあるんじゃないですか。

——ノゲイラが車に潰された経験っていうのは高山さんにとってのシュルトのゲンコツであつたり、金原さんの蹴りであつたり（笑）。

高山 ボブ・サップとぶつかり合ったりとかね

ああ、サップのタックルは、怪自動車と正面衝突ぐらいの衝撃はありそうですもんね（笑）。



高山 ホントそんな感じですよ、首が全然治りなかったからね あれにぶつかって、倒れなかった俺も意外と化け物だなんて思ってたけど（笑）。

——では、ミルコと闘うのは楽しみですか？

高山 楽しみではないですね。楽しみは終わった後の解放感。やっぱり闘いだから緊張しますよ。ゴングが鳴って、なんかの時に「あ、楽しい」って思う瞬間はあると思うけどね トン・フライの時間がそうだったから（笑）

なるほど（笑） 逆に言うと、半端な相手だったり弱い相手だったら「楽しい」っていう気分には全然ないわけですか？

高山 やらないね 半端な人だったら勝つ義務感だけになっちゃうから、全然楽しみにはならないですよ。ていうか、そういう人だったら、フロレスっていう畑を越えてまでやろうと思わないし、本来はプロレスラーなんだからプロレスだけやってたらい

いんだつたらそれでいいんですよ。だけど、それを越えて違うリングのリングに行くってことはやっぱりそれだけの人が向こうに立ってなきゃいけないと思いますよ。

ミルコ・クロコップだからこそ、やる意味があると。

高山 “いまの”ミルコだったからね 去年ボブ・サップとやったのも“あの時点の”サップだからやったんですよ。サップもあの時期が最高だったでしょ？

ミルコに負ける前ですから、確かにピークでしたよね。

高山 ドン・フライにしても、UFC王者時代を除けばボクとやったときがピークだと思うし、やっぱりそういう匂っているのがあるんですよ。プロのファイターとしては、そこを逃したくないですね。

——そう考えると、これだけ匂が続いている高山善廣という存在は凄いですね 匂な存在を食べ続けることで、匂であり続けているというのか（笑）

高山 なんか大体、俺とやった後はみんな落ちて行きますからね（笑）。でも、不思議なことに負けた俺だけはなぜか生き残ってるんだよね

不思議ですねえ（笑） 匂とていえば、いまは元横綱・曙が世間的には大きな話題を呼んでいますけど、サップの次は自分が曙とやりたいみたいな気持ちはありませんか？

高山 曙さんとやる気はさらさらないですね（キッパリ）

——あ、そうなんですか？

高山 ボブ・サップとの試合を見たら変わるかもしれないけど、現時点で曙さんとやるっていう気は全然ない。

それはどういふところからですか？ 負け値ナシにビッグネームだし、間違いな

く注目される試合になると思いますけど」

高山 現時点のあの人は「元横綱」って
いう肩書きだけじゃないですか。土俵では
強かったけど、リングでは強いかわか
らないですよ。

「元」には興味がないと。

高山 「元」には興味ないですね。実際
にサップとやってみて、凄かったら初めて
興味が出てくると思う。だから、いま曙さ
んがリングに上がるって騒がれてますけど、
ホントに何とも思わないですよ。まあ、大
変なんでしょうねって。

ボブ・サップが「NFLのデカイ
人」だけだったらやらないのと一緒にです
か？

高山 そうそう。サップだって、K-1や
「PRIDE」で凄い試合をやってたから
興味を持ったわけであってね。いまだから
言えるけど、「ボブ・サップのデビュー戦
をやらないか？」って言われたんですよ、
DSEから。

「へえ、そうだったんですか！

高山 「こういうのがあるんだよ」って言
われたんですけど、「嫌だ！」って言いま
したよ（笑）。

「ガハハハ！」「何だそれ」って（笑）。

高山 意味ないもん。

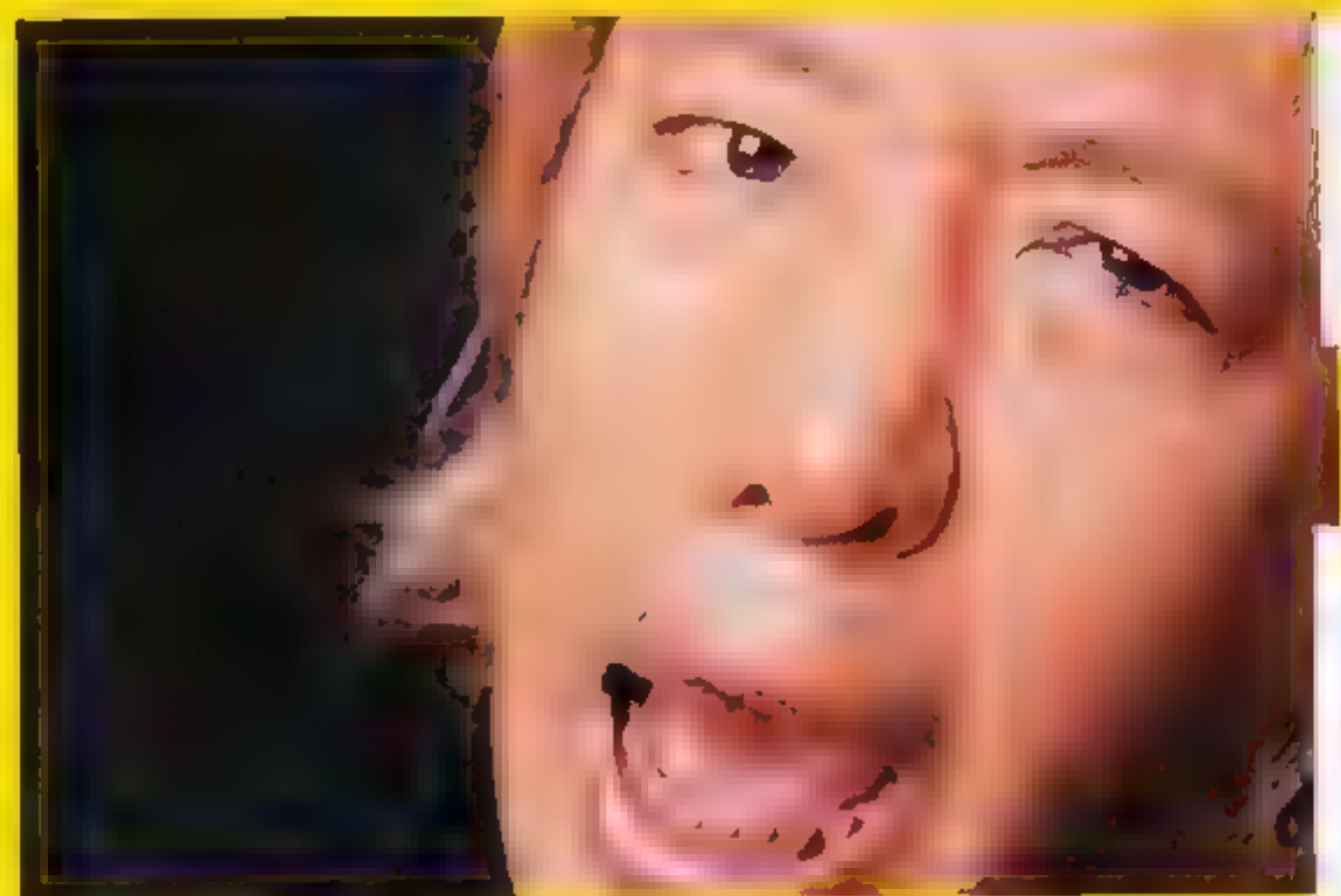
「じゃあ、元ボクシング世界王者のフラ
ンソワ・ボタなんてどうですか？ プロレ
スvsボクシングの「格闘技世界・決定戦」
とか（笑）。

高山 「格闘技世界・決定戦」ねえ、……
……ボタとだったらタイソンでしょう！

ああ、確かに（笑）。

高山 だって、タイソンっていう駒がK-
1でチラついてるのに、ボタとやっても格
闘技世界・決定戦にはならないですよ。

「露払いになっちゃいますもんね（笑）」



高山 そうそう。ボタとやったら猪木さん
vsチャック・ウェッブナ―戦みたいになっ
ちゃいますよ（笑）。まったくタイソンの
「タ」の字もなかったら、それもありません
だろうけど、あんだだけチラついてるのにボ
タに行くっていうのもね。

なんか、ますます食欲になっていきま
すねえ（笑）。

高山 食欲っていうんじゃない、自分が
金払うんだってこういうだろうって。高山が
いることを前提に「チケット買うならどっ
ちかな」って、それだけなんですよ。

「そして、いまもつともお金を払う価値
があると感じたのが、vsミルコ・クロコッ
プなわけですね。

高山 そうですね。

「そのミルコなんですけど、クロアチア
で受けたインタビューでは、「大晦日の『イ
ノキ・ボンバイエ』に出るつもりはない」
と発言しているらしいんですけど、それは
高山さんの耳にも入ってますか？」

高山 ああ、なんか「紙フロ」にチラッと
書いてあったよね。ちよつと気になってた
んだけど、それはクロアチアの新聞なの？
——現地の新聞ですね。だから、その記事
が事実で、もしミルコが来なかったら、高
山さんは他の相手でもやりませんか？

「ジャイアント紅白仮面」として出ま
すか（笑）。

高山 でも、これは真面目な話、俺は別
に所属選手じゃないからね。ミルコが来な
かったら白紙ですよ。主催者は困るだろう
けど、俺だって被害者なんだから。ミルコ
と闘うために、頑張って練習してるんだか
らね。

ミルコ戦以外だったらキャンセル？
高山 うん、ホントにそう。たとえ「代わ
りにミルコに勝ったノゲイラを用意します」
って言われても関係ない。

それは話が別なわけですか？

高山 別ですね。ノゲイラは「プロレスの
敵」っていうイメージがないでしょ？ そ
れに対してミルコは「プロレスハンター」
って言われて、出だしは藤田和之、それか
ら水田とやって、高
田さんともやって、サ
クもあって……そう
いうのがあるから高山
が出る意味があるん
ですよ。だからミルコ
がないんだって俺も
ないよ。間違いたく
ない！ それでも、ど
うしても「イノキ・
ボンバイエ」に出ろ！」
って言われたら、猪
木さんとのエキシビ
ジョンだったらいか
な（笑）。ワハハハハ
ハ！

「そうですね。いろんなものを犠牲に
してやってくるわけですからね。もう「損害
賠償払え」ぐらいの勢いですか？」（笑）。

高山 ホント、そうですね。その新聞って
いつ出たんですか？

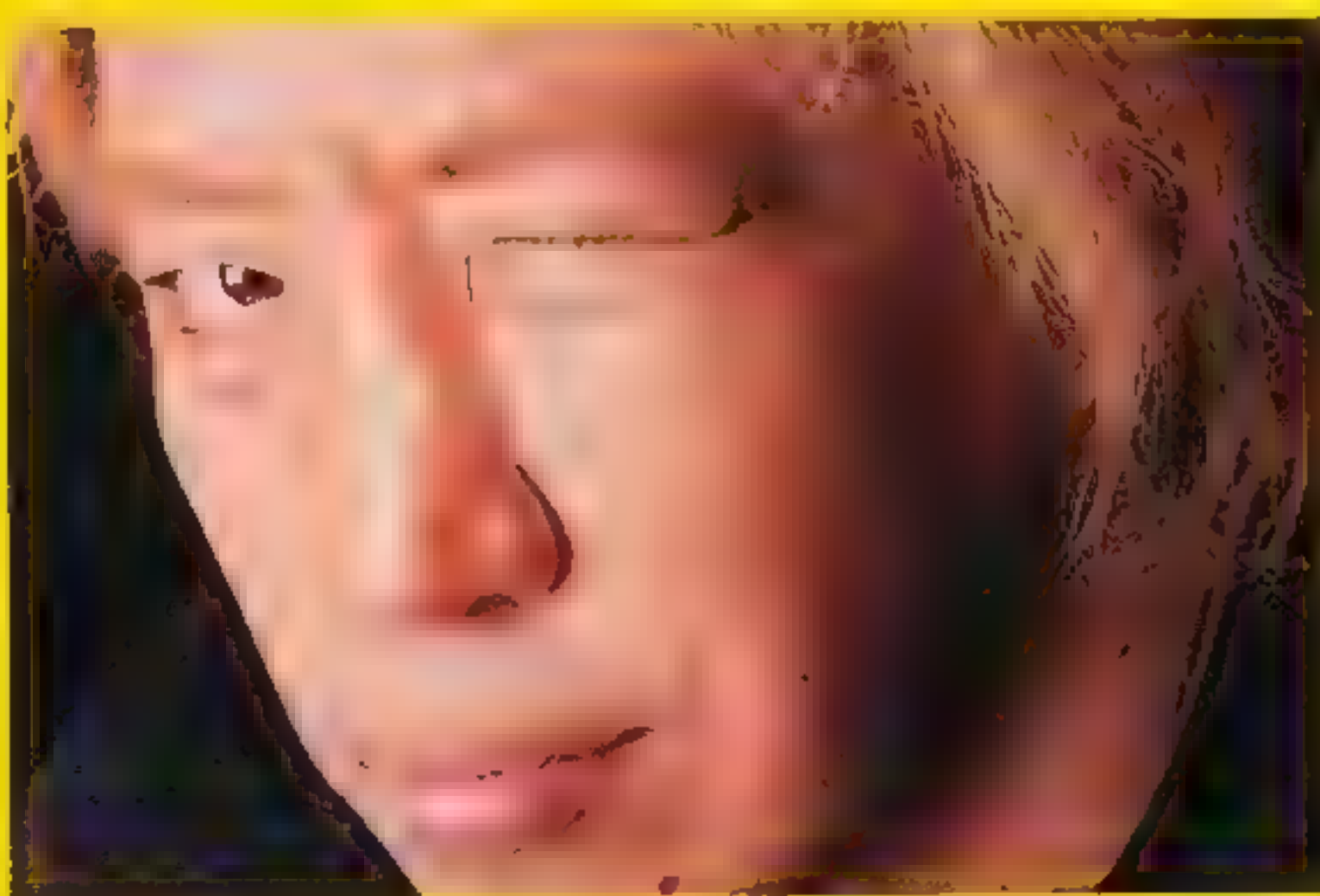
11月の下旬ぐらいですね。

高山 じゃあ、「PRIDE」のドームが
終わったあとぐらいですね。とにかく、今
回の「イノキ・ボンバイエ」に関してはミ
ルコだから出ます！
以上！

わかりました。で

は、高山さんは「イ
ノキ・ボンバイエ」の
4日後にも、中邑真
輔選手とのIWGP
P・NWF統一戦が
あるわけですけど、こ
れはミルコ戦と表裏
一体というか、A面
B面みたいにならな
いって思いますか？

高山 A面B面って
いうか、1月10日に
ノアの新春第一弾武



ミルコ戦以外なら出ない。猪木さんと
エキジビションなら考えるけど（笑）

道館もあるんで、豪華三本立てー！(笑)。

ノアの武道館も出るんですか！ムチャしますねえ(笑)。

高山 でも、そんな自分が結構、好きなんですよ(笑)。試合したくても出れない人もいるし、出たってどうでもいいカードで「そこでやってて」みたいな人もいるわけじゃないですか。そういう中で、こんだけ我が者顔で三つのリングを渡り歩ければ俺も大したもんだと思いますよ。

プロレスラー冥利に尽きるといいうやつですね(笑)。で、ドームの相手である中邑選手ですけど。デビュー2年経ってない選手がIWGP王者になったことについては、どう感じていますか？

高山 別に、それはそれでいいと思いますよ。この業界は最近、あまりにも30を過ぎないとチャンピオンになれない雰囲気があるんで。

『U・30(アンダーサーティ)』王座みたいなのが出来ちゃったぐらいですからね(笑)。

高山 『U・30』がだいたいナンセンスなんです！ やっぱ猪木さん、馬場さんが初めてベルトを巻いたのは20代だし、鶴田さん、藤波さん、前田さん、高山さんだってそうでしょ？ 長州さんが特別なんですよ。30越えて、やっぱ革命児として出てきたっていうのは、そう考えれば、別に中邑がベルト獲ったのは驚くことじゃないだろうし、本来のスポーツのあるべき姿ですよ。だって、凄いやつは最初から凄いやないですか、野球にしたって、サッカー

にしたって、デビューしていきなり何連勝もしちゃうピッチャーとかもいるわけじゃないですか。

モノが違っているのはありますよ。

高山 そうそう、それがいいのがおかしいんであってね。だから、新日本の同世代は、通りやったら、これからは中邑とか棚橋の世代をイジメるのが楽しみです(笑)。

今度はそういう若い選手たちが真のトップに立つための巨大な壁になってやろうっていう気持ちがありますか？

高山 うーん、俺は動かない壁になるつもりはないですね。何て言うのかな……車を潰す機械があるじゃないですか？

——プレス機ですか(笑)。

高山 そう、それ。ボクはただの壁じゃなくて、プレス機なんです。そのプレスをはね除けるような強い相手を望んでるんです。壁なんて体力があれば簡単によじ登れますから。

——じゃあ、90年代初頭に小橋選手をブッ潰してたスタン・ハンセンみたいな感じですか？(笑)。

高山 ワハハハ！ どのんですかねえ(笑)。ただ、ハンセンは小橋建太を育てようと思ってやったんじゃない、ホントに潰そうとしたんだけど、それをはねのけた小橋がいたからこそ、いまの小橋健太がいると思うんですよ。だから、ボクも育てるどころか意識じゃなくて、『ダメなら死ね！』って感じですね。

ガハハハハ！ ダメなら死ね(笑)。

『ハッスル1』は企画段階から

話に参加させてくれれば違ったかも



12・9大阪で天山広吉を破り、史上最年少(23歳)IWGP王者となった中邑真輔。1・4ドームでは、高山とIWGP・NWF統一戦、その前に大晦日イグナショ戦もある

高山 そうじゃないと意味ないですよ。『よし』ってやってちや、絶対ダメ。

新日本には結構、若いいい選手が揃ってきてますけど、潰しがいいのある選手って誰ですか？

高山 やっぱ中邑と棚橋。あと柴田あたりは潰されても上がってくるかもしれない、そういう楽しみはありますね。吉江あたりだと逆にベシヤンコに潰されそうだから、ワハハハハ！

——体型がプレス機みたいなもんですからね(笑)。じゃあ、そういう闘いのスタートが1・4になるわけですね

高山 ただ、面白ければやるし、つまらなければ新日本にこだわるらないで、ノアで小橋健太をイジメたほうが面白いしね

小橋戦ですか！ それプロレス界の切り札カードですよ！

高山 新日本ではひと通りやったけど、ノアになって秋山も小橋もシングルでやって

ないんですよ。じゃあ、ノアがホントに東京ドームでやるんだったら、自分で言うのもなんだけど、俺と小橋建太なんじゃないかってノアらしさから言えば、秋山や沢なんだろうけど、ノアらしさを追求したらやっぱり武道館から出れないもん、武道館に来るお得意さんだけじゃ、ドームは埋まらないからね。

ならば、いまこと高山vs小橋戦をやるときだ、と。

高山 小橋建太が煮込めて、だいぶいい味になってきたから、そろそろっていうのはありますよ。作り立てのカレーをすくったってしょうがないんだから(笑)。

——相当いい味になってますよね(笑)。

高山 こういうタイミングが巡ってくるというのは、武藤さんじゃないけど、プロレスの神がそうしてるんだと思いますよ。やっぱ「プロレスLOVE」(笑)。

ガハハハ！ 高山善廣の口から、プ



ロレスLOVE」が出ますか(笑)。

高山 でも、俺の場合は、プロレスが俺をLOVEしてるね。LOVES Meなんですよ(笑)。

——プロレスに惚れられちゃあ、しょうがない、と(笑)。

高山 そういうことだね。

——では、プロレスに惚れられている高山さんから見て、1・4ドームの裏で始まる新イベント「ハッスル1」については、どんな印象を持ちました?

高山 そうだなあ、まず名前がダサイ!

——まずはそこ(笑)。

高山 みんな名前がダサイって言うてるでしょ? 死語になりつつある言葉を蘇ら

せた功績は認めるけどね(笑)

——イベントとしてはいかがですか?

高山 どうなんですかねえ。とりあえずZERO・ONEが絡んでやるっていうだけで、実態が見えないじゃないですか、もし「ハッスル1」っていう企画があった段階で、「高山君、やりたいから協力して」って柳原さんが言ってきたら、俺をその話し合いに突っ込んで、参加させてくれたら違ったかもしれないけど。わけわかんないのに「どうですか?」って言われても何も言えないですよ。

——高山さんの本の影響もあって、業界では「あそこに関わらない方がいい」みたいな空気ができてますが、高山さんにはそ

ういう思いはありませんか?

高山 高山さんの本に関しては、まだ読んでないからわからないですね。噂では聞くけど、自分で読まないで喋れないんで。それとは関係ナシに、前にあったWRESTLE・1「が結局あんだったでしょ? あれは全然いいとは思えなかったからねあれの延長だったらダメでしょう」

まずはお手並み拝見と。

高山 そうだね

では来年、高山善廣が闘ったら面白いと思う相手って、小橋選手以外には誰かいますか?

高山 あとはそうねえ、これは全然話があるわけじゃないけど、川田さんが三冠ベルトを巻いてるから、それをブン獲りに行くのも悪くないかなって(笑)

川田vs高山! それはいい!(笑)

高山 いまの全日本は全日本でなくなってますけど、その瞬間、あの時の全日本がちよっと蘇るんじゃないですか? 俺も生粋の全日本っ子じゃないけど、あの時の全日本には確かにあった風景ですからね。

——それはやる意味がありますよね。

高山 タイトルマッチの認定書をハンセンに読んでもらってね(笑)。そういう意味のある絵っていうのは結構面白いと思いますよ、だから自分の思いこみだけでなく、ファンが面白がってくれる、そういうこともやっていきたいですね。

——わかりました! では、大晦日、1・4ドーム、ノア武道館、大晦日の豪華三本立て、期待してます!

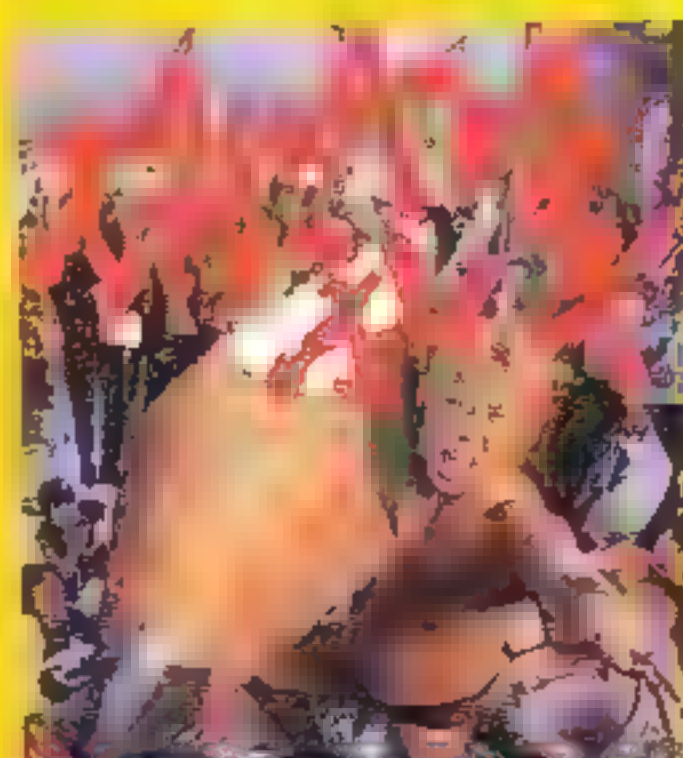
高山 まあ、とりあえず、新日本のドームでリストラされないように気を付けますよ(笑)。藤波さんに続くリストラ第2号ならないようにね。ワハハハハハ!

『03年12月16日/高円寺「東京飯店」にて収録』

高山堂長袖Tシャツ登場!
M・L・XLを各2名様にプレゼント!!



高山堂新作ロングスリーブTシャツを、なんとM・L・XL各2枚ずつプレゼント。応募方法:P157参照
高山堂オンラインHP
<http://www.takayama.co.jp>でも発売して
¥3,500



高山善廣エッセー本
3名様にプレゼント!

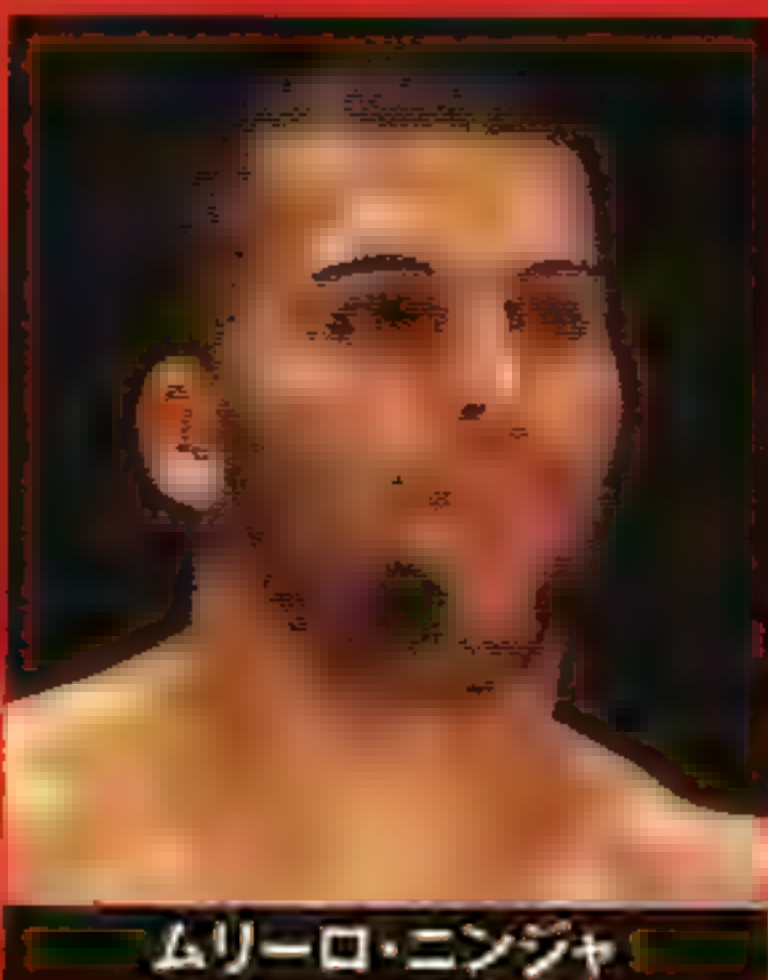
高山善廣デリースポーツ紙で連載していた人気コラム「場外乱筆」が、東邦出版から単行本として発売中!(税別定価1,300円)「活字レスラー」高山ならではの毒舌&ユーモアは単行本でも健在だ。この本を3名様にプレゼント。応募方法はP157参照

『PRIDE・SP男祭り』出場候補選手 “男”になるのは誰だ!?

PRIDE SPECIAL 男祭り 2003



近藤有己



ムリーロ・ニンジャ



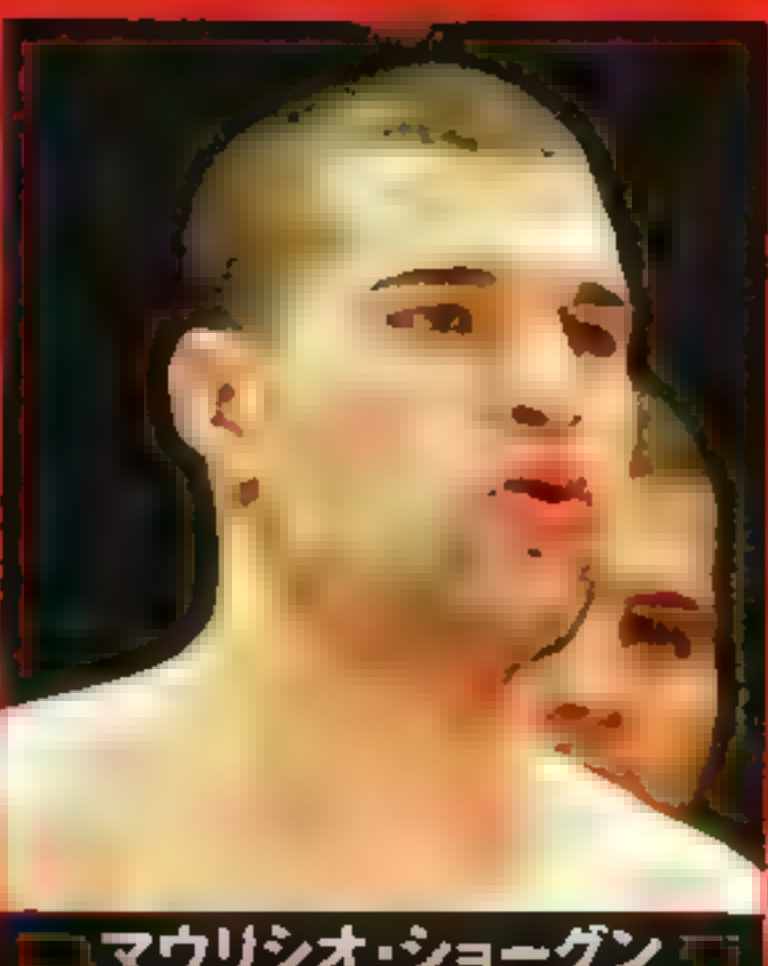
クイントン・ランベージ・ジャクソン



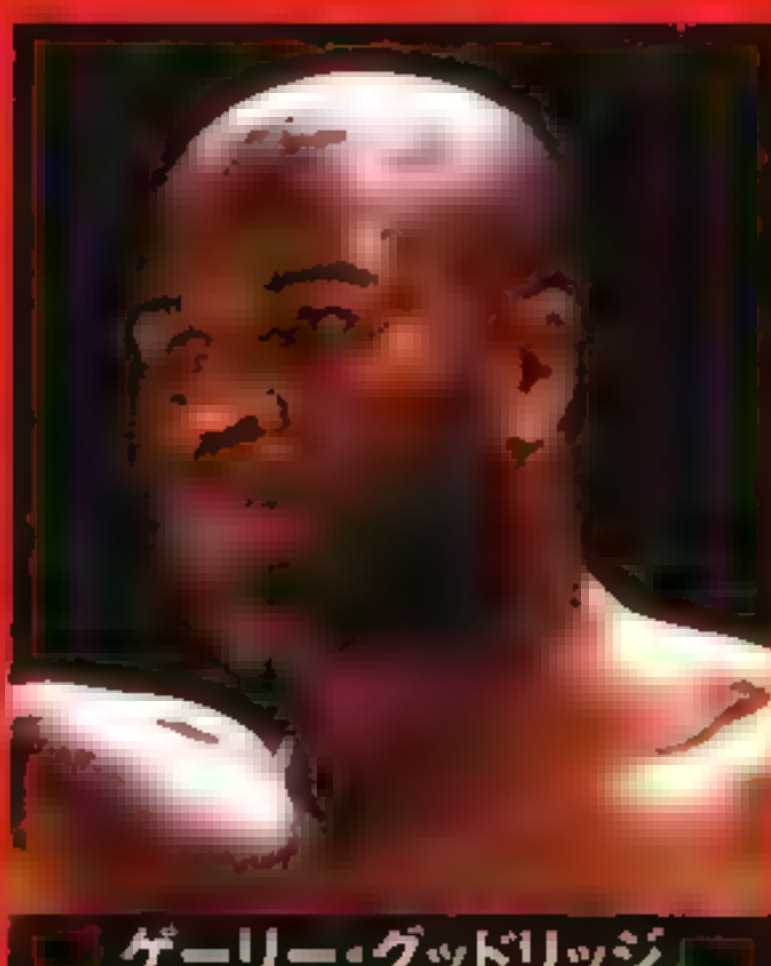
ドン・フライ



ヒース・ヒーリング



マウリシオ・ショーグレン



ゲーリー・グッドリッジ



桜庭和志



美濃輪育久



桜井“マッパ”速人

高瀬大樹

PRIDE SPECIAL 男祭り2003

さいたまスーパーアリーナ
12月31日 開場:16:00 開始:18:00

【放送】
フジテレビ系列にて18:30~23:30

【対戦カード】
吉田秀彦 vs ホイス・クレイシー
坂田巨 vs ハイアン・クレイシー
桜井“マッパ”速人 vs 高瀬大樹

【チケット料金】
VIP席¥100,000(専用入場ゲート クラス付き)
RRS席30,000/スタントS席16,000/スタントA席7,000

【お問い合わせ】
ドリームステージエンターテインメント 03-5464-1531

“男”の祭りになるのか? 締切超ト直前の19日の段階では、決定カードが吉田vsホイス、坂田vsハイアン、高瀬vsマッパの3カードのみとなっているPRIDE・SP男祭り。現時点で参戦がほぼ決定している選手、そして参戦が噂されている選手は、上にスバリと並んだ写真のとおりである。

日本人選手からは、PRIDEの顔である桜庭和志の登場が決定しているか、現在ブラシル武者修行中の美濃輪育久が大晦日出陣を発表! イベント名こそ口にしなかったが、男祭り 登場が有力視されている。また、業界では、“猪木祭り”参戦が濃厚とされているバンクラス・ライトヘビー級王者、近藤有己の男祭り参戦が囁かれている。近藤は菊田に快勝後、“ヴァンダレイ・シウバと闘いたい”とのコメントを発していたが、シウバはケガの手術を終えたばかりで参戦自体が消滅しかし、早くから大晦日出陣を想定していた近藤だけに参戦意欲は欠けていない模様で、他のイベントも含めて、近藤の動向にはギリギリまで注目である。

カijin選手からは、ランベージかアメリカ現地で日本人相手に闘うことになる”とコメントを残している、対戦相手が“日本人”ということになれば、桜庭との再戦、もし参戦するのであれば美濃輪、近藤に限定されるか……いすれにせよスリリングな組み合わせになることは必至だ。

他には、ヘビー級からグットリッジ、ヒーリング、マリオ・スパーヒー、そして男祭り”に最も相応しいPRIDE”男祭り”塾長、トン・フライの登場が濃厚。ミドル級からは、ショークン、ニンジャのシェイトボクセ部隊が殺戮準備完了。大晦日戦争”最大の切り札”として、超トリムカードが検討中とされているが、今年の総括及び来年の展望を含めて、PRIDE がどんなカードを出してくるのか期待しよう。男なら、ちょっと待ってろや!!

<http://leglock.nifty.com/>



OFFICIAL ORIGINAL MERCHANDISE
LEG LOCK™
KEIJI MUTOH OFFICE
SINCE 2003



●ご注文・お問い合わせ

Tel.03-3234-0969 受付時間10:00~19:00(月~金) FAXでもご購入いただけます。 Fax.03-3234-0610(24時間・年中無休)

お名前・住所・電話番号・年齢・商品名・サイズ・数量を明記の上、お申し込み下さい。

お支払い方法は、商品到着時の代金引き換えか、現金書留になります。代金引き換えの場合は送料600円 現金書留の場合は送料600円がかかります

ON LINE SHOP <http://leglock.nifty.com/shop/>

携帯電話サイト:「プロレス・格闘技DX」全日本プロレスオフィシャルモバイルサイト内「レッグロックSHOP」

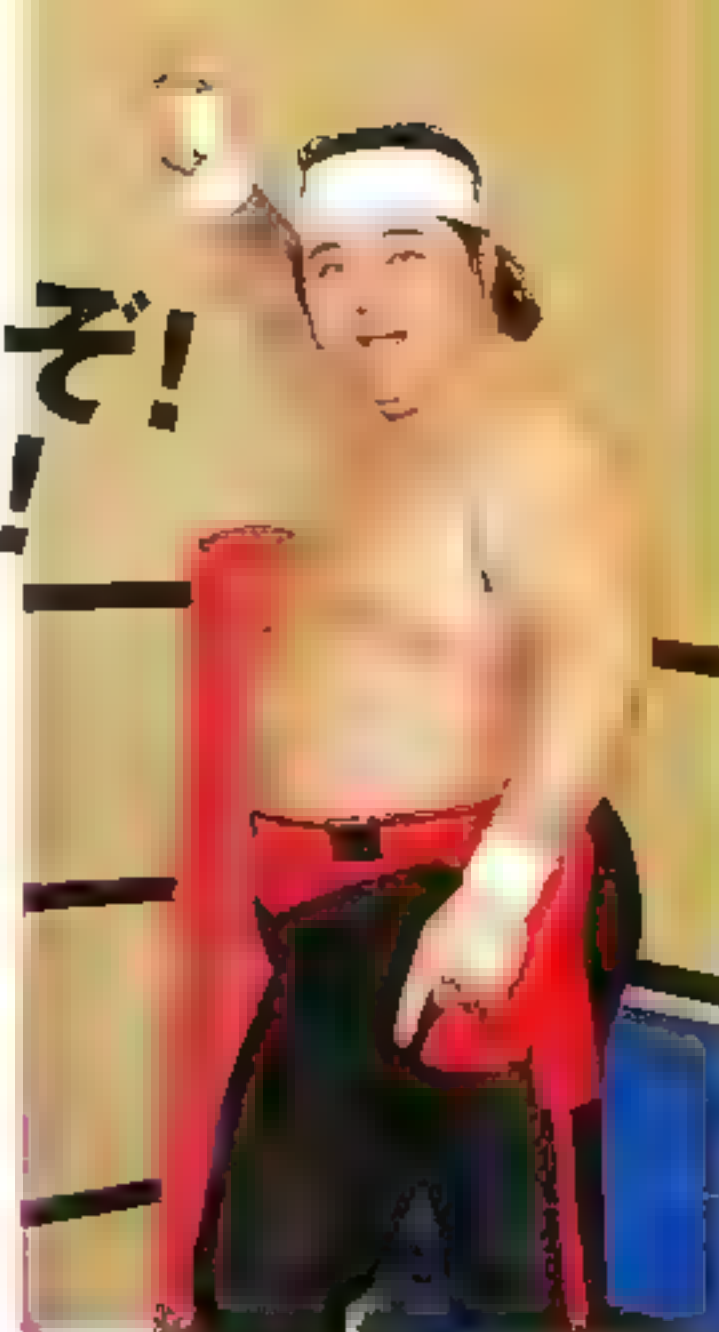
PRIDE

グッズの中のグッズたちよ、出てこいや!! というわけでDSEから新商品登場! 男祭り & ハッスル1 はこれを着て、葛田統括本部長はりに“おまえ男た”ポーズをピン と決めよう [DSE提供]
[TEL] 03-5464-1531 [URL] http://www.so-net.ne.jp/pride/



RADICAL PRESENT

ハッスルするぞ!
応募もするぞ!



★PRIDEスー カー
¥1000

★男祭り2003 Tシャツ
¥3800/S~XL

★男祭り2003 Tシャツ
¥4000/S~XL

★ハッスル1 Tシャツ



INOKI

「アントニオ猪木 オレ自身がパチスロ機」の発表イベントで戴いた非売品セットをプレゼント
馬鹿になって応募しよう!! [平和提供]



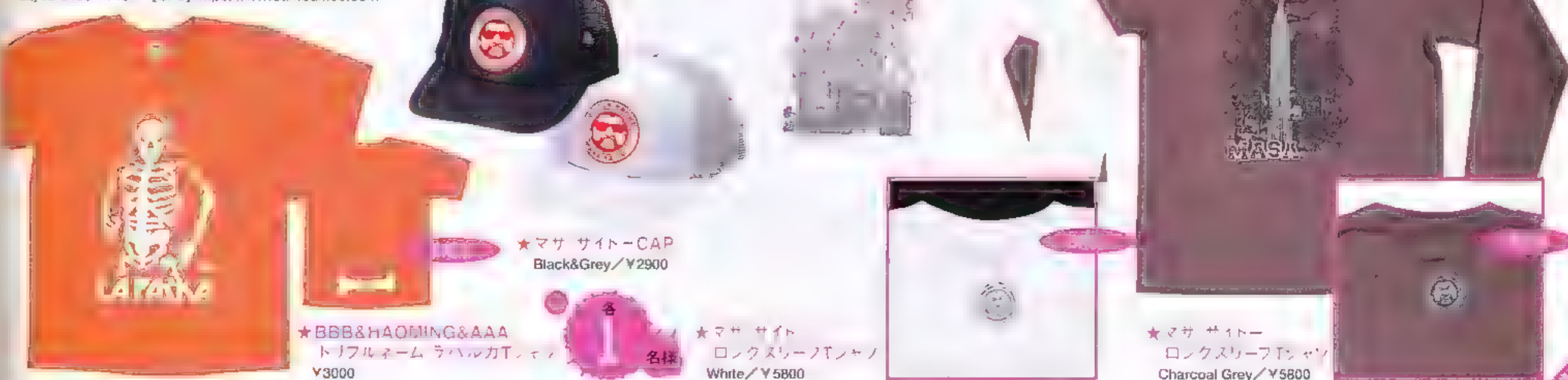
ZST

好勝負に次ぐ好勝負! ZST四天王全員・回戦を突破し大爆発した11・23・ZST・GP! 会場で発売されたパンフレットとZST非売品ストラップをセットでプレゼント! [ZST事務局提供]



BAMBAM BIGELOW

10月4日、崎ラ・チンタ・テ ラにオープンしたb-STYLEも妻チェック パーカーやスウェットなど新アイテム続々入荷中! 詳しくは下のアドレスにレッツ・アクセス!! [BAMBAM BIGELOW提供]
TEL) 03-3460-1145 [URL] http://www.bambam88.com



★マサ サイトーCAP
Black&Grey/¥2900

★BBB&HAOMING&AAA
トリフルネーム ラバールカTシャツ
¥3000

★マサ サイトー
ロングスリーブTシャツ
White/¥5800

★マサ サイトー
ロングスリーブTシャツ
Charcoal Grey/¥5800

AAA上陸直前! フービー率いるX teamTシャッポと、ロボマークとマスクマンが型押しされたノストバンド&キーホルダーを「ハオン」が提供! 立体的なマスクが罅をこするメキシカンテイストなつづりなアイテムも新発売! 【HAOMING提供】
 [TEL] 03-3452-3666 [URL] <http://www.haoming.jp>

★マスク
¥8800

★マスク&マリア・マ クレス
Y3400

★AAAキーホルダー
¥2000

★AAA / ストハント
¥3600

★WJ47 4.7英寸 47000
★2001 1.5英寸 15000

★2004年1月5日放送「大会チケット」
 ウォー! WJから目ん玉飛び出るようなプレゼント! マグマダックスがいっぱい詰まった福袋を1名様、そして1・5後楽園大会(中嶋くんアビュー&セロワン勢奪戦!) チケットを5組10名様に!
 [WJ提供] [TEL] 03-5458-5915

★ PRIDE CP2003 決勝戦 DVD
¥4800+税 (2004年1月30日発売)
PRIDE 史上最高の盛り上がりを見せた11-
のGP決勝戦が待望のDVDに! 日本を背負った
吉田が、無敵の王者・シウバに挑む!
【株）メディアファクトリー提供】
【TEL】03-5469-4880
10:00~18:00/土日、祝日は除く

★THE 真流格闘技
プロレス、柔術、空手、グラビアア
イドル……。各種目の達人10人
がリングに終結! 誰が一番強い
がめたかええんや!
【ディースリー・パブリッシャー提供】
¥2000+税
[TEL] 東京/03-5786-1374
名古屋/052-774-0683
JRL <http://www.d3p.co.jp/>

★リノックフロアシート、Y3200

カリスマCDレーベル 殺害塩化ヒニール のザ・クレイシ
SKB社長から限定ノークTシャツをゲット! 智恵 2015
した新団体 666 も要チェックだ!!

58号の情報ページで紹介した回答無用の
アウトロー・スカム・パンクハント
ANTISEEN 彼らのCD2枚、限定ベースホ
ルTシャツ、ポスターの4点セットをまとめてプ
レゼント! どれもこれもANTISEENが神と
崇めるボーイ様をあしらった華やかな逸品だ!
[DIWPHALANZ RECORDS提供]
[TEL.] 03-5295-8948

★ ANTISEEN : 22

★ THE GREAT
POGUE HITS
... AIN'T SEEN
¥2200

A movie poster for 'Air Men' featuring a man in a flight suit against a red and white striped background. The title 'AIR MEN' is at the top, and 'A FILM BY JOHN DAHL' is at the bottom.

★YELLOW TRASH SPLIT SC
STUPID BABIES GO
MAD&ANTISEEN
¥1500

★Mr.トーロ
ロケット
¥3800+税(限定100枚)

太っ腹なこと、この上なし! クエストがまたまたDVDをドローンとプレミアム! 輝
いところに手が届いたラインナップに応募せずにはいられない!! 【クエスト提供】
TEL 03-3360-3810 URL www.queststation.com



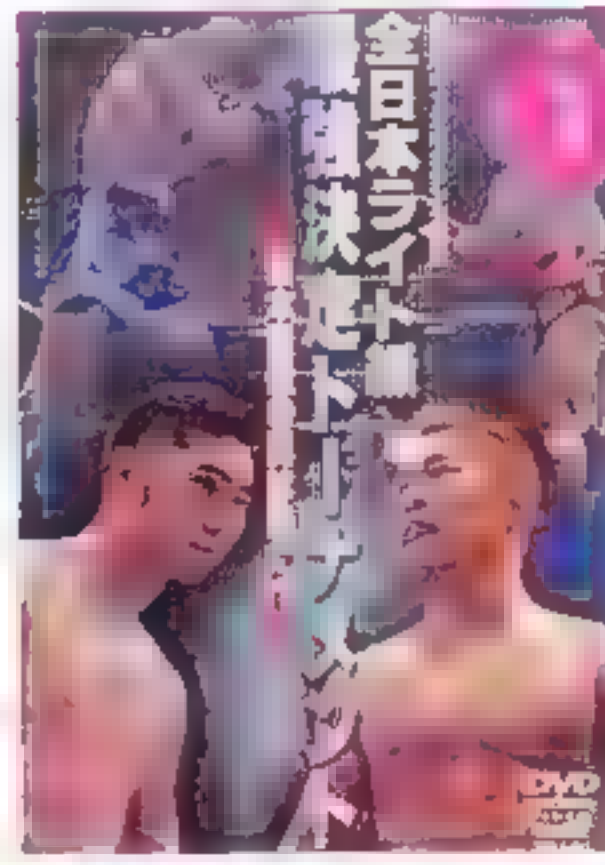
★The Legend of MASKMAN
世界一華麗な兄弟マスカラス&ドス・
カラスと、U・ドラゴン、ライガー、サムラ
イ、ジェノコ、邪道、外道たちとの名勝
負を多数収録した至五の一本!



20世紀最大のレスラー



不滅の金字塔936連勝を打ち立てた鉄人ルー・パーズ NWA王者としてアメリカ大陸を股にかけてサーキットし、ミムライス・ドン・レオ・シヨナサン、ノン・キニスキーらとの色褪せない名勝負の数々に幕した「鉄人ルー・パーズ」の「ルー・パーズ最後の雄姿」の2本をまとめて1名様!!



小林、花戸、大月、金沢が強豪が揃った
トーナメントを始め、サムゴー&小林特
集、ベストバウトセレクションなど全日
本キックの名勝負がこの一枚に凝縮!



“1000の関節技を持つ男”ウィルグル、彼らのハックホーンが、戦場において格闘術コマンドサンボだ。このDVD、特殊部隊所属兵士が次々と公開 目指



ハン その弟子エメノヤーエンコ・ヒョー
る様々な状況に対処するための白兵
ては上下巻に渡り、その奥技の数々を
と、第 1 のウォルク・ハン

- 1 郵便番号・住所・電話番号
- 2 氏名 3 年齢・職業
- 4 希望商品
- 5 面白かった記事
&その理由
- 6 つまらなかった記事
&その理由
- 7 今年の MVP
&W スト MVP
- 8 今年のネット界流行語

【寒 先】

〒151-8051
東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
(株)ダブルクロス

「泣き虫呼んでこい」係まで
※締切は2004年1月24日(土)当日消印有効

無意識の教育

小沢隆

あなたの息子さん、娘さんは大丈夫ですか？
気づかぬうちに「歪み」が生じてはいませんか？
多発する少年犯罪、突然の家庭内暴力、
激増する引きこもり……
「無意識」の意識化が、すべてを解決に導く。

★**小沢隆** 急増する少年犯罪、家庭内暴力、引きこも
した小沢隆が「無意識の意識化」で問題解決に導く
空手道禪道会を設立
「小沢隆提供」



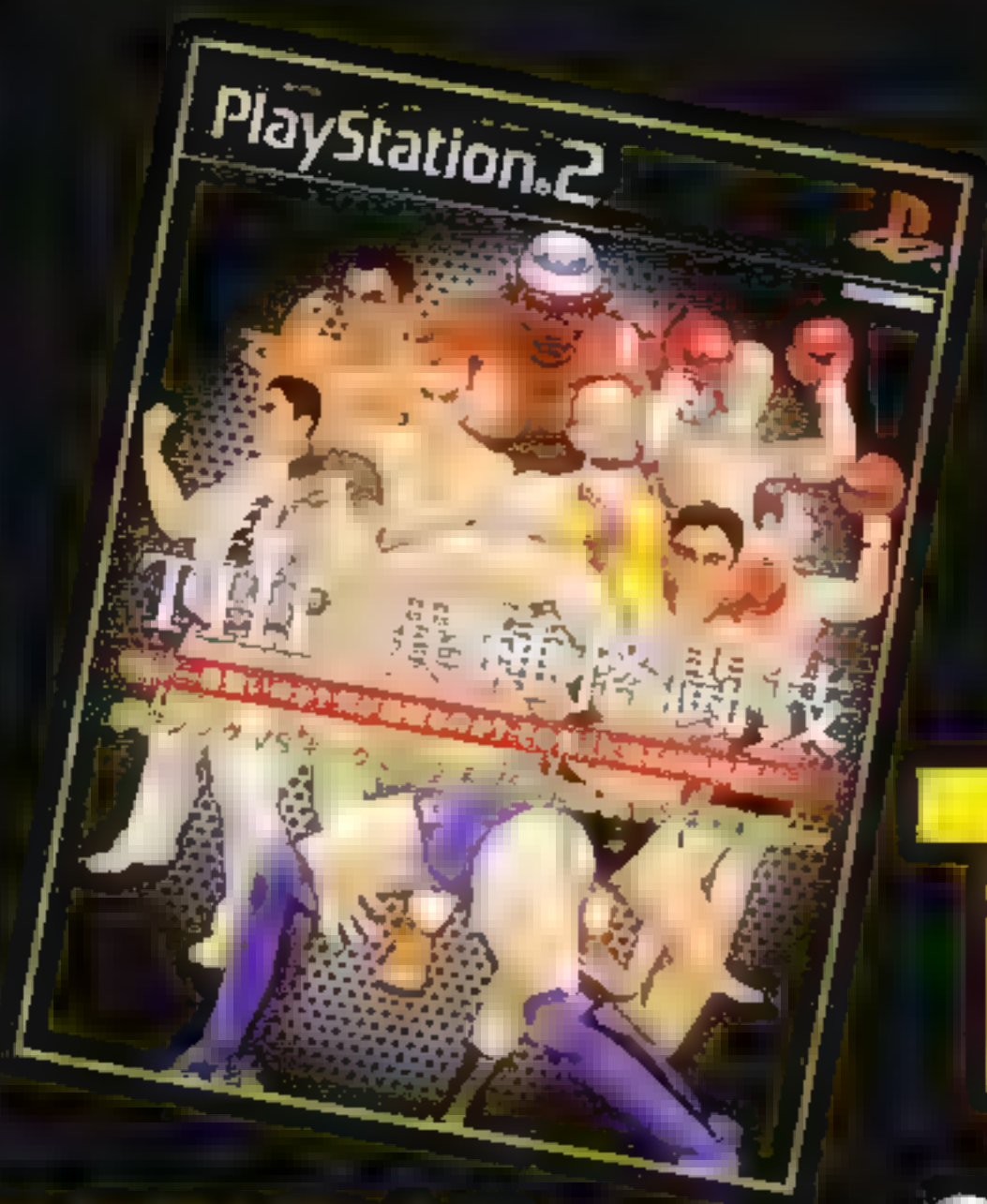
★まもる Y1400+税
石井館長の薦められた素顔とは？そしてK-1から前田日明、「SATAY」まで空手家・佐竹雅昭が秘話を語る！
【角川書店提供】

フレッド・ブラッシー自伝

2003年6月2日「東京死」
生まる伝説が
表の伝説になった

故ノレッド・ブラッシの自伝本が登場
の衝撃的な真実が明らかに！

社絶な人生、そして様々な試合
【エンターテイン提供】



絶賛発売中!!
¥2000 (税別)

涙に沈んだ小笠原戦に続いて、
再び“指名試合”に挑む!!

アレクサンダー大塚VS

SIMPLE2000シリーズVol.42

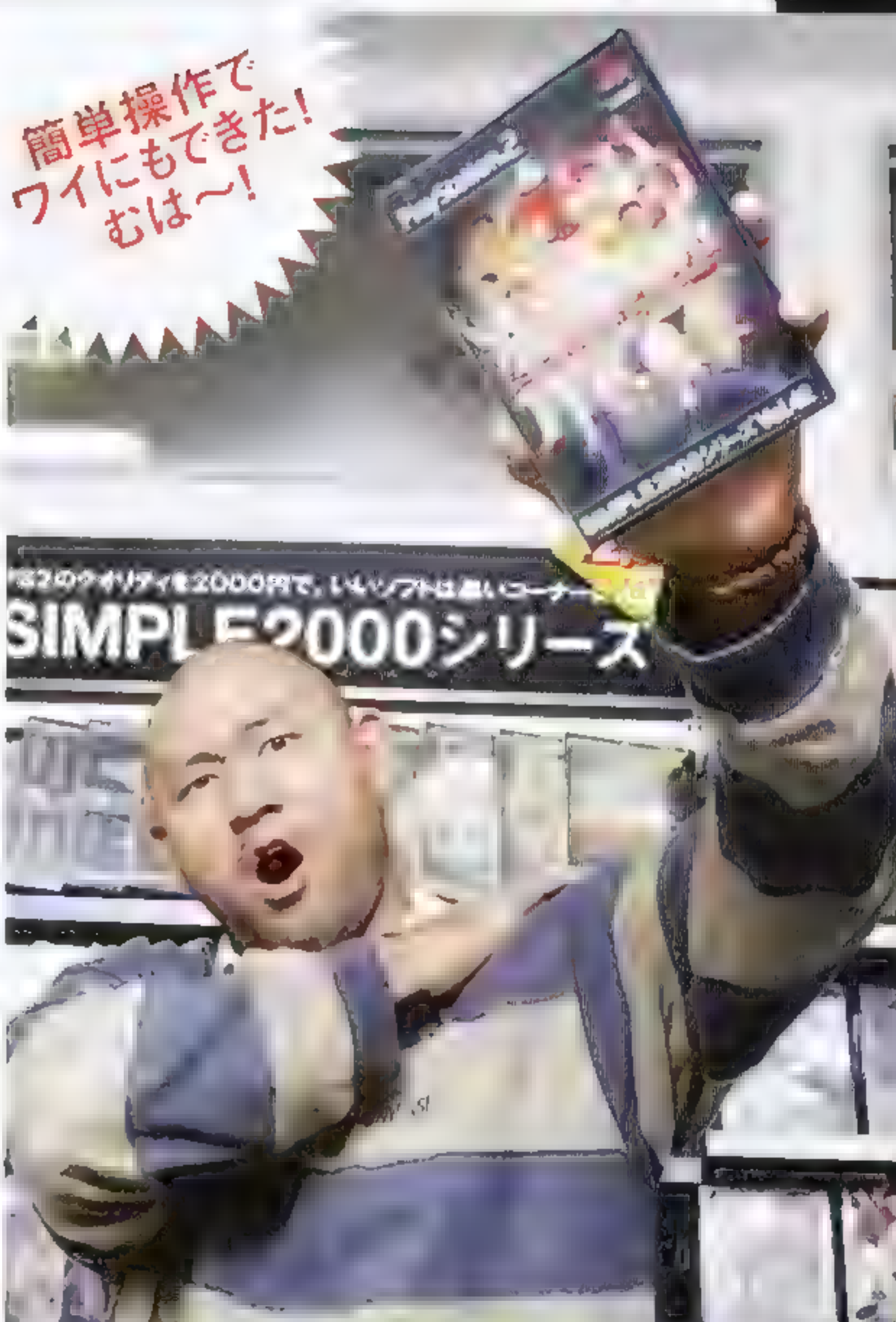
THE異種格闘技

～ボクシングvsキックvs空手vsプロレスvs柔術～

シリーズ累計1000万本を突破！
ソフト価格がすべて¥2000ポッキリ
の「SIMPLE2000」シリーズ
から、対戦格闘ゲームの決定版「THE
異種格闘技」ボクシングvsキックvs
空手vsプロレスvs柔術……が堂々の
登場だ!! リーズナブルな値段に加え
て、対戦格闘ゲームにありがちな複雑で
難解なボタン操作は一切不要のこのソ
フト。「THE異種格闘技」のタイトル
通り、空手、ムエタイ、ボクシング、柔
術、バード、キック、プロレスラー……
各ジャンルのトップファイターたちを自
由自在に操ることが可能であり、実際
の試合さながらの激闘を、画面で再現
することができるのだ!

“ゲーム通”を自認しており、さっそ
くゲームプレイに名乗り挙げたアレクサ
ンダー大塚も、各ジャンルの特性を見事
に活かしたクオリティの高さにビックリ。
「誰にでも楽しめる。ワイにもできた!」
と御満悦の表情で興じていると、このソ
フトに“プロレスこそ最強”の想いを注
ぎ込んだ、ゲーム制作者の岡島氏が姿
を現した。岡島氏は、自ら“プロレスの
天敵”である柔術家キャラを選択して、
“プロレス再興”を懸けてアレクに対戦
要求……とはいっても、岡島氏はヒール
キャラを意識して某柔術道場Tシャツ
を着込んでくる芸の細かさで、アレクの
回答待たずしてやる気満々なのだから、
問答無用で対戦に突入!!

世界最強は『THE異種格闘技』が決める!!



シンプルで簡単!! 『THE異種格闘技』プレイテクニック

高田本部長に負けじと、
インターバル後に超パワーUP!!



ノックダウンのカウント中に、方向キ & ボタンの連打で「体力」と「根性」ゲージを回復できる。インターバル中も同様のシステムとなっている。劣勢であれば欠ラウンドに備えて高速連打する。また、ラウンドは3分、5分、10分、無限大、ラウンド数は1～5Rから選択ができる。

タックル&関節技は
ボタン連打が命!!



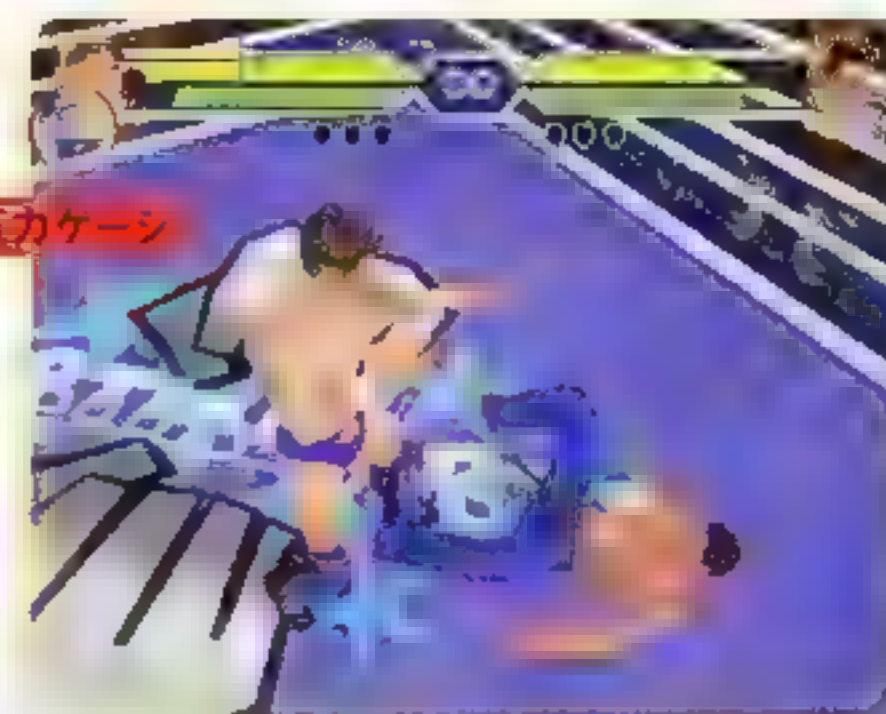
「極め」状態になり、画面に「ボタン連打」ゲージが表示されたら、高橋名人に突身するしかない!! あ互いに方向キ & 各ボタンを押し続け、極められている方はゲージを満たさないと脱出は不可能。モタモタしていると「体力」と「根性」が低下する。テイクダウンの攻防も、連打がカギを握ることも。

攻撃をかわせ!
カウンターで反撃だ!



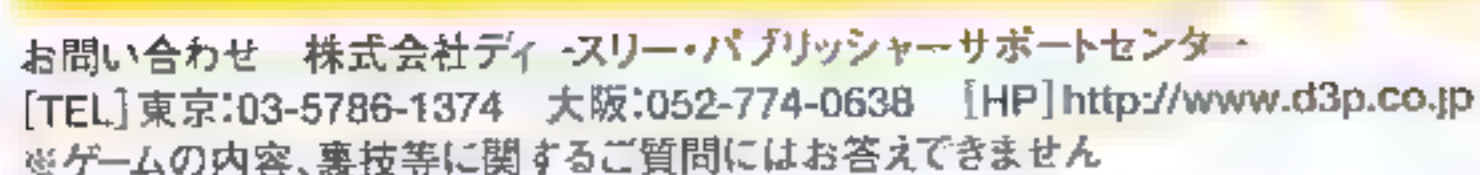
スタント・アクションは、各自の「打撃」「タックル」「投げ」「極め」「必殺技」「コンヒネーション」「気力UPの「アピール」」「ダメージを半減できる「カート」があるか、習得を欠かせないのが「返し技」だ。画面のように相手のハイキックをキャッチして、逆襲することのできるのだ。

一寸先はハプニング!
緊張感漂う猪木アリ状態!!



スタント&グラントの攻防だけでなく、猪木アリ状態の攻め合いも勝敗のポイントになる。ダウン中の相手に追い打ちをかける場合はカウンターに注意。あんまり寝ていたら「アピール」ボタンを押して「気力」のJPを「気力」ゲージが上昇すれば必殺技が繰り出せるぞ。

『THE 異種格闘技』 登場キャラクター



な、なんてこゝた。柔術家がアメブロ・レスポの「キ
ーメルクラブ」に、問入っているよ！ 同く格闘技であ
る「股裂きスロート」も増わってしまつなど、柔術家
は、重の屈辱を味わつことに！

むはるつ



衣料部5周年記念! 『紙プロ』初の特製福袋発売決定!!

普段手に入らない非売品が
いっぱい入ってこのお値段!

Sサイズ	¥3,000 (限定20)
Mサイズ	¥5,000 (限定20)
Lサイズ	¥5,000 (限定20)

※Sサイズは『紙プロ』グッズ総額1万円以上、M/Lサイズは総額2万円以上の商品が入っています。

紙プロ通販方法

- ★TPOにあわせて選べる通販方法
- ★消費税サービス
- ★全国どこでも送料一律500円
(離島、山間部は除く)
- ★代引御支払は、現金、デビットカード、
クレジットカードの中から選べます
- ★通販は『紙プロHand』でも
可能です

代引

郵便番号、住所、氏名、電話番号
(携帯)、商品名、サイズ、枚数、
年齢を書いたメールを

kapra@kamipro.com

まで送り下さい。
申し込みメール確認後、佐川急便にて発
送。代金引換でのお受け取りになります。
商品代金のほかに送料一律¥500(何枚
でも可。離島、山間部は除く)。代引手数料
約¥315がかかります(代引金額によっ
て異なります)。御支払は、現金、デビットカ
ード、クレジットカードの中から選べます

現金書留

希望商品の代金+送料一律¥500(何枚で
も可・ネックピースだけなら¥300。離島、山
間部は除く)を現金書留で

〒151-0051

東京都渋谷区

千駄ヶ谷3-11-3-702

(株)ダブルクロス

まで送り下さい。郵便番号、住所、氏名、電話番号(携
帯)、商品名、サイズ、枚数、何故か年齢を必ず表記し
て下さい

郵便振替

希望商品の代金+送料一律¥500(何枚で
も可・ネックピースだけなら¥300。離島、山
間部は除く)を郵便振替で送り下さい

郵便振替の宛先は

00130-3-769154

(株)ダブルクロス

郵便番号、住所、氏名、電話番号(携帯)、商品名、サイ
ズ、枚数、何故か年齢を必ず表記してください。

電話注文もできます!!

平日15:00~22:00

(株)ダブルクロス 03-3403-5142

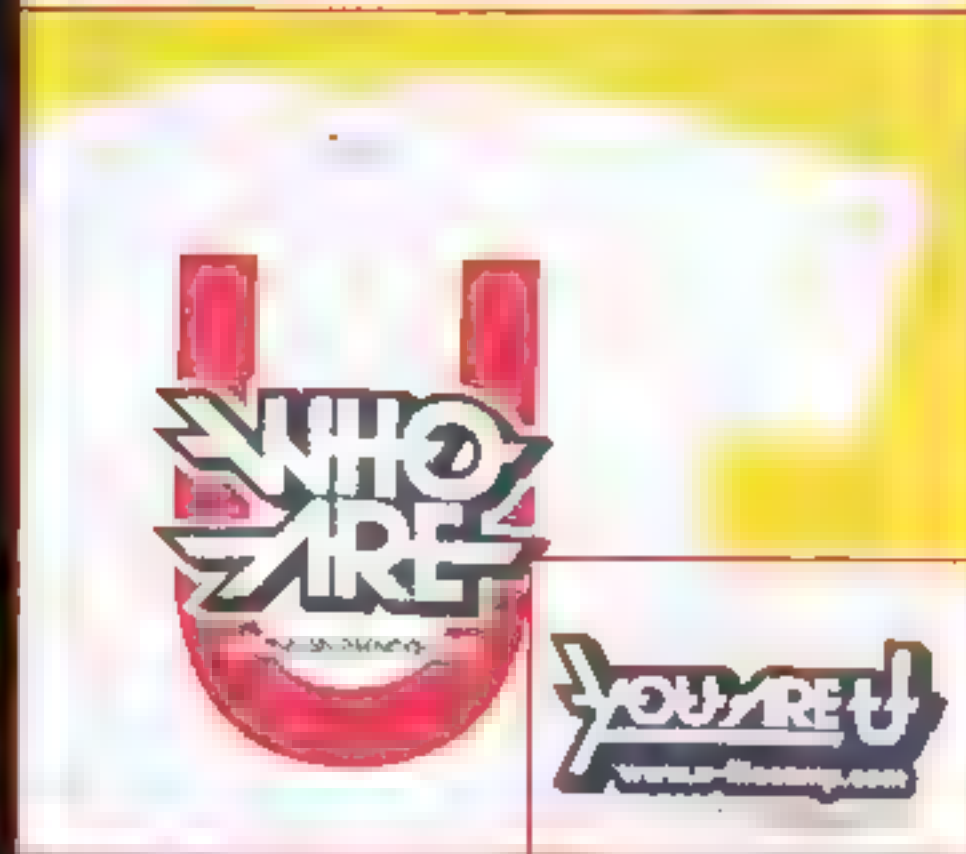
田村潔司WHO ARE U Tシャツ<ネイビー>

¥3,800 S or M or L or XL



田村潔司WHO ARE U Tシャツ<ホワイト>

¥3,800 S or M or L



赤いキャップの頑固者Tシャツ<レッド>

¥3,800 S or M or L or XL



Kapraパーカー<カーキ>

¥6,000 M or L



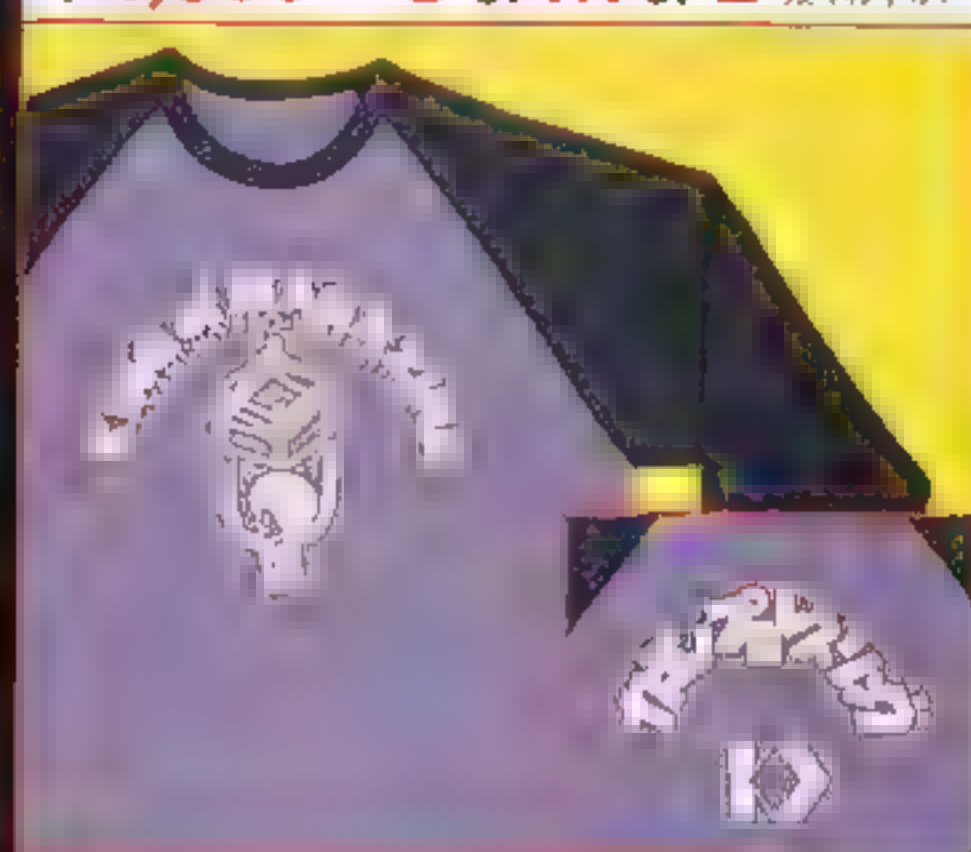
Kapraパーカー<ネイビー>

¥6,000 M or L



リング・アフロラグラン長袖Tシャツ<グレー×黒>

¥4,500 S or M or L



トートバック<ブラックor ネイビー>

¥1,500



ニット帽<ブラックor ネイビー>

¥1,500



紙プロネックピース

¥1,200 → 大特価 ¥600



紙のプロレス

No.69

2004年1月25日発行

No.70は
1月下旬発売予定!

※地域によっては多少発売日が遅れます。

編集兼発行人
山口日昇

編集スタッフ

松澤チヨロ

堀江カンソ

ンヤン吾藤

八木賢太郎

見習い

斉野政智

スーパーバイザー
吉田豪

助っ人

片山ボン

シャイ子

電気部

ささき、

スモ=ノブ

アートディレクター

出田さん TwoThree

デザイン

ヒサくん

マツくん

ターやん

ノンちゃん

ノク、チー

しらき 以上TwoThree

トメさん

はなえちゃん

黄川 田洋志

以上さんと並び事務所

カメラマン

斉藤ユーリ

森脇博

遠藤政文

戸成嘉則

松本崇

丸山剛史

古場正和

福島俊彦

福島勝儀

試合写真

平工幸雄

乾晋也

吉澤晃

お勘定&衣料部

林“ヘックション”一枝

体調

プリン体・入江(TwoThree)

印刷

図書印刷株式会社

印刷人

大杉すぎすき昌也

『紙プロ』通販グッズは
電話注文できます!!
TEL.03-3403-5142
[平日15:00~22:00]



エミリヤー・エンコ・ヒョードルパーカー<ネイビー>
¥ 6,000 M or L or XL



ヒョードル・マグカップ

¥ 1,200



ヒョードルSARU Tシャツ<ベージュ>

¥ 3,800 S or M or L or XL



「サル者は追わず」ということではありませんが

ヒョードル SARU Tシャツ

(略してヒョー猿)

発売決定!!

1月&2月
限定発売

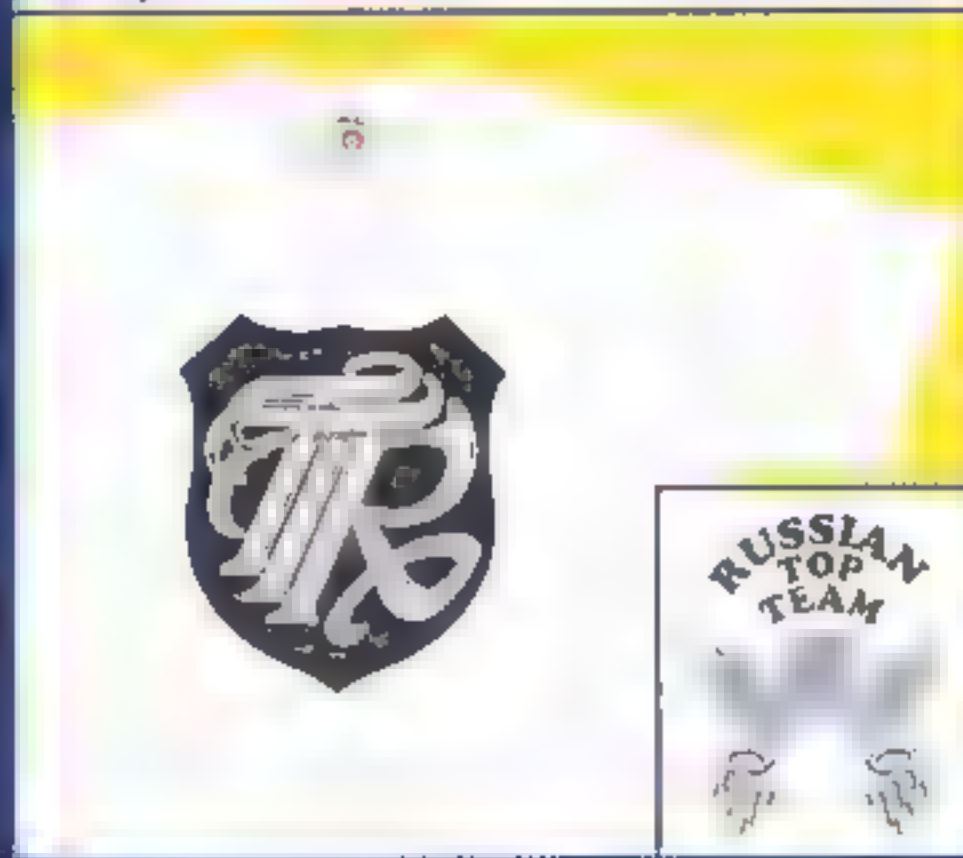
ロシア「RTT」パーカー<チャコールグレー>
¥ 6,000 M or L or XL



ロシア「RTT」Tシャツ<レッド>
¥ 3,800 S or M or L or XL



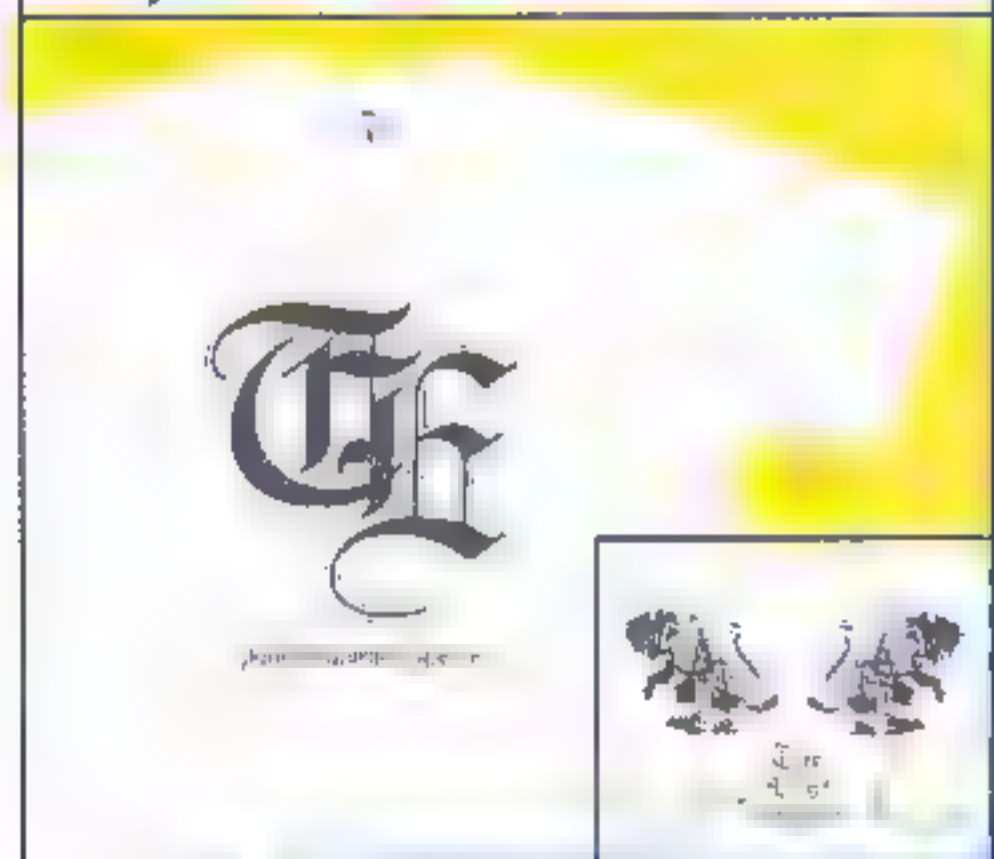
ロシア「RTT」Tシャツ<ホワイト>
¥ 3,800 S or M or L or XL



ロシア「RTT」Tシャツ<グレー>
¥ 3,800 S or M or L or XL



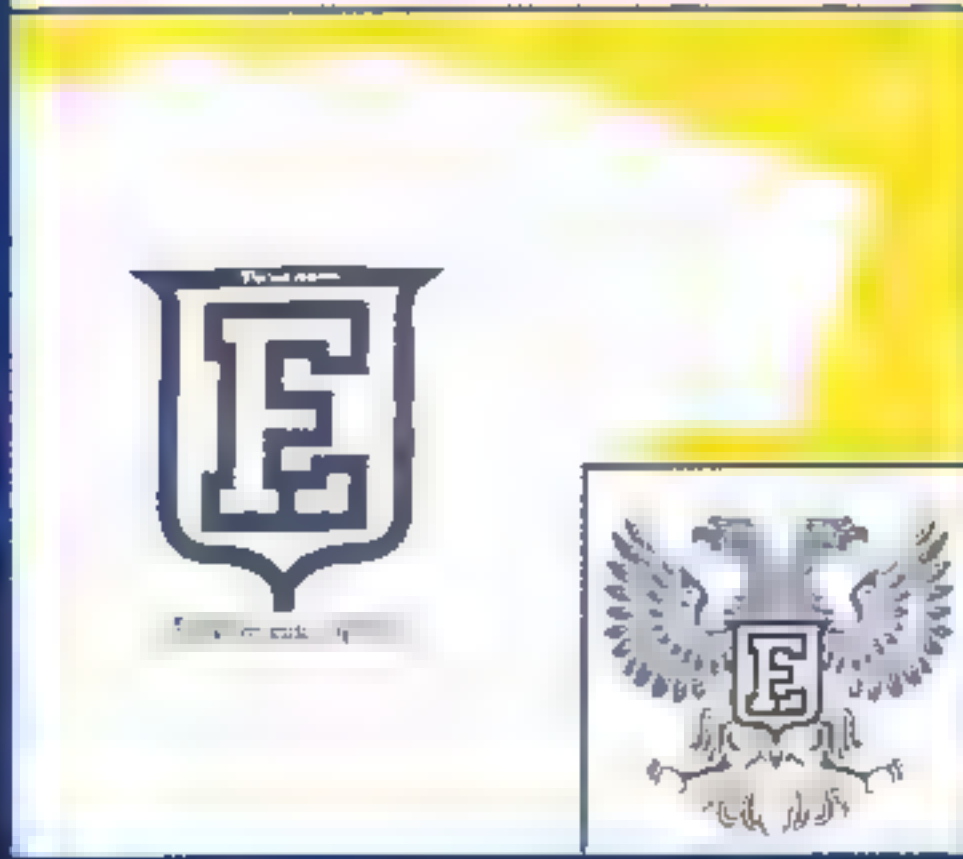
ヒョードル「ラスト・エンペラー」Tシャツ<ホワイト>
¥ 3,800 S or M or L or XL



ヒョードル「ラスト・エンペラー」Tシャツ<ブラック>
¥ 3,800 S or M or L or XL



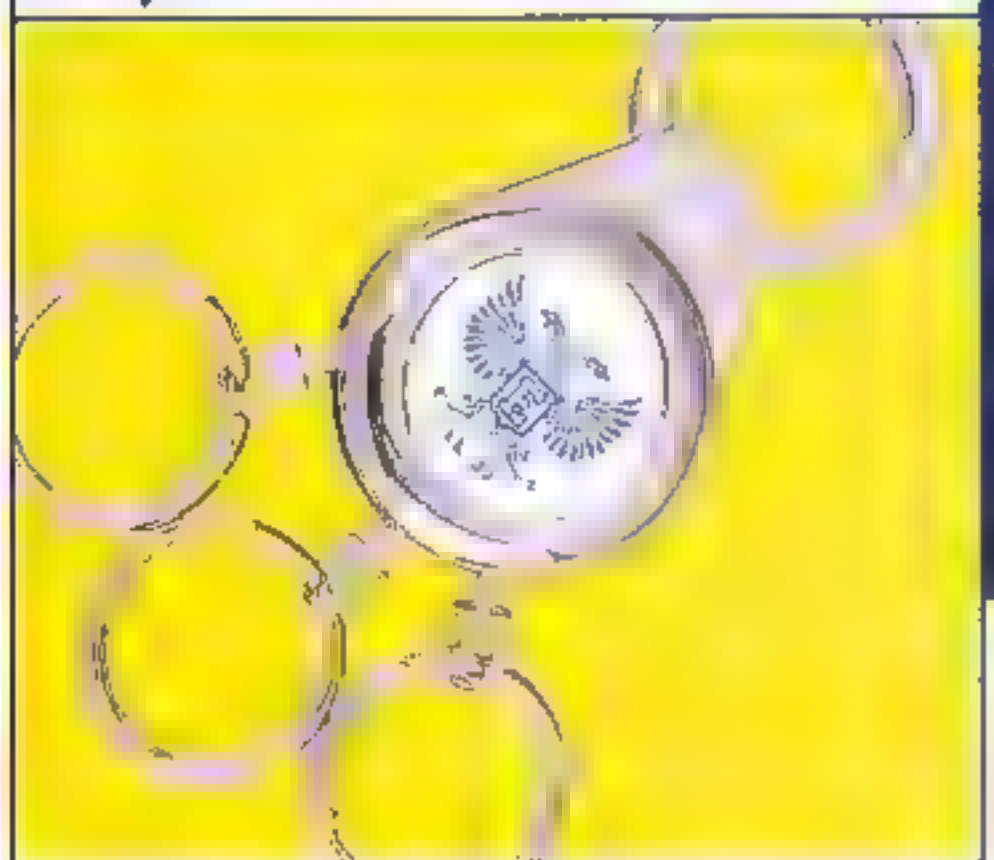
エミリヤー・エンコ・ヒョードルTシャツ<ホワイト>
¥ 3,800 S or M or L or XL



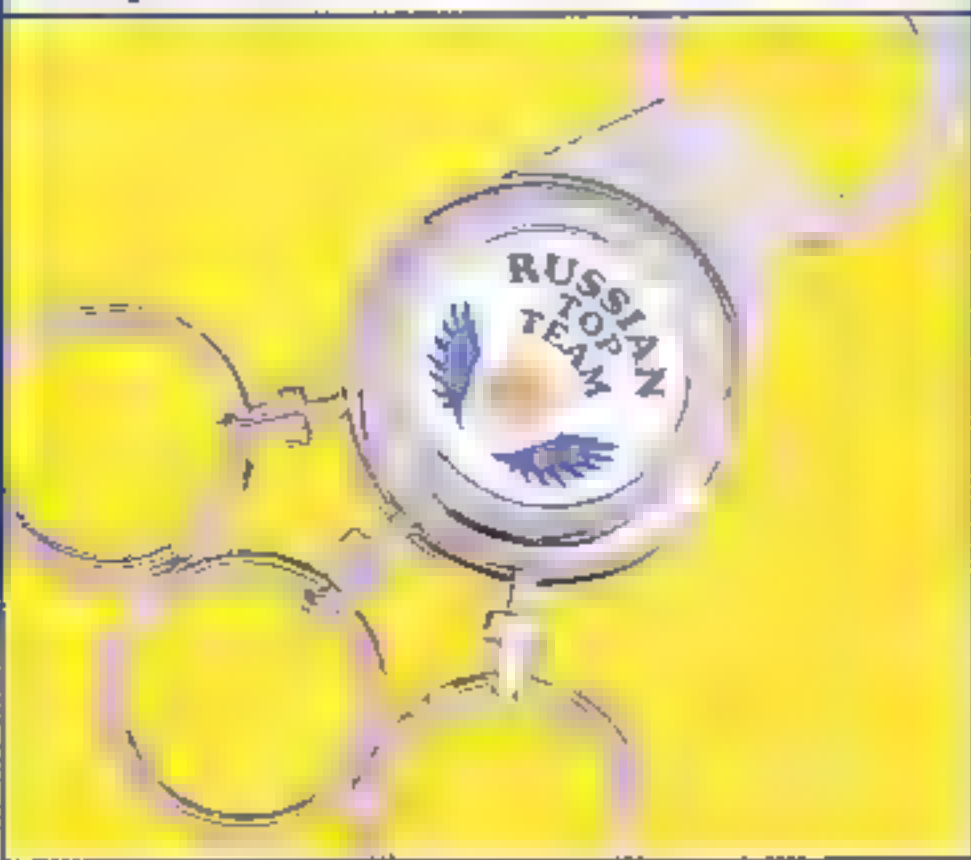
エミリヤー・エンコ・ヒョードルTシャツ<ネイビー>
¥ 3,800 S or M or L or XL



『ヒョードル キーホルダー』
¥ 1,200



『ロシアン・トップチーム キーホルダー』
¥ 1,200



ロシアン・トップチームTシャツ<ホワイト>
¥ 3,800 S or M or L or XL



ロシアン・トップチームTシャツ<レッド>
¥ 3,800 S or M or L or XL



通販完売商品は
直販店にある!

【『紙プロ』ウェア常備ショップ】★チャンピオン (TEL.03-3221-6237) ★東京イサミ (TEL.03-3352-4083) ★リングソウルZ神戸 (TEL.078-393-3514)
★宮城・スクワット (TEL.022-264-8160) ★大阪・少年ジェッター (TEL.06-6541-3551) ★福岡天神ビブレGROUND COBRA (TEL.092-711-1021)
★三恵格闘技SHOP長崎 (TEL.095-824-8658) ★三恵格闘技SHOP諫早 (TEL.0957-22-4646) ★浜松市・Buddy (TEL.053-450-7888)

INDEX

*50音及びアルファベット順

大阪プロレス 〒556-0002 大阪府浪速区恵美須東3-4-36 フェスティバルゲート2F http://www.osaka-prowres.com	→06-6636-6672	FEG (K-1事務局) 〒150-0001 東京都渋谷区神宮前2-18-22 S&T神宮前ビル3F http://www.k-1.co.jp/	→03-3796-2977
キングダム・エルガイツ 〒206-0025 東京都多摩区永山1-17-10 http://homepage3.nifty.com/z-zone-kingdom/	→0423-31-2797	GAEA JAPAN 〒150-0036 東京都渋谷区南平台6-7 MAISON南平台1F http://www.gaea-inc.com	→03-5459-3101
新日本プロレス 〒150-0011 東京都渋谷区東2-1-11 http://www.njpw.co.jp/	→03-5468-3111	GCM COMUNICAION 〒104-0061 東京都中央区銀座1-14-10 松楠ビル9F http://www.g-c-m.net/	→03-3538-5801
掣園道 〒196-0013 東京都昭島市大神町1-2-22 http://www.seiken-do.com/	→042-544-6979	IWAジャパン 〒160-0004 東京都新宿区新宿2-15-13 第2中江ビル402 http://www01.vaio.ne.jp/IWAJP/	→03-3352-3366
全日本プロレス 〒106-0032 東京都港区六本木7-3-2 http://oudou.co.jp	→03-3403-7344	JDスター 〒107-0052 東京都港区赤坂2-3-4 ランディック赤坂ビル4F http://www.jdstar.co.jp/jd_star/index_j.html	→03-5561-0522
全日本女子プロレス 〒153-0064 東京都目黒区下目黒2-17-17 http://www.zenjo.com	→03-3493-6541	JWP 〒121-0052 東京都足立区六本3-6-4 http://www.jpw-produce.com/	→03-5849-2341
大日本プロレス 〒224-0053 神奈川県横浜市都筑区池辺町4347 http://www.bjw.co.jp/	→045-937-0811	KAIENTAI DOJO 〒260-0001 千葉県千葉市中央区都町3-4-17 http://www.k-dojo.co.jp/	→043-214-6960
高田道場 〒142-0062 東京都品川区小山3丁目6-6 ワールドパレス武蔵小山1F&B1 http://www.takada-dojo.com/	→03-5749-5030	LLPW 〒112-0014 東京都文京区関口1-24-6 朝日関口マンション1001号 http://www.llpw.co.jp/	→03-5228-4331
高山堂 〒150-0011 東京都渋谷区東2-21-9-803号 ジェイパーク渋谷イーストスクエア http://www.Takayama-do.com	→03-5464-2806	Love Impact 〒106-0044 東京都港区東麻布1-10-11 東麻布アベビル3F 株式会社エキサイティング・トリガー内	→03-5545-4766
闘龍門JAPAN 〒650-0004 兵庫県神戸市中央区中山手通2-3-18 メーブル中山手201 http://www.gaora.co.jp/dragon/index.html	→078-333-9797	NEO 〒211-0011 神奈川県川崎市中原区下沼部1892-102 http://www.neoladies.com/	→044-422-8344
ドリームステージエンターテインメント (PRIDE) 〒107-0061 東京都港区北青山3-12-9 花茂ビル3F http://www.so-net.ne.jp/pride/	→03-5464-1531	SMACK GIRL実行委員会 (広報・勝井) http://www.smackgirl.com/ info@smackgirl.com	→090-1773-5647
バトルーツ 〒343-0807 埼玉県越谷市赤山町6-13-43 http://www.battlarts.jp/	→0489-63-0005	U-FILE CAMP 〒214-0014 神奈川県川崎市多摩区登戸1568 http://www.u-filecamp.com/	→044-932-0282
パンクラス 〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25 http://www.pancrase.co.jp/	→03-5792-0815	UFO 〒108-0071 東京都港区白金台3-19-5 OK白金台ビル7F	→03-5447-2121
プロレスリング・ノア 〒135-0063 東京都江東区有明1-3-25 http://www.noah.co.jp	→03-3527-5311	UNW 〒164-0003 東京都中野区東中野4-4-5-311	→03-3362-3014
冬木軍プロモーション 〒231-0048 神奈川県横浜市中区蓬萊町21-247 SSビル310	→045-241-6381	U.W.F.スネークピットジャパン 〒166-0002 東京都杉並区高円寺北2-15-1-2F http://www.uwf-snakepit.com	→03-3337-1889
みちのくプロレス 〒020-0063 岩手県盛岡市材木町9-8 http://thegreatsasuke.com	→019-626-1333	WJプロレス 〒146-0085 東京都大田区久が原3-31-1 http://www.wj-pro.com/ (12月31日まで)	→03-3751-4546
A to Z 〒132-0013 東京都江戸川区江戸川1-6-2 http://www.AtoZ.ne.jp	→03-3678-7777	WMF 〒350-0812 埼玉県川越市下小坂536-18 http://www.e-rain.co.jp/wmf	→049-239-3520
DDT 〒112-0002 東京都文京区小石川2-9-7 MORIMOTO FLATS 4F http://www.ddtpro.com	→03-3868-9181	WWS 〒367-0052 埼玉県本庄市銀座2-5-23 レインボー本庄106	→0495-24-6900
DEEP事務局 〒460-0071 愛知県名古屋市中区松原1-2-23 第3栄ビル2F http://www.deep2001.com/	→052-339-0303	ZERO-ONE 〒105-0014 東京都港区芝2-30-11 寿ビル601 http://www.zero-one.to/top.html	→03-5730-3401
		ZST 〒106-0023 東京都新宿区西新宿3-1-2 廣川ビル4F http://www.zst.jp/	→03-5321-9595

2024



S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S
1				1	2	3	2	1	2	3	4	5	6
4	5	6	7	8	9	10	7	8	9	10	11	12	13
11	12	13	14	15	16	17	14	15	16	17	18	19	20
18	19	20	21	22	23	24	21	22	23	24	25	26	27
25	26	27	28	29	30	31	28	29	30	31			

1

S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S
5							8	1	2	3	4	5	6
2	3	4	5	6	7	8	5	4	5	6	7	8	9
9	10	11	12	13	14	15	12	11	12	13	14	15	16
16	17	18	19	20	21	22	19	18	19	20	21	22	23
23	24	25	26	27	28	29	26	25	26	27	28	29	30
30	31												

5

S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S
9							12	5	6	7	8	9	10
5	6	7	8	9	10	11	12	11	12	13	14	15	16
12	13	14	15	16	17	18	15	16	17	18	19	20	21
19	20	21	22	23	24	25	22	23	24	25	26	27	28
26	27	28	29	30			29	30	31				

9



2004年も
バズルぞ!!



みちのく■宮城・ニューワールドテニスクラブ (14:00)
K-DOJO■千葉・BlueField (15:00)
大阪プロ■大阪・和泉シティプラザ弥生の風ホール (15:00)
WJ■北海道・札幌テイセンホール (18:30)
国際プロ■鶴見青果市場 (14:00)
ZST・GP決勝戦■東京・Zepp Tokyo (17:30)
GAEA■東京・後楽園ホール (18:30)
JWP■東京・JWP道場 (14:00)
AtoZ■東京・後楽園ホール (12:00)

12 MON.

全日本■岡山・山陽ハイツ体育館 (15:00)
みちのく■岩手・矢巾町総合体育館 (14:00)
IWA■東京・後楽園ホール (18:30)
K-DOJO■千葉・BlueField (15:00)
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ (14:00)
WMF■埼玉・本川越ベベホール アトラス (14:00)
DDT■東京・後楽園ホール (12:00)

13 TUE.

闘龍門■兵庫・神戸チキンジョージ (19:00)
NOAH■埼玉・熊谷市民体育館 (18:30)

14 WED.

全日本■愛知・名古屋国際会議場イベントホール (18:30)
冬木軍■東京・後楽園ホール (19:00)
NEO■東京・渋谷Club ATOM (19:00)

15 THU.

NOAH■長野・諏訪市清水町体育館 (18:30)
大日本■神奈川・横浜赤レンガ倉庫 (18:30)
K-DOJO■千葉・BlueField (19:00)

16 FRI.

全日本■埼玉・桂スタジオ (18:30)
NOAH■千葉・船橋アリーナ (18:00)

17 SAT.

ZERO-ONE■愛知・豊橋市総合体育館 (18:30)
闘龍門■岐阜・岐阜商工会議所大ホール (18:30)
NOAH■東京・ディファ有明 (18:00)
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ (18:00)
K-DOJO■千葉・BlueField (19:00)
NEO■東京・北沢タウンホール (18:30)

18 SUN.

ZERO-ONE■兵庫・明石市産業交流センター (17:00)
闘龍門■静岡・ツインメッセ静岡 (15:00)
全日本■大阪・大阪府立体育館 (15:00)
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ (14:00)
JD■東京・後楽園ホール (12:00)
GAEA■東京・流通センター アールンホール (18:00)

19 MON.

ZERO-ONE■香川・高松市総合体育館サブアリーナ (19:00)

NOAH■静岡・キラメッセぬまづ (18:30)

20 TUE.

ZERO-ONE■岡山・岡山卸センターオレンジホール (19:00)
NOAH■愛知・豊橋市総合体育館サブアリーナ (18:00)

22 THU.

ZERO-ONE■山口・周南市総合スポーツセンター (19:00)
NOAH■鳥取・米子産業体育館 (18:30)
K-DOJO■千葉・BlueField (19:00)
DEEP■東京・後楽園ホール (18:30)

23 FRI.

ZERO-ONE■広島・広島グリーンアリーナ小アリーナ (18:30)
NOAH■高知県民体育館 (18:30)
AAA■東京・後楽園ホール (18:30)

24 SAT.

新日本■沖縄・沖縄県立武道館 (18:00)
ZERO-ONE■島根・島根くにびきメッセ (18:30)
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ (18:00)
AAA■大阪・IMPホール (18:30)
IKUSA■東京・六本木ヴェルファーレ (13:30)

25 SUN.

ZERO-ONE■福岡・博多スターレーン (16:00)
TORYUMON・X■東京・ディファ有明 (16:00)
NOAH■兵庫・神戸ワールド記念ホール (15:00)
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ (14:00)
K-DOJO■千葉・BlueField (15:00)
TEAM KURISU■大阪・荻田土地改良記念館 (13:00)
JD■大阪・なんばグランド花月 (16:00)
JWP■東京・東京キネマ倶楽部 (16:30)
NEO■東京・東京キネマ倶楽部 (12:30)
AtoZ■東京・バトルスフィア東京 (19:00)

28 WED.

新日本■東京・後楽園ホール (18:30)
闘龍門■山口・山口リフレッシュパーク総合体育館 (18:30)
DDT■東京・渋谷Club ATOM (19:00)

29 THU.

闘龍門■広島・佐伯区スポーツセンター (18:30)
K-DOJO■千葉・BlueField (19:00)

30 FRI.

ZERO-ONE■大阪・大阪府立体育会館第2競技場 (18:30)

31 SAT.

新日本■北海道・札幌テイセンホール (18:00)
ZERO-ONE■東京・ディファ有明 (18:00)
闘龍門■東京・後楽園ホール (18:30)
K-DOJO■千葉・BlueField (19:00)
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ (18:00)

RADICAL CALENDAR

12 December

25 THU.

ZERO-ONE■東京・後楽園ホール(18:30)
闘龍門■神奈川・小田原アリーナ(18:30)
NEO■東京・北沢タウンホール(19:00)
AtoZ■東京・東京武道館(18:30)

26 FRI.

ZERO-ONE■東京・後楽園ホール(18:30)
K-DOJO■大阪・デルフィンアリーナ(19:00)

27 SAT.

闘龍門■埼玉・川越ペペホールアトラス(18:00)
WMF■東京・後楽園ホール(19:00)
K-DOJO■愛知・名古屋中スポーツ第2体育館(19:00)
大阪プロ■大阪・ひらかたパーク(14:00)
DEMOLITION■東京・東京FMホール(18:00)
U-FILE CAMP■東京・西調布格闘技アリーナ(14:00)

28 SUN.

『SAEKI祭り』■東京・ディファ有明(18:00)
闘龍門■埼玉・川越ペペホールアトラス(15:00)
K-DOJO■東京・後楽園ホール(19:00)
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ(13:00)
JD■東京・後楽園ホール(12:00)

29 MON.

DDT■東京・後楽園ホール(18:30)
キングダム エルガイツ■東京・Z-ZONE永山(19:00)

31 WED.

『K-1 Dynamite!!』■愛知・名古屋ドーム(16:00)
『イノキ・ボンバイエ』■神戸ウイングスタジアム(17:00)
PRIDE SPECIAL『男祭り2003』■埼玉・さいたまスーパーアリーナ(18:00)
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ(14:00)
新宿プロ■東京・歌舞伎町クラブハイツ(21:00)

1 Jnuary

2 FRI.

全日本■東京・後楽園ホール(12:30)
大日本■東京・後楽園ホール(18:30)

3 SAT.

全日本■東京・後楽園ホール(12:30)
K-DOJO■千葉・BlueField(18:00)
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ(15:00)
AtoZ■東京・バトルスフィア東京(18:30)

4 SUN.

新日本■東京・東京ドーム(15:00)
『ハッスル1』■埼玉・さいたまスーパーアリーナ(17:00)
闘龍門■兵庫・神戸ポートピアホテル(18:00)
大日本■大阪・デルフィンアリーナ(18:00)
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ(13:00)
東海プロ■愛知・名古屋市総合体育館 第三競技場(13:15)
全日本キック■後楽園ホール(18:30)

5 MON.

WJ■東京・後楽園ホール(18:30)

7 WED.

全日本■岐阜・岐阜産業会館(18:30)
大日本■大阪府立体育館第2競技場(18:30)
IWA■宮城・岩沼市民体育館(18:30)

8 THU.

全日本■広島グリーンアリーナ 小ホール(18:30)
K-DOJO■千葉・BlueField(19:00)
IWA■福島・国体記念体育館(18:00)

9 FRI.

ZERO-ONE■東京・後楽園ホール(18:30)
全日本■大分・大分県立荷揚町体育館(18:30)
IWA■茨城・水戸市民体育館(18:00)

10 SAT.

NOAH■東京・日本武道館(18:00)
WJ■北海道・札幌テイセンホール(18:30)
IWA■千葉・東金アリーナ(18:30)
K-DOJO■千葉・BlueField(19:00)
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ(18:00)
華☆機■福岡・さざんびあ博多(18:30)

11 SUN.

全日本■広島・福山ビッグローズ(15:00)

みちのく■宮城・ニュー
K-DOJO■千葉・Blue
大阪プロ■大阪・和泉
WJ■北海道・札幌テイ
国際プロ■鶴見青果市
ZST・GP決勝戦■東京
GAEA■東京・後楽園
JWP■東京・JWP道場
AtoZ■東京・後楽園ホ

12 MON.

全日本■岡山・山陽パ
みちのく■岩手・矢野
IWA■東京・後楽園ホ
K-DOJO■千葉・Blue
大阪プロ■大阪・デル
WMF■埼玉・本川越
DDT■東京・後楽園ホ

13 TUE.

闘龍門■兵庫・神戸チ
NOAH■埼玉・熊谷市

14 WED.

全日本■愛知・名古屋
冬木軍■東京・後楽園
NEO■東京・渋谷Club

15 THU.

NOAH■長野・諏訪市
大日本■神奈川・横浜
K-DOJO■千葉・Blue

16 FRI.

全日本■埼玉・桂スタ
NOAH■千葉・船橋アリ

17 SAT.

ZERO-ONE■愛知・豊
闘龍門■岐阜・岐阜商
NOAH■東京・ディファ
大阪プロ■大阪・デル
K-DOJO■千葉・Blue
NEO■東京・北沢タウン

18 SUN.

ZERO-ONE■兵庫・明
闘龍門■静岡・ツインメ
全日本■大阪・大阪府立
大阪プロ■大阪・デル
JD■東京・後楽園ホ
GAEA■東京・流通セン

19 MON.

ZERO-ONE■香川・高松